Anno VIII - N. 43 C. C. Postale ESCE IL SABATO 22-29 Ottobre 1932 (Anno XI).

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

LA NUOVA TRASMITTENTE DI MILANO.

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

Via Carlo Porta, 1 - FILIALE IN MILANO - Telefono 67-442

L'UNICO APPARECCHIO DI CLASSE ESISTENTE SUL MERCATO

APPARECCHI e RADIO FONOGRAFI

a cinque, sei, sette, otto, nove e dieci valvole

48/C

I modelli **FADA**

SONO COSTRUITI NELLE OFFICINE

F. A. D'ANDREA di NEW - YORK

Radiofonografo a 10 valvole di cui 2 super-schermate (multi-mu) e due pentodi in push-pull - Flashograph automatico al gas neon per la ricerca delle stazioni e per la esatta sintonizzazione - Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvola a due elettrodi - Dispositivo brevettato che assicura il controllo automatico del volume - Tre distinte gradazioni di tono - Meravigliosa applicazione fonografica - Circuito supereterodina con speciale curva di selettività - Ricezione uniforme, fedele e costante.

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

ALDO AMBROGIO

Anno VIII - N. 43 C. C. Postale 22-29 Ottobre 1932 (Anno XI).

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

SOLENNITÀ RADIOFONICHE

Sabato scorso Guglielmo Marconi, presidente dell'Accademia d'Italia, ha rivolto da Roma un nobilissimo invito agli uomini di pensiero, agli scienziati e agli artisti di tutto il mondo per incitarli a venire tra noi ad ammirare quanto di utile e di grande il Regime ha compiuto nel primo Decennale. Lunedì, alla stessa ora, le antenne italiane hanno ripreso a vibrare per portare la parola del Duce alla Nazione ungherese, che in occasione del Decennale ha voluto affermare plebiscitariamente la sua riconoscenza all'Italia e al suo Capo.

Trasmissioni eccezionali, queste, che hanno messo alla prova la radiofonia italiana nei suoi progressi tecnici e nei suoi sviluppi ed hanno assunto per noi forma di solennità indimenticabili.

La trasmissione del messaggio di Guglielmo Marconi, lapidaria rassegna di opere, panorama di storie e di glorie, ha potuto effettuarsi grazie all'intensa azione svolta dai dirigenti dell'*Eiar* per raggiungere una intesa pratica con le Società straniere. Il largo contributo dato dal Ministero delle Comunicazioni all'iniziativa a mezzo dell'Azienda telefonica dello Stato, ha integrato l'opera dell'*Eiar*, e dalla perfetta unione e fusione di tutti gli elementi tecnici e, non sorprenda l'aggettivo, spirituali, è derivata la grandiosa realizzazione di una idea veramente degna dell'Italia rinnovata.

Nessuno meglio di Marconi, dominatore dell'etere, poteva rendersi interprete verso gli intellettuali del mondo del pensiero di Roma, simbolo e centro, origine e fonte di quanto si è operato da secoli nel campo delle arti, delle lettere, del diritto, della civiltà europea. Un numero privilegiato di invitati ha avuto la fortuna di assistere alla trasmissione: erano presenti, a fare gli onori di casa, il presidente dell'*Eiar* ing. gr. uff. Enrico Marchesi, il Consigliere delegato on. prof. G. G. Ponti, il direttore generale ing. Raoul Chiodelli, l'ispettore generale dott. Giovanni dell'Oro, il direttore del Centro radiofonico di Roma ammiraglio Renato Senigallia, l'ispettore tecnico ing. Siro Mantovani, il maestro Alberto Gasco e l'ingegnere Adriano Franchetti.

Incoronata di vittoria, fiera di opere, fervida di speranze, Torino, da Superga, saluta esultante il Duce che ha concluso il poema sabaudo del Risorgimento con la vigorosa strofe della riscossa fascista.

Si notava tra le personalità intervenute anche il comm. Andrea Gastaldi, Segretario della Federazione Provinciale Fascista di Torino.

Nelle sale dell'*Eiar*, a cui una squisita decorazione di stile novecentesco conferisce una impronta di modernità che armonizza con il nuovo prodigioso mezzo di comunicazione acquisito dall'uomo, quattro accademici d'Italia, Marconi, Marinetti, Mascagni, Farinelli, sono adunati: tre, coadiuvati dal cancelliere dell'Accademia prof. Arturo Marpicati, parleranno ai maggiori popoli del mondo, ognuno nella lingua del Paese a cui particolarmente l'oratore si rivolge, uno, Mascagni, parlerà a tutto il mondo, nel divino linguaggio della musica. Sarà Mascagni, con l'intermezzo della *Cavalleria rusticana*, a richiamare l'attenzione del mondo su Roma che sta per dire una parola di pace e ospitalità.

Il momento è davvero solenne; il soave sospiro dei violini, che rivelano ed esprimono il dramma di Santuzza, si diffonde come una ventata passionale che sa di zàgare e di aranci; così giunge il vento al navigante, così il profumo d'Italia ne annunzia al largo la divina bellezza ancora avvolta in una nube azzurrina...

Ed ecco: Marconi è al microfono. Con voce chiara e precisa, il Presidente dell'Accademia d'Italia comincia a leggere in inglese il messaggio di Roma. Pensiamo che se Shakespeare potesse ascoltarlo, il Poeta, che così profondamente

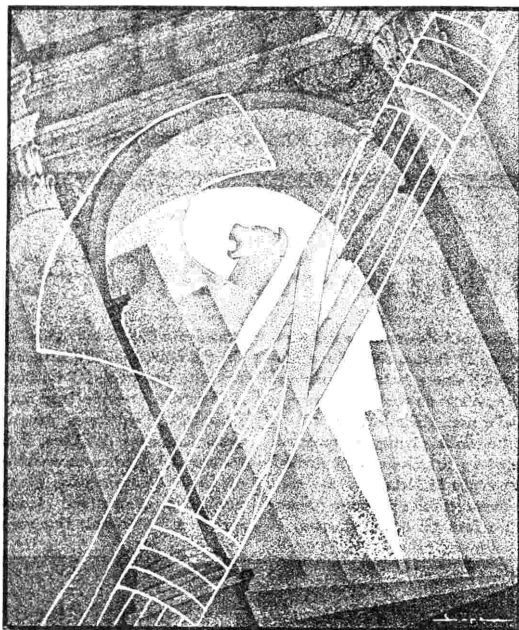
ha inteso la romanità nei suoi drammi, da « Giulio Cesare » a « Cimbelino », sarebbe il primo a sentirne la profonda verità, spoglia di retorica, l'intima bellezza, che non ha bisogno di orpelli.

Dopo Marconi è il turno di Marinetti. Grande amico della Radio, il poeta delle velocità e delle sintesi è un araldo che possiede a fondo la lingua francese. In francese egli ha svolto le opere rivelateci dal suo vulcanico ingegno: « Roi Bombance » e « La conquête des Etoiles ».

Ed ecco Farinelli. Grave di studi e di pensiero, profondo conoscitore della letteratura tedesca, apprezzatissimo in Germania per la sua coltura filologica, l'illustre professore e accademico scande nella lingua di Goethe il messaggio romano. Pensiamo che l'antico conflitto tra Meridione e Settentrione è sanato; non più Germanico e Arminio sono di fronte, duellanti, ma nel sacro suolo di Roma l'archeologia tedesca e nelle biblioteche di Roma la storia e la filologia cercano e trovano i segni e le tracce di una civiltà che l'Impero germanico di Carlomagno ha ereditato da quello dei Cesari.

Parla ultimo, in italiano, il prof. Marpicati, Vice-Segretario del P. N. F. e Cancelliere dell'Accademia, e nella lingua natìa tutte le finezze del messaggio, la limpidità dei concetti, la nobiltà cordiale della forma risaltano a pieno.

Appena egli ha finito di parlare prorompono luminose le note dell'« Inno al Sole ». La « Marcia Reale », saluto fedele della monarchica Italia alla Dinastia Sabauda, e poi « Giovinezza », baldanza e audacia di avanguardie in marcia, chiudono la trasmissione, che ha avuto nel mondo una grandissima eco e il più largo consenso di commenti.

La trasmissione è stata avviata per cavo telefonico via Milano, Lugano, Zurigo, in Austria, Cecoslovacchia, Germania, Polonia e Svizzera, allo scopo di consentire la ritrasmissione simultanea da parte di tutte le stazioni radiofoniche

di questi Paesi. Le principali stazioni francesi hanno operato la ritrasmissione con la ricezione via radio. In America è stata disposta la ricezione della stazione a onde corte di Roma (Prato Smeraldo) e conseguentemente la ritrasmissione da tutte le stazioni della National Broadcasting Company. Si calcola che oltre le undici stazioni radiofoniche italiane, circa 60 stazioni europee e 100 americane abbiano collaborato in questa occasione con i centri italiani, offrendo ai radioamatori dei due continenti la possibilità di sentire il messaggio e ascoltare due tra le più ispirate composizioni di musica italiana.

La Germania, non potendo, per precedenti impegni, rinunciare ai programmi già fissati da tempo e non volendo, d'altra parte, privare il suo pubblico dell'avvenimento, ha ripreso per filo telefonico la trasmissione italiana, provvedendo a una registrazione grammofonica che è stata diffusa più tardi dalle due principali stazioni.

Un'altra possibilità ha offerto, due sere dopo, la Radio all'ansia di tutto un popolo amico: apprendere immediatamente come il Duce aveva accolto l'omaggio plebiscitario di due milioni di nomi rappresentativi contenuti in trecento volumi recati a Roma dalla Delegazione ungherese presieduta da S. E. Pekar. Anche chi di noi non sia stato in Ungheria sa dell'ammirazione, della venerazione che i magiari sentono per il Duce. In piazza della Libertà a Budapest, sul basamento del simbolico monumento dove sono raffigurate le terre irredente, che l'Ungheria piange come figlie smarrite, ma non perdute, sta incisa una frase ammonitrice: *I Trattati non sono eterni.* E' una frase del discorso pronunciato dal Duce il 5 giugno del 1928 al Senato del Regno. Altro segno monumentale di una comprensione storica di spiriti eroici sorge in Budapest: è il monumento al prode colonnello garibaldino barone Monti che nel 1848 comandò in Ungheria una legione di volontari italiani accorsi in aiuto degli insorti magiari contro la tirannia degli Absburgo. Il monumento commemorativo — una colonna del Foro Romano — è anch'esso dono del Duce che sa superare la lettera dei Trattati e comprendere le aspirazioni dei popoli con senso di giustizia imparziale. Così soltanto si serve la causa della Pace.

Al commovente omaggio della Delegazione ungherese, che ricordava i nomi gloriosi di Türr, di Türkery, di tanti altri gloriosissimi ufficiali di Garibaldi, il Duce ha risposto e immediatamente le parole, calde di commozione e grandi di significato del Capo del Governo d'Italia, si sono diffuse in Ungheria, ripetute da migliaia e migliaia di diffusori simultaneamente alle trasmissioni da tutte le stazioni italiane. Nella città dove il principe Eugenio di Savoia, che guidò i magiari alla vittoria contro i turchi nella battaglia di Zenta, sorge effigiato a cavallo; nella città dove, fuso nel bronzo, il veneziano San Gerardo, che fu precettore dei figli del re Santo Stefano, mostra all'Ungheria la croce, simbolo di pazienza cristiana e di spirituale salvezza, le parole del Duce sono state intese, e specialmente queste frasi hanno fatto trasalire, esultare, piangere di commozione:

« Dissi una volta, e confermo, che i Trattati di pace non sono eterni. Oggi aggiungo che soprattutto non sono eterni i Trattati di pace come quello del Trianon, che furono ispirati da calcoli politici che l'esperienza e il tempo han già condannato.

« Insieme si leva dall'animo mio e del popolo italiano l'augurio che il secondo decennio veda tempi migliori per l'Ungheria. L'Italia opererà perchè questi tempi spuntino all'orizzonte magiaro, convinta che così facendo servirà simultaneamente la causa della giustizia umana e quella della pace europea ».

La bandiera ungherese, che pende abbrunata a mezz'asta sul semicerchio dei quattro gruppi statuari delle Provincie irredente, deve aver palpitato a queste parole piene di giustizia, e deve aver raccolto nelle sue pieghe dolenti il soffio vaticinante dell'augurio fraterno fatto, per bocca del Duce, da tutto il popolo italiano.

IL CENTOCINQUANTESIMO ANNIVERSARIO DI PAGANINI

IL MAGO DEL VIOLINO

Il mago del violino, non c'è bisogno di dirlo, è Paganini; o meglio, Nicolò Paganino di Antonio, come dice l'atto di nascita registrato 150 anni or sono, addì 27 ottobre 1782 negli archivi della chiesa di S. Salvatore di Genova. Con molta compiacenza, il reverendo Parroco di S. Salvatore mostra, alle persone di riguardo che ne lo richieggono, il documento prezioso, custodito con cura più che religiosa. Ormai è dimenticato il veto che per un lustro tenne lontano dal terreno consacrato la salma... dell'indemoniato. A dire che Paganini avesse fatto patto col diavolo, oggidì più nessuno lo crederebbe; ma le belle leggende fantastiche intorno alla vita del grande violinista si ripetono ancora con piacere, anche se si dà loro un significato meno ricco di poesia e di mistero. La più bella e la più buona di queste leggende è quella che narra di un sogno fatto dalla mamma del piccolo Nicolò, quand'egli non aveva ancora sei anni, e già sapeva trarre da un rozzo strumento, scovato nell'oscuro fondaco di un rigattiere, dolci accordi che riempivano di orgoglio il cuore materno. Alla mamma, dicesi, apparve in sogno un angelo biondo tutto circonfuso di argentea luce, e le disse: « Esprimi un desiderio ed il Signore ti esaudirà ». Non stette in forse la madre, e rispose con tutto lo slancio della sua tenerezza: « Vorrei che il mio Nicolò diventasse un grande violinista ».

Forse quel giorno la madre aveva sofferto di vedere il suo figlioletto castigato un po' troppo severamente dal babbo, che gl'insegnava i rudimenti della musica, e che non essendo troppo paziente lasciava cadere sovente, magari a suon di musica, duri scapellotti sulle esili spalle del fanciullo.

Ma ben presto il padre, modesto dilettante mandolinista, non ebbe più nulla da insegnargli, ed allora si diede attorno a trovare un maestro per quel suo figliolo, che prometteva di far strada. Si adoperò per rendere più agevole al figlio la strada ardua dell'arte. Giovanni Servetto fu il primo maestro del piccolo Nicolò, e non dovette faticare per farne un buon violinista. Ma più completi studî ci volevano per quell'allievo che prometteva di essere anche bravo compositore; e fu il Costa, maestro di cappella di San Lorenzo, che assunse l'incarico delle lezioni. A otto anni Paganini componeva la sua prima sonata. Il padre intanto lavorava per conto suo in pro del figlio. Era sensale Antonio Paganino, astuto come lo sanno essere i sensali genovesi, ed insuperabile nel fare, come si dice in gergo, l'articolo.

Le porte di un teatro le aprì lui al figlio; e quella sera il teatro Sant'Agostino, celebre allora, chè non esisteva ancora il Carlo Felice, risonò e stupì delle dolci melodie che il prodigioso fanciullo seppe trarre da quello strumento che si può ben capire perchè il popolino credesse fatato. Quando si spense l'eco della *Carmagnola* su cui il genio nascente aveva ricamato le più straordinarie variazioni, il teatro parve crollare per lo scroscio dei frenetici applausi del pubblico che lo affollava, e che durante l'esecuzione aveva trattenuto persino il respiro, rapito in estasi, quella stessa estasi che faceva di quel bimbo un grande. I fanciulli prodigio fanno fremere di ammirazione anche i meno sensibili alle sublimi cose, anche i più scettici. Il giorno dopo a Genova non si parlava d'altro che del piccolo Nicolò, ed il sogno profetico della madre diventò storia.

Quel sogno di gloria richiedeva ben presto alla madre duro sacrificio! Non c'era più in Genova, a quell'epoca, un maestro abbastanza bravo per il fanciullo prodigio; e la madre terse di nascosto le lacrime per non commuovere troppo il figlio che, fatto fagotto, si avventurava per il mondo. Parma era lontana molto, allora, da Genova; ma solo laggiù si potevano fare studi completi di contrappunto. Il più bravo maestro si diceva che fosse Alessandro Rolla, e di lui cercò Nicolò appena giunto a Parma. Capitò in un brutto momento: il maestro era indisposto. Quando sentì che un giovanetto lo ricercava per delle lezioni fece rispondere che non accoglieva altri allievi. Nicolò attendeva trepidante nello studio del maestro, ben lungi dal pensare di essere mandato via come un importuno. Vedendo sul leggio della musica e sul tavolo un violino si mise a suonare, così per curiosità, per ispirazione. Il Rolla sentì con grande meraviglia la sicura, dolce e magnifica interpretazione di una sua difficile sonata; ne fu ammirato e commosso, e volle subito vedere l'artista dalla dolcissima cavata.

« Bravo! Alcune lezioni voglio dartele, sì, ma ben poche, perchè sei già maestro. Ti raccomanderò al mio amico Ghiretti, che potrà fare di te un compositore finito ». Un anno dopo da Parma l'aquilotto spiccava il volo. Il padre lo accompagnò nel suo primo giro di concerti in Lombardia, in Emilia ed in Toscana; poi dovette tornare a Genova, perchè alla sua età non poteva più reggere a quella vita di viaggi continui.

A Lucca, per la festa di S. Martino del 1798, Paganini ebbe un grande trionfo: la principessa Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone, lo nominò maestro di Corte, e il Principe lo volle suo maestro di violino. Divenne concertista celebre e ricercatissimo, e guadagnò denaro a profusione. Ma la vita sregolata e dispendiosissima che conduceva, ora che non era più tenuto a freno dal padre, lo ridusse più volte in completa bolletta. Una notte perdette al gioco persino il suo violino: alla generosità di un certo signor Levron, suo ammiratore, dovette il prezioso Guarnieri che predilesse e più non abbandonò per tutta la vita, e che ora si può ammirare nella sala rossa di Palazzo San Giorgio a Genova.

La fama della sua bravura e della sua tecnica singolarissima varcò le Alpi, ed eccolo affrontare il pubblico dei grandi teatri di Parigi, di Londra e di Vienna; ed ovunque erano trionfi sempre maggiori. Ormai era il concertista di moda, che faceva delirare le folle e spasimare le dame; che per dimostrargli la loro ammirazione indossavano tutte cappellini e cravatte alla Paganini.

Tornato in Italia per riposare passò a Genova alcuni mesi, poi ritornò a Lucca, ed è di questo periodo che si raccontano tante leggende di cui alcune sciocche e cattive, che si direbbero messe in giro da nemici invidiosi. Noi non le raccogliamo, chè il tempo ne ha già fatto giustizia. Ma ricordiamo quanto egli stesso amava ricordare per spiegare come nacque il suo virtuosismo di artista della quarta corda. Fu dapprima la fiamma di amore a spingerlo a far cosa peregrina e difficilissima, che poi divenne per lui comune e semplicissima. Per i begli occhi di una sua ammiratrice egli scrisse la famosa « scena amorosa », dialogo tenero ed appassionato affidato al *sol* ed al *cantino*. Si presentò ad un concerto a Corte col suo Guarnieri mancante delle due corde centrali, e sul *sol* e sul *mi* fece prodigi tali da far strabiliare. La bella dama gradì l'omaggio; ed anche la Principessa volle congratularsi con lui, ed ebbe parole tali da incitarlo a tentare ancor più ardua prova: « Avete fatto miracoli con due sole corde; forse una sola basterebbe al vostro talento ».

E Paganini volle cimentarsi, ed una settimana dopo suonava sul *cantino* la genialissima sonata intitolata: « Napoleone », riportando clamoroso successo. Egli stesso ne fu sorpreso, e da allora curò in modo particolare quell'originale virtuosismo, che fece di lui il violinista della quarta corda, il mago del violino. Della gloria di Paganini fu piena tutta la prima metà dell'ottocento musicale.

Ma la vita disordinatissima che l'artista, ormai celebre in tutta Europa, conduceva, gli incurvava le spalle, gli scavava le occhiaie e gli emaciava le guancie. Dovette abbandonare i viaggi ed i giri di concerti per ritirarsi alla Gaiona, la sua bella villa presso Parma, che soltanto lasciò per recarsi, dietro consiglio del medico, a Nizza, dove sperava che il clima mite e salubre lo guarisse di un attacco di laringite acuta, manifestazione di tisi tracheale.

E là lo sorprese la morte, in una dolce sera di maggio del 1840. Sentendosi mancare Paganini chiese che gli dessero il suo fido Guarnieri, e lo impugnò con le dita ossute e nervosissime, per trarne un'ultima melodia, *Il canto del cigno;* ma reclinò il capo stanco: nell'occhio già si era spenta la scintilla del genio.

M. G. DE ANTONIO.

SUSURRI DELL'ETERE

Un'altra leggenda che sfuma! E' quella che mantenevano in vita i relattori viaggianti dei giornali europei, d'accordo coi fabbricatori di film: la leggenda dell'Ovest americano, agricolo, conservatore, non barbaro certo, ma chiuso alle idee, alle forze ed ai movimenti della vita e delle solidarietà internazionali da tali barriere di tenace misoneismo e di dogmatica xenofobia, che si diceva esser cosa comune l'incontrare laggiù individui di agiata condizione che non sapevano nulla dell'Europa, e, peggio ancora, non avevano cura di saperne nulla.

Ora leggo in un giornale, che mi ha mandato un sagace osservatore federato da uno scrittore di vaglia, che l'Ovest americano è uscito dall'agnosticismo nei riguardi dell'Europa, grazie a due influenze profonde: quella della radio e quella della crisi: « Prima della radio queste regioni erano divise in tante cellule municipali, impermeabili ad ogni influsso esterno. La guerra aveva bensì mandato oltre l'Atlantico due milioni di uomini, ma furono soprattutto i discorsi e le dichiarazioni penetranti, mercè l'altoparlante, dentro ogni casa, dentro ogni appartamento, in tutti gli Stati, compresi quelli delle montagne e dei deserti, quelli del Pacifico e del Missisipì, che esercitarono un'influenza unitaria e quotidiana. La radio ha servito la causa del Governo federale, ha facilitato l'opera di unificazione finanziaria ed amministrativa del presidente Hoover, ma ha eziandio fatto comprendere ai suoi uditori che esiste un aspetto universale nella vita del mondo. Le vecchie generazioni deplorano questo mutamento e predicano che bisognerebbe tener un discorso differente per ogni cellula dello Stato, visto che il Paese rappresenta un conglomerato di provincie e di dipartimenti; ma, a loro dispetto, si sta compiendo una grande elaborazione dello spirito pubblico verso un comune denominatore. Alla scuola della radio l'americano medio ha finito coll'imparare che tutti i popoli soffrono della crisi e che, se i provvedimenti interni naufragano, possono esistere rimedi internazionali, o per lo meno collettivi ».

Ho voluto riportare questa lunga esposizione della scoperta dell'Europa fatta dagli americani fin qui indifferenti alle cose nostre e male informati sulle necessità del vecchio mondo — scoperta dovuta all'intervento della radio e sotto l'assillo della crisi — trattandosi di un fatto molto simile a una rivoluzione. Fino a qualche tempo fa anche nelle città maggiori, gravitanti verso l'Atlantico, gli americani consideravano le questioni europee sotto un angolo molto speciale; tranne che per il riflesso che potevano gettare negli ambienti dell'esportazione industriale e delle operazioni finanziarie, le risse e le dispute europee venivano giudicate alla stregua di un *match* di tennis, dove latini e tedeschi, slavi e magiari si contendessero la superiorità. Immaginarsi, dunque, ciò che se ne poteva sapere nelle città e nelle regioni occidentali! La crisi e la radio hanno dato origine ad un movimento che già promuove un senso di solidarietà intercontinentale, appoggiantesi su una percezione completa degli interessi vicendevoli e dei bisogni comuni. Se questo movimento si sviluppasse, senza arrivare a far nostro il rombante titolo imposto a una serie d'articoli di un grande giornale dell'Ovest americano: *I like the Depression* (io amo la crisi), dovremmo benedire la radio per aver convertito, se non alla causa, almeno alla conoscenza dell'Europa, l'immenso e sin qui refrattario mondo rurale dell'Occidente americano.

In fondo a questa evoluzione operava, naturalmente, un interesse pratico che convertì gli agricoltori dell'Ovest americano ad apprezzare l'uso della radio ed a fare credito alle sue utili informazioni. Fu quando il mercato dei prodotti agricoli, fin allora piuttosto lento nelle oscillazioni dei prezzi, cominciò a percorrere il toboga vertiginoso dei rialzi e dei ribassi che parevano riservati ai titoli di speculazione borsistica. Quando, nella sua lontananza dai grandi centri, nella impossibilità di fidarsi dei giornali, giungenti in ritardo, per conoscere l'andamento dei mercati che mutavano carattere ed orientamento di dodici in dodici ore, il produttore agricolo ebbe la sensazione di vendere al buio, con assoluta ignoranza dei prezzi correnti, i prodotti del suo lavoro e della sua terra; quando intravide il rischio, per mancanza di notizie, d'avviare il grano verso un mercato che ne sovrabbondava, invece che verso un altro che l'avrebbe facilmente assorbito, l'agricoltore comprese che la radiofonia diventava per lui una collaboratrice indispensabile.

Imparò inoltre a servirsi della radio per conoscere i presagi meteorologici, per ricevere le istruzioni dei competenti in agricoltura, finchè a poco a poco pervenne a considerarla il mezzo più sicuro, immediato e diretto per tenersi in collegamento continuo con i centri maggiori della Nazione e del mondo. La casa colonica, dotata di un apparecchio radioricevente, si riempiva nelle stesse ore degli stessi concerti, delle stesse conferenze, delle stesse informazioni, di cui risuonava, mercè l'altoparlante, la casa del milionario della *Fifth Avenue*, e lo svago e la coltura non erano negati nè a lui nè ai suoi figli.

La diffusione della radiofonia rurale divenne ben presto così imponente che il Dipartimento ministeriale dell'Agricoltura vide l'opportunità di incaricarsi della sua organizzazione, sia per la propaganda tecnica, sia per quella sociale e politica, nonchè per reagire contro la tendenza dell'inurbanamento, mediante trasmissioni che occupino gradevolmente le ore d'ozio e di isolamento del lavoratore dei campi.

G. SOMMI PICENARDI.

RADIO-ANTENNA SULLA VETTA DEL HÀZSONGÀRD

O di fili di metallo teso verso il cielo
moderno obelisco, esile e saldo,
che da ogni parte della rosa dei venti
a mille a mille attendi i messaggi,
sordo metallo già reso sensibile,
antenna del mondo, tu comprendi tante cose
e tante ne sai,
sibila verso di te per la lontananza
il destino delle genti e l'umano avvenire,
il tumulto ascolti di Parigi e di Londra,
distendi i tuoi tasteggianti tentacoli,
e senti ronzare il vento del Tempo,
strepitare della storia
la moventesi ruota.
Tante cose sai,
io invece a confronto di te non so nulla.

Ma senti tu dei fiori il sommesso susurro,
quando drizzano il capo sul loro stelo?
Sordo non sei tu forse
al leggero battito d'un orfano nostalgico cuore?
Sai che ora qui abbiamo un incantevole autunno,
e che ai tuoi piedi arde il pallido colchico
e cantano gli uccelli che qui sono rimasti,
saggio del mondo, comprendi tu questo linguaggio?
Sai « che profondità sia mai un nido vuoto »?
E come anche nella zolla s'agiti la vita?

Vedi, io vivo così, come chiuso in un bozzolo,
da me e dagli altri via fuggendo,
ed a confronto di te non so nulla,
ma questo lo so.

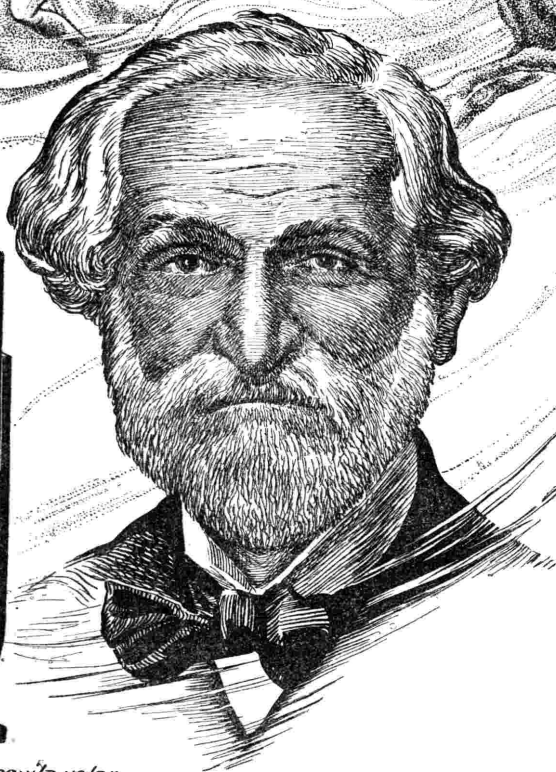
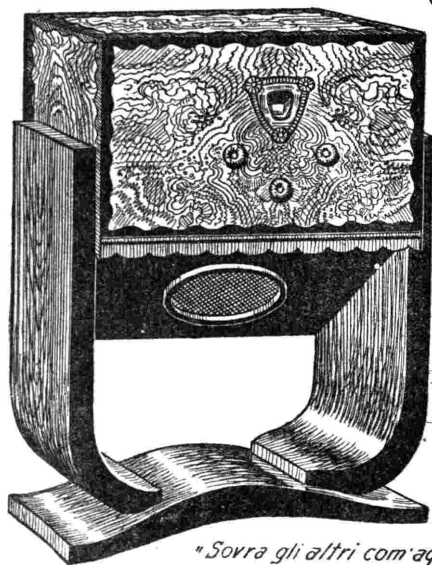
REMENYIK SANDOR.

NOTA. — *Alessandro Remenyik (leggi Remignik), nato a Kvár nell'anno 1890, è il migliore dei poeti irredenti magiari, il caposcuola della giovane schiera degli scrittori transilvani, la qual: sotto la dominazione rumena lavora con fede ed ardore, e che nella lingua dei padri vede la lampada che veglia nel buio della notte presente, in attesa di un'alba novella.*

Lirica appassionata, pensosa, quella del Reményik; piena di sentimento, romantica, come romantico è il paesaggio transilvano, con i suoi monti selvaggi dalle cime nerate, con le abetaie cupe e con le valli profonde scroscianti d'acque.

Poesia tutta interiore, libera nella forma, con un'impronta personale, dove il dolore, la passione e la speranza dei magiari della Transilvania trovano la loro più alta espressione.

(Versione e nota di GINO SIROLA).

RITORNI RADIOFONICI DEL MITO: L'INNO DI PAN ALLA TERRA. (Disegno di Beppe Porcheddu).

"Sovra gli altri com'aquila vola"

MISERIE E SPLENDORI DI BERLIOZ IN VIAGGIO

PARIGI, ottobre.

Cento anni fa, Ettore Berlioz, non ancora ventinovenne, lasciava villa Medici per tornare a Parigi. Firenze e la sua città natale nel Delfinato lo trattennero qualche po' durante questo viaggio di ritorno, ma il fascino che la capitale francese esercitava su di lui era troppo forte, perchè potesse fermarsi a lungo in un luogo qualsiasi. La fama ed il successo gli pareva non dovessero arridergli che là. Le *Otto scene per Faust*, le *Melodie irlandesi*, la *Sinfonia fantastica* lo hanno già fatto conoscere come un compositore ardito, bollente, qualche volta paradossale. Egli furoreggiava in un circolo di giovani romantici, che pretendevano mutare il corso delle cose e che hanno riconosciuto fin da principio nelle sue opere altezza di intenti e nobili aspirazioni; ma, nonostante il suo genio e la sua enorme attività, il pubblico parigino rimane invece insensibile ai suoi richiami.

« La dannazione di Faust ». (*Allegoria di Lupa*)

A nulla servono gli articoli, che Berlioz, giornalista altrettanto abile quanto compositore vigoroso, continua a pubblicare nel *Journal des Débats*, nella *Gazzetta musicale*, nella *Francia musicale*, nella *Silfide* e nel *Rinnovatore*. A nulla vale che Dumas padre, Théophile Gautier, Janin, Legouvé, Eugenio Sue, Joseph d'Ortigne, amici compiacenti, lo colmino d'elogi ad ogni prima audizione e dissimulino gli insuccessi con la loro abilità di scrittori; la città rimane insensibile. Le esecuzioni in concerto della *Sinfonia fantastica*, di *Romeo e Giulietta*, di *Harold in Italia*, le rare rappresentazioni di *Benvenuto Cellini* all'Opéra non attirano che giovani artisti ed amatori presi dal fascino del nuovo. Irritato contro i suoi compatrioti, oppresso di debiti, risolve Ettore Berlioz di tentare la fortuna altrove. « *Sono* — egli dice in una lettera — *come gli uccelli da preda, obbligato ad andare a cercare la mia vita lontano. Gli uccelli da cortile soltanto vivono bene sul loro letamaio* ». Ed al principio del 1842 parte per Bruxelles, dove deve suonare per la Società della Grande Armonia. Una cantante di fama, la signora Nathan Treillet, ha promesso il suo concorso. All'ultimo momento una indisposizione la trattiene a letto ed il concerto non può aver luogo. In compagnia della cantante Maria Recio, Berlioz parte allora per Mayence. Anche là non riesce ad organizzare nulla. Il Maestro prosegue fino a Francoforte. Due piccole violiniste, le sorelle Milanollo, attraggono tutta l'attenzione del pubblico; è impossibile pensare ad una manifestazione di grande musica. A Stoccarda le cose procedono meglio. Presentato da Lindpaintner alla Cappella reale, Berlioz dirige, nella sala del ridotto, la *Sinfonia fantastica* ed *Harold in Italia*. Incasso appena sufficiente, successo mediocre. Il Re, i cortigiani non sono presenti. Egli lancia tuttavia un grido di vittoria sui giornali di Parigi, dove viene stampato: « *Il signor Berlioz ha dato il suo primo concerto col più brillante successo. Il Re del Wurtemberg e la Corte vi assistevano. Sua Maestà dava il segnale degli applausi* ». Nella realtà il Maestro non ha sedotto che un giovane gentiluomo di provincia amante della musica, il principe di Hohenzollern-Hechingen, che lo invita a dirigere nel suo castello.

A Carlsruhe, a Mannhein le cose non procedono meglio. A Weimar finalmente gli arride il successo, il piacere di vedere le sue opere ascoltate e comprese.

Ed eccolo a Lipsia, dove non può fare di meglio che cercare l'aiuto di Mendelssohn. I due uomini, che si sono conosciuti a Roma dodici anni prima, non s'accordano come temperamento. L'originalità accentuata e la vena esuberante dell'uno contrasta col purismo melodioso ed esigente dell'altro. Il musicista tedesco è tuttavia gentilissimo e non ha colpa se, a concerto eseguito, i giornali parlano di Berlioz come di un avventuriero della musica e della sua musica come demoniaca. A Dresda Berlioz dà due concerti, assistito nelle prove dal giovane maestro di cappella Riccardo Wagner, che si prodiga per lui con zelo e con cuore. L'introito è buono, il successo brillante. Non si può dire però che Berlioz, pur riconoscendo il talento letterario e musicale del giovane e pur rendendo omaggio alla sua abilità come direttore di orchestra, lo abbia compreso veramente nella grandezza della sua natura, nell'elevatezza dei suoi impulsi. Una amicizia fra i due novatori, perseguiti dalla medesima sorte, rischiarati dal raggio del medesimo genio, avrebbe potuto certo essere cosa mirabile, ma l'autore della *Dannazione di Faust*, eccitato da Maria Recio, rifiutò allora ed in seguito ogni approccio.

Lasciata Dresda, su consiglio di Meyerbeer, Berlioz si ferma a Brunswich. La serata, che egli organizza, è un vero trionfo. Il suo leggìo è ornato di fiori. Una Società musicale gli offre un banchetto. Gli si rivolgono discorsi caldi di entusiasmo. Ad Amburgo nuove ovazioni. Poi Berlioz s'installa per un mese da Meyerbeer, soggioga il pubblico durante le due audizioni che dà nella sala dell'Opera. Alla seconda il Re in persona interviene. I critici rimangono, è vero, perplessi e diffidenti dinanzi ad un'arte così nuova e sontuosa, ma il favore della folla continua. E si mostra ad Annover, dove il Principe reale felicita il compositore; a Darmstad, dove, nonostante l'interpretazione difettosa, l'accoglienza è fra le più simpatiche.

Due anni fa sosta a Parigi, fra agitazioni vane ed amare disillusioni, poi il pellegrinaggio attraverso l'Europa ricomincia. Prima tappa Vienna. Salendo al leggìo, occupato un tempo da Beethoven, nella sala dei Ridotti, il Maestro trema, tanto il confronto gli sembra pauroso. La critica non gli è benevola. Lo si dichiara un maniaco, un eccentrico, non si riconoscono i suoi meriti. I due concerti di Budapest ed i sei di Praga lo ricompensano però del disdegno di Vienna. La *Marcia ungherese*, sul tema di Rakoery, che servirà di finale alla prima parte della *Dannazione di Faust*, solleva a Budapest un entusiasmo frenetico. A Praga Liszt in un banchetto, dopo aver bevuto dello *champagne* con più abbondanza del solito chiama Berlioz *un cratere di genio*.

Fatti ancora grossi incassi con i concerti di Breslavia, di Brunsvich, Berlioz ritorna a Parigi. Durante il viaggio ha lavorato intorno alle *Otto scene di Faust*. Dodici nuovi brani formano, insieme con esse, *La dannazione di Faust*. Il denaro, che porta con sè, gli serve a farla rappresentare. Ma il bel pubblico, quello che frequenta i concerti e si occupa di musica, pare non accorgersene. Rimane a casa, quasi si trattasse dell'opera di un oscuro allievo del Conservatorio.

Ferito nel suo orgoglio, rovinato finanziariamente, il Maestro, per consiglio di Balzac, organizza una serie di concerti in Russia. La prima battaglia si combatte a Pietroburgo nella sala delle Nobiltà. E' una vittoria senza precedenti. L'Imperatrice onora della sua presenza quella serata trionfale e trattiene nel suo palco il Maestro per un buon quarto d'ora; l'incasso netto supera i dodicimila franchi. Qualche sera dopo una rappresentazione di *Romeo e Giulietta* suscita tali applausi che il compositore, per la emozione, non può trattenere le lagrime. A Mosca, a Riga, sulla via del ritorno, il successo continua. A Berlino, dopo un'audizione della *Dannazione di Faust*, Berlioz è invitato a Sans-Souci alla tavola del monarca, decorato dell'Aquila Rossa.

Il racconto di tutti questi viaggi ci è stato fatto dal Berlioz stesso in pagine vivaci ed ardenti, ricche d'acute osservazioni, di una perpetua freschezza e gioventù. Sono diversi volumi: *Viaggio musicale in Germania e in Italia - Serate dell'orchestra - Grotteschi della musica - Attraverso i canti*, ai quali si può attingere per dare un ritratto di Berlioz in viaggio attraverso l'Europa, ed è da una scelta di esse, fatta appunto da uno dei più eruditi studiosi francesi di musica, J. B. Prod'homme, che abbiamo tratte queste note. (HECTOR BERLIOZ: *Souvenirs de vojages recueillis et préfacés par J. B. Prod'homme*. - Bibliothèque Historia, éditions Jules Tailladier). Adorno di alcune litografie romantiche, il libro del Prod'homme rievoca con pittoresca vivacità l'Europa musicale della metà del secolo scorso, ci dà un'idea dell'influsso che le peregrinazioni del Maestro hanno avuto su certe composizioni tedesche e, soprattutto, sulla produzione musicale russa. E' insomma una lettura istruttiva e piacevole per chiunque si interessi della musica e della sua storia.

A. LEGATO.

Mentre Mascagni dirige...

(Conversazione di Lucio d'Ambra)

Insomma vi hanno detto: «Mascagni dirige...». E voi, lontani, nelle vostre case, attorno agli altoparlanti, sentite la sua musica, ma non lo vedete. Sentite l'esperienza della sua direzione, ma non ne godete il fascino. Della sua magica bacchetta avete, nel concerto mirabile delle voci orchestrali, il risultato. Ma il mezzo di tanta fusione, di così perfetta armonia, di così ardente passione dei suoni vi sfugge. «Mascagni dirige alla «Radio»: cioè — divino assurdo qual si conviene ad un Dio della musica, — egli è presente ed invisibile. Voi non potete, da lui lontani, che immaginarlo. Ma io sono invece accanto a lui, in un gruppo stretto di privilegiati che fanno più di quel che voi fate ascoltandolo: noi possiamo ascoltarlo e vederlo nel medesimo tempo. Abbiamo con noi stasera, nell'auditorio risplendente e sonoro, tutto Mascagni: l'artista e l'uomo, il suo canto e la sua bacchetta, l'anima che sempre gli palpita e il volto per cui l'intera anima gli si rivela. E così, tra un atto e l'altro dell'*Amica* ove canta uno dei più grandi e potenti temi di passione, rude e forte come la montagna, di tutta la musica moderna, io vi farò vedere Mascagni direttore, io tenterò di farvi presente, anche attraverso l'invisibilità della Radio, Pietro Mascagni invisibile e visibile, Pietro Mascagni che è qui, accanto a me.

***

E intanto, per cominciare, una notizia. Mascagni compositore non ha età: chè il genio non conta gli anni, conta solamente le opere. Ma Pietro Mascagni direttore d'orchestra ha quattro età. Prima di tutte, s'intende, la sua, ufficiale, visibile all'ufficio di stato civile di Livorno o alla Cancelleria dell'Accademia d'Italia. Poi vengono le altre tre età. Or ora, al finale primo dell'*Amica*, quando Mascagni, in un fragore d'applausi, asciugandosi il sudore e in un sorriso bonario da grand'uomo avvezzo alle ovazioni, è sceso già dal podio e c'è venuto incontro, aveva, sì, sessant'anni, che val quanto dire appena appena la primavera della vecchiaia, il 21 marzo, il solstizio di primavera dei futuri centenarii. Ma quando, poco fa, Mascagni era sul podio e, col gesto energico e vibrato, conduceva con prodigiosa disciplina i suoi cento strumenti, Mascagni, diritto, energico, pronto, avesa, sì e no, guardato e veduto di spalle, quarant'anni. Ma se io attraverso l'auditorio, se io vado a mettermi non tra gli spettatori, ma tra gli artisti, se mi pongo davanti a lui, lì accanto al primo violino, gli occhi fermi su la sua bacchetta imperiosa come se dovessi ubbidire anch'io senza strumento al suo minimo cenno, quando l'orchestra canta disperatamente nell'*Amica*, quando giuoca e ride rossinianamente — vale a dire immortalmente, — nella sinfonia delle *Maschere*, quando languisce e vien meno nelle grazie della Pavana, quando sfavilla zampilla scintilla bisbiglia pispiglia s'accapiglia gorgheggia solfeggia arpeggia civetta cinguetta assaetta chiacchierina birichina assassina nell'italianissima fantasia popolaresca della *Furlana* o quando alfine romba e tuona, fragore e splendore, nella meravigliosa aurora musicale dell'*Inno al Sole*, basta allora vedere di fronte Mascagni, guardargli il nobile viso luminoso dove tutta la sua musica risuona e si specchia. Faust è passato di lì. Il patto con Mefistofele è fatto. Signori, che non lo vedete: il nostro grande Mascagni ha vent'anni.

***

Poco fa Mascagni mi ha raccontato:

— A Vienna un gran pittore doveva farmi il ritratto. Si preparava su le mie più diverse fotografie. Ero stato varie volte al suo studio. M'aveva guardato e riguardato — ed io paziente a rigirarmi a piacer suo, — in tutt'i modi, da tutt'i lati. Poi, una sera, venne a vedermi dirigere. Volle guardarmi in viso. Sedette anche lui, per questo, in orchestra, tra archi e ottoni dei miei collaboratori. E, finito il concerto, venne da me: «Non faccio più il suo ritratto. Non so farlo. Ci rinunzio. A contatto con la musica, lei ha un altro volto, lei è un altro... E non ha una faccia: ne ha diecimila. Ed io — la vita non mi basterebbe — non posso farle diecimila ritratti, neppur se fossi il vostro pittore italiano Luca Giordano che i ritratti — Luca fa presto! — li sbrigava, con cinquanta pennellate, in men di un'ora».

E' esatto. Mascagni direttore ha due spalle sole e diecimila volti. Di lui direttore il pubblico non vede, anche nei teatri, che le spalle, le quali hanno quarant'anni, come ho detto, solo perchè purtroppo non ne hanno più venti. Rammento Mascagni giovane; prime esecuzioni, dirette da lui, delle grandi opere: *Ratcliff*, *Rantzau*, *Iris*, l'*Amica*. Un diavolo visto di spalle. Gesti larghi, travolgenti, incalzanti, bacchetta in su che sembrava volesse bucare lo scenario, forare il fondo del teatro, attraversare il cielo, toccar le stelle e comandare — fortissimo! — anche a loro. E la gran chioma in disordine, i grandi ciuffi di capelli ribelli ad ogni spazzola. Ma, col tempo, diradandosi i capelli, Mascagni non ha perduto con lo sfoltio della chioma quello che perdè con essa Sansone: la sua forza. Mascagni ha perduto solamente un po' della sua violenza. Come le sue polemiche: allora erano aspre, vivaci, cieche, assurde, catastrofiche, apocalittiche. Ora no. La penna resta nel calamaio. La polemica coi farisei è verbale, conversativa, ironica, beneducata, vestita da cerimonia, uniforme d'accademico. Sciabolate alla cieca, non più. Mascagni di spalle è oramai a clima temperato: movimenti parchi sebben robusti e decisi, una mano che addirittura consente a pendere, inerte, inattiva, lungo la gamba sinistra, mentre l'altra, assennata, moderata, vigilata, controllata, fa il dover suo e, senza sbracciarsi in due, basta a tutto da sola.

Ma che è dunque? Questo glorioso musicista per cui dirigere una orchestra era altra volta prender la gloria d'assalto, è oggi indifferente, forse stanco? Il maestro in perpetua rissa tra bacchetta e strumenti allenta oggi la stretta dell'incontentabilità d'una volta? Nemmeno per sogno. Si è che oggi la gloria è conquistata e non v'ha più bisogno d'usarle violenza. Si è che oggi Pietro Mascagni è sereno. Tempestosamente, allora, il grande musicista scriveva musica per darla agli uomini, con essi lottando, — o simultanee sei «prime» delle *Maschere*, la medesima sera, mentre Mascagni le dirigeva al Costanzi! — con essi lottando e ad essi, spettatori e critici, imponendola a furia di genio e di foga, di cervello e di braccia. Serenamente adesso, ad ogni esecuzione, Mascagni, ancora uomo e già immortale, trasmette la musica già scritta, ricchezza della nazione e dell'umanità, ai posteri, ai secoli che verranno.

***

Tuttavia quest'uomo già immortale non è ancora una statua. L'uomo c'è ancora, l'uomo-artista, che non ha età, non ha storia, non ha gloria, non ha contemporanei o posteri, ma ha solo sè stesso, la sua sensibilità, il suo cuore, la sua passione, il suo amore della musica, musica sua, s'intende, e musica d'altri: tutta la musica! Quest'uomo umanissimo, questo musicista per un'ora senza corona di re fra i compositori del suo tempo, io sono andato a vedermelo, di là, dall'altra parte, in orchestra, mentre prima orchestra e tenore, poi orchestra e cori, disegnava, ricamava, trapuntava i merletti musicali, i bei merletti settecenteschi della Pavana, i dorati merletti veneziani e popolareschi della Furlana. Chi è costui che mi è davanti e conduce l'orchestra assiepata e ordinata, volanti ali bianche di partiture su le gabbie ferree dei leggii? Non lo conosco. Dov'è il maestro sessegenario ed illustre, il mio vecchio amico di trent'anni di vita, il grande e glorioso compagno di cento battaglie? Ma sì... Eccolo. Lo ritrovo. Lo rivedo. Ma è il Mascagni dei venticinque anni, il Mascagni di *Cavalleria* pochi mesi dopo che Lina, la sua Lina, con un bimbo in braccio, sotto un diluvio di pioggia, andò ad impostare in un treno il manoscritto di un'opera ed in capo a qualche settimana s'ebbe di ritorno — meravigliosa risposta pagata dal genio di suo marito — la gloria! Sì. Sì. Mascagni che dirige è ancora Mascagni ventenne, come allora... Il pittore austriaco ha ragione: diecimila volti! Com'egli sospirava, Florindo tutto languori, quando il tenore elegante, Sernicoli, faceva a gara di sfumature amabili e preziose col respiro lieve dei violini in sordina, a fior di suono! E ora un'altra volta cambia viso. Ride. Brilla. Ecco le maschere, le care maschere della commedia italiana... Colombina, Arlecchino, Brighella, Pantalone, il Capitano... E Mascagni è con tutti, Mascagni è tutti: ora gli occhi ammiccano ai flauti, come quelli di Colombina al suo innamorato... Ora il viso del maestro è furbo, beffardo, intrigante e lestofante, come quello di Arlecchino che viene dentro, spatola e passo a triangolo, a caccia di mance e di leccornie... Ora Mascagni con gli strumenti a fiato cerca, fruga, fiuta, guarda di sottecchi, tende l'orecchio da ogni parte: è Brighella. E che è mai questo fragor di piatti, questo tinnir di campanelli, questo brontolio di grancasse? Attenti! Mascagni s'oscura, minaccia, aggrotta le sopracciglia, sfida il mondo con occhi a saetta. E' il Capitano Spavento che entra nel ballo. Ma d'improvviso la mano di Mascagni acqueta il tumulto dell'orchestra tracotante e spavalda. Come adesso si fa bonario il suo volto, e sereno, e quieto, e rassegnato, e furbesco insieme! Via voi, contrabassi. E Pantalone, brav'uomo diviso fra facilità e sussiego, Pantalone insieme dorato e taccagno, Pantalone re del buon senso, Pantalone che è il popolo tutto e il Veneto intero. Mascagni — caro, caro amico... — lo fa entrare e lo guida fra le maschere, e gli fa largo nella Furlana, e gli offre — s'accomodi, *Selenza*... — una «cadegra», una sedia tra le maschere, perchè gli sieda davanti, come me, perchè si specchi in lui, italiano, più che italiano, l'italiano degli italiani. E la Furlana infuria. Trillate, violini. Cantate violoncelli. Squillate, trombe. Zirlate, flauti. Sotto voi, le grancasse, i piatti, i campanelli, i corni... E dentro voi i cori, uomini, donne, fanciulli, vecchi, popolo, maschere... Dal suo podio Mascagni è con voi, in mezzo a voi. L'occhio infallibile vi segue tutti, uno per uno, vi coglie a segno, vi trascina, vi scatena, vi spinge, v'intreccia, vi scioglie. E' con voi. Danza con voi, anche lui. Dov'è la più bella?.. Al maestro... E avanti! Avanti ancora! Stringere, affrettare, più presto, prestissimo, fuga, e girare, gigare, girare, girare, in un miracoloso giuoco di musica, in un formidabile slancio di vita, in una prodigiosa e ricuperata orgia di giovinezza, che lo fa giovane fra i più giovani, lo fa ragazzo, lo fa monello, e gli accende gli occhi che brillano, il volto che ride, le labbra che cantano; e questo prodigio di Faust è in lui la musica, la sua musica, la nostra musica, questa musica che fu la vita d'un uomo, questa musica che ancora oggi è tutta la sua vita, il suo amore, la sua passione, l'anima canora che Dio gli ha data, la meravigliosa favola dei suoi luminosi sogni, dei suoi grandi sogni che cantano.

RADIO E FONOGRAFO

TRA I DISCHI DI NUOVA PRODUZIONE

Un valido contributo nella campagna in favore del disco a buon mercato è quello che, da un certo tempo, danno i dischi « Durium »: contributo che, beninteso, non si limita al prezzo tenuto al di sotto del limite normale — fatto, questo, che risolverebbe soltanto uno dei lati del problema —, sì bene si estende anche alla qualità che, soddisfacente sempre, riesce molto spesso a farsi classificare tra le migliori del genere. Introdotti in Italia da forse neppure due anni, questi dischi ci fecero dapprima sentire tutto un assortimento di danze nordamericane, le quali sembravano destinate assai più a procurar gioia ai devoti seguaci di Tersicore che non a edificarci circa i gusti musicali che — su la scorta della loro testimonianza — si sarebbe potuto presumere prevalessero fra il grosso del pubblico della Repubblica Stellata. Essi ebbero tuttavia anche fra noi larga fortuna; dalla quale però non rimase abbagliata la ditta importatrice, che al contrario mostrò subito una lodevole preoccupazione di allargare il repertorio e di renderlo sempre più rispondente ai nostri gusti e alle nostre preferenze. Così, a poco a poco, il catalogo della « Durium » si è venuto ampliando e consolidando, in modo da offrirci ora una assai varia scelta che, pure rimanendo sempre circoscritta nel campo della musica più leggera, si estende già alla canzone e all'operetta, e che, quanto a musica da danza, ce ne schiera davanti un po' d'ogni paese e, anche, d'ogni ritmo. Da questo punto di vista, anzi, esso può considerarsi come un vero piccolo repertorio internazionale, ricco di novità e — perchè no? — d'interesse: accresciuto, quest'ultimo, dal fatto che ogni singolo pezzo è stato inciso nel paese d'origine, per modo che ciascuna esecuzione è la più genuina che si possa desiderare.

I nuovi dischi pubblicati dalla « Durium » in queste ultime settimane sono numerosi, e abbracciano un campo eccezionalmente vasto: danze eseguite dalle migliori orchestre nordamericane e inglesi, musica da films sonori incisa da veramente ottime orchestre tedesche, canzoni e ballabili messicani nell'esecuzione di piacevolissimi complessi del luogo, e finalmente canzoni italiane e napoletane, alla cui incisione ha presieduto con vivo senso d'arte il giovine e valoroso maestro Paolo Abel. Non manca neppure qualche brano di operette celebri (*La vedova allegra*, *Il Conte di Lussemburgo*, *Eva*, *La principessa della czarda*) o qualche antico glorioso valzer quale *Il bel Danubio azzurro*. Come musica leggera, ce n'è da accontentare ogni gusto; e basta un'occhiata ai listini per convincersene. Quel che maggiormente preme segnalare qui, in omaggio alla verità, è che la produzione « Durium » si è affinata assai, in questi ultimi tempi, così musicalmente come tecnicamente: per modo che, a esecuzioni nel loro genere pregevolissime — come, ad esempio, quelle dei repertori italiano e tedesco —, corrisponde una incisione chiara, nitida, robusta, in cui le sfumature orchestrali conservano un eccellente rilievo e le note basse risultano piene di plasticità e di morbidezza. Dischi raccomandabilissimi, insomma; i quali non hanno la pretesa d'innalzarsi al di sopra del loro rango naturale ma, nei limiti di questo, mantengono quanto hanno promesso e sanno farsi ascoltare, oltre che con diletto, anche con soddisfazione. Il che, al postutto, non è affatto un piccolo merito.

Altra produzione che va sempre più affermandosi e guadagnando le simpatie del pubblico è quella dei dischi « Excelsius » della « Fonografia Nazionale », la vecchia marca milanese che rispecchia le fatiche tenaci e amorose dei signori Bertini padre e figlio: un pioniere del ramo, il primo, che può vantarsi d'aver egli stesso effettuato sinora quasi seimila incisioni; un giovine entusiasta, il secondo, che dell'attività paterna è intelligente e instancabile coadiutore. In tale simpatica e affettuosa collaborazione va forse ricercata la ragione principale del successo di questi dischi; i quali altra pretesa non mostrano se non quella di piacere al proprio pubblico, ma che un simile obbiettivo — semplice, eppure non agevole — riescono felicemente a conseguire.

Nel nuovo listino degli « Excelsius » si nota una grande abbondanza di dischi e di esecutori. Cominciando dalle musiche dei films sonori attualmente in voga, ecco innanzi tutto, da « La segretaria per tutti », le due canzoni *Suona, fanfara mia!* di Moleti e *Fa' la cortesia* di Buzà-Mascheroni, cantate dal tenore Aldo Argenti; ecco, da « Due cuori felici », le due composizioni del maestro Abraham *Paese incantatore* e *Un po' d'amore per me*, interpretate la prima dal tenore Leardi e dal soprano Martinelli, e la seconda dal tenore Taliani e dal soprano Conti; ed ecco infine, da « Il Congresso si diverte », i due popolari motivi di Heymann *Sogno di Vienna* e *Che bella cosa!* cantati rispettivamente dal Leardi e dalla Conti, con coro. Queste musiche sono pure incise in nitide esecuzioni per sola orchestra.

Più larga scelta è offerta per le canzoni. Gli « Excelsius » hanno il merito di farci udire ancòra una volta Enzo Fusco, l'applauditissimo tenore il cui nome rimane legato alle prime indimenticabili interpretazioni della « Leggenda del Piave », di « Soldato Ignoto » e del « Canto del Lavoro ». Interprete meglio che esecutore, il Fusco ci fa udire ora una sua vibrante esecuzione di *Niente* di Marf-Mascheroni, alla quale si aggiungono quelle di *Finestra chiusa* di De Angelis-Olivieri, del *Tango dell'odio* di Di Lazzaro e del *Tango dell'oro* di Mignone. Queste novissime incisioni dell'acclamato tenore appaiono sin d'ora destinate al più largo successo; ed eguale previsione può farsi per quelle del giovine tenore Tito Leardi, che viene già considerato come una bella promessa e del quale è giusto rilevare, oltre alle esecuzioni sopra ricordate, quelle di *Dimmi* di Baglietti-Mascheroni e di *Rondine* di Raimondo. Un cantante assai noto agli ascoltatori della radio, Edoardo Taliani, ha inciso con molto brio due fox-trot: *L'allegro yankee* di Di Lazzaro e *Rududu* di Frondel; del tenore Aldo Argenti citerò anche le esecuzioni di *La bella Ranchera* di Mignone e di *Ugo* di Mariotti; dell'altro tenore Turma son da segnalare quelle di *Ghibli* di Bixio e del *Tango di Marilù* di Mendes-Mariotti. E l'elenco potrebbe ancòra prolungarsi; ma basta già così a dare una lieta impressione d'abbondanza e d'interesse.

Specialmente notevoli nel campo della musica da ballo — oltre ad alcune danze moderne scandite con la consueta bravura dall'orchestra Ferrano — mi sembrano alcuni assoli di fisarmonica dovuti al ben noto concertista Kramer: la mazurca *Bacio di mamma*, il valzer *Italo*, il fox-trot *Penso a te* e il fox-slow *Io ti vedo ovunque*, tutti di sua composizione; e inoltre la mazurca *Signora Filomena*, pure sua, e il valzer brillante *Il mattino* di Ferruzzi, eseguiti con la collaborazione del violinista Ferrano. Altri dischi, dovuti alla compagnia napoletana diretta da P. Febbraio, riproducono alcune scene comiche, nelle quali viva e arguta è la parlata partenopea, e sobria ed efficace la dipintura degli ambienti. E' un genere specialissimo, questo; e qui è trattato con garbo e con misura, sì da potere raccogliere simpatie anche al di fuori della regione più direttamente interessata. Nel listino degli « Excelsius », è come una pennellata di colore.

Il « Magazzino Musicale » di Milano ha pubblicato tre dischi che possono ben considerarsi d'eccezione, più ancòra che per il loro contenuto, per la qualità degli esecutori, anzi delle esecutrici, che appartengono alla migliore società milanese. Due hanno infatti a protagonista la contessina Nora Sola; la quale, già nota e apprezzata per altre felici manifestazioni del suo versatile temperamento artistico, ha voluto ora affidare al fonografo alcune sue estrose e briose fatiche canore. Nel blues *You' re blasé* di Sullivan, nel fox-trot *Le jazz me porte à la peau* di Dallinx, e più ancòra nella *Berceuse des sablots* della signora Zelaschi-Gui e in *Tout ça c'est pour vous* di Padilla, la giovanissima artista riesce, non solo a dar prova di sicuri mezzi vocali, ma anche ad accrescerne il pregio con un sagace gioco di grazia e di malizia da cui l'ascoltatore rimane conquistato. Il terzo disco è stato inciso dalla signora Tidy Minghetti-Guastalla; che, passando dalla soave malinconia di *Triste est la steppe* di Gretchaninow alle spigliate cadenze di *I want yer, ma honey* di Templeton-Fay, si dimostra ella pure cantatrice ricca di gusto, di garbo e di talento interpretativo.

Enzo Fusco.

Con questi dischi — offerti anche al pubblico ma, se non m'inganno, a esso non principalmente destinati — il « Magazzino Musicale » mostra di voler mettere la registrazione fonografica alla portata anche di coloro che, senza essere professionisti, abbiano tuttavia qualcosa da dire nel campo del canto e della musica. Idea apprezzabilissima: sopra tutto quando — come nel caso nostro — essa venga attuata con vivo senso d'arte e con le necessarie garanzie tecniche.

CAMILLO BOSCIA.

LE NOVITÀ DELLO SCHERMO

Il merito più esplicito di questo film è il ritmo, che Von Sternberg ha saputo attuare dal principio alla fine, ritmo di rapidità, di confusione, diremmo, di caos; e non perchè tutta l'azione si svolga nell'interno di un treno, a cui anzi qualche volta capita di dover passeggiare fra le galline e le mucche, quando i suoi rallentamenti non sono dovuti a un assalto di ribelli. Il ritmo a cui accennavo è invece il ritmo-tipo di una partenza di treno in una stazione della Cina, un formicolare intricato di figure sullo sfondo di un analogo intrico di cose.

Tutto va, viene, s'insinua, fa ombra regolato da una legge che deve servire per un popolatissimo spazio, dove s'incrociano civiltà e costumi contradditori.

Inoltre la situazione di guerra civile, che fa da sfondo al quadro, dà all'elemento « disordine » un nuovo contenuto che a sua volta moltiplica l'acuta vivacità del ritmo. Accade così che anche la parte peggiore del film, che è indubbiamente la sua trama, e il modo con cui è stata espressa (modo di contrasti formali, gioco di sorprese, di ricatti, di omicidi da film giallo, senza alcun approfondimento), è trascinata via da questo indiavolato moto, che ha dato stupende bellezze alle scene collettive di uomini e di cose e ci porta alla fine con un'attenzione perennemente rinnovata.

Devo anche dire che la nostra attenzione ha continue sferzate dalle bellezze visuali, dal nitore lancinante di queste magnifiche fotografie. Giovannetti, che ha inventato per la cinematografia la definizione di « inaspettata giovinezza dell'occhio », avrebbe qui alcune eccellenti testimonianze.

La trama del film è semplice e non manca di tutti gli elementi di una trama-tipo.

Sul treno « Sciangai-Express » viaggia una varia umanità concretata per noi in alcuni esemplari « standard »: la signora col cagnolino, il pastore che è pastore al cento per cento, l'imbroglione, il colonnello. E viaggiano pure i protagonisti del dramma, che sono il capo dei ribelli Cian, sotto l'abito elegante di un gentiluomo sfaccendato, il capitano Harvey, eroe in tutti i sensi: in amore assoluto, in guerra coraggioso, nei rimedi radicali (partenza per le colonie, ecc.), Sciangai-Lily, la più celebre ragazza di Sciangai, e una taciturna e categorica dama cinese, a cui spetterà il cómpito nientedimeno che di uccidere il capo dei ribelli. Perchè? Perchè il capo dei ribelli ha oltraggiato nell'onore la dama, che è poi l'eccellente attrice Anna May Wong. Ma questa rigorosa vendetta è anche il « deus ex machina » del dramma, che interviene nel momento dell'estranea complicazione e del brivido. Poichè il capo dei ribelli, che ha fatto telegraficamente arrestare il treno dai suoi fidi, per ottenere la restituzione immediata di un suo luogotenente arrestato poco prima dalle truppe regolari e si tiene in ostaggio la persona più importante, il capitano Harvey, non fa i conti con un fatto essenziale. Il capitano Harvey e Sciangai-Lily si sono molto amati cinque anni prima: un amore esclusivo e geloso, che il capitano per un sospetto forse ingiusto ha concluso con una rottura, che lo ha relegato in Manciuria a dimenticare e ha spinto Sciangai-Lily verso una strada di peccato.

I due si sono ritrovati per caso, in uno scompartimento del Sciangai-Express. Harvey è carico di medaglie, di rimpianti e di amore non spento e ugualmente geloso. Sciangai-Lily è più che mai fatale nella sua maschera, dove il peccato pare acquistare il senso di una necessità superiore e meritoria. Se i due si spiegassero con più comune cordialità e si sfogassero una buona volta, tutto finirebbe bene e il film avrebbe preso un'altra piega. Invece l'equivoco è sempre pronto a risorgere. Harvey e Lily non hanno ancora trovato la strada del ritorno, quando il treno si arresta assalito dai ribelli, per ordine di Cian.

Per avventurose vicende, Cian, destinato ad oltraggiare tutte le belle donne che capitano sul suo cammino, tenta di tenersi Sciangai-Lily tutta per sè. Harvey lo schiaffeggia e si procura una sentenza che lo condanna alla cecità, direi, legittima, perchè l'ostaggio deve essere si restituito, ma non è detto in quali condizioni.

Per salvarlo da così tremenda punizione, Lily, a sua insaputa, promette di restare con Cian, se Harvey sarà rimesso subito in libertà. Cian vuole stravincere e fa sì che la donna dichiari in sua presenza all'innamorato Harvey, che rimane con Cian per sua spontanea decisione. Così si è veramente in un brutto impiccio: nuove separazioni, ombre, disperazioni si addensano. Ma per fortuna la dama cinese si ricorda in buon punto di essere stata oltraggiata in treno dal capo dei ribelli, e con una pacata premeditazione, che atterrisce noi europei più del colpo di pugnale, ammazza in un fiat il peccaminoso Cian.

Il treno riparte fra il tripudio dei viaggiatori, a cui non par vero di andarsene. Harvey e Sciangai-Lily fanno sorgere fra loro le ultime ombre, tanto per dar modo al pastore, che fino a questo momento si era presentato in veste di rigoroso brontolone, di esercitare più utilmente il suo ministero, e di aiutarli a dissipare gli ultimi dubbi. L'arrivo a Sciangai ci fa assistere alla pace, che vogliamo ritenere eterna, fra i due amanti impossibili e anche alla fine del film.

Marlène Dietrich, la bellissima interprete di *Shangai-Express*.

Pregi e difetti del film sono entrambi numerosi, ma il bilancio è senza dubbio favorevole.

Dove Sternberg si mostra vero artista, è nel rievocare quest'atmosfera di baraonda, nel far muovere masse e figure, così labili e leggiere da darci subito la sensazione di un innumerevole paese, dove alcuni dei nostri concetti fondamentali, il tempo, la vita umana, l'ordine, sembrano essere stranamente sovvertiti. E con gli uomini parlano le cose, un linguaggio acuto e suggestivo, intrecciando le loro leggi agli eventi degli umani. Queste ruote del treno, che vanno e vanno e vanno; queste casse, caricate e scaricate, il disco di un fonografo che gira, contribuiscono, nell'economia generale del film, a rincalzare il concetto di sbandamento, di frantumarsi in cento mila vite, diverse sullo sfondo di uno spazio infinito.

Se si aggiungono alcuni primi piani di Marlène Dietrich, là dove meno appare il suo collare di penne di gallo, e la sua strisciante coda, si vedrà che l'ora e mezza di spettacolo non è perduta. Il tono diventa falso, quando si viene più vicini all'espressione dei fatti, che costituiscono la trama. Tutto allora vi è convenzionale in modo esasperante. I caratteri dei pochi personaggi messi intorno ai protagonisti non sono nè caratteri nè caricature: sono abbozzi dilettanteschi della signora dignitosa e zoofila, del pastore, dell'imbroglione. Convenzionali e senza nessuna giustificazione di vita sono gli eventi, che si snodano semplicisticamente e trovano la loro soluzione in un colpo di pugnale. Poco avevano da esprimere gli artisti, che non fosse dettato dal semplice mestiere, che è stato compiuto a regola d'arte.

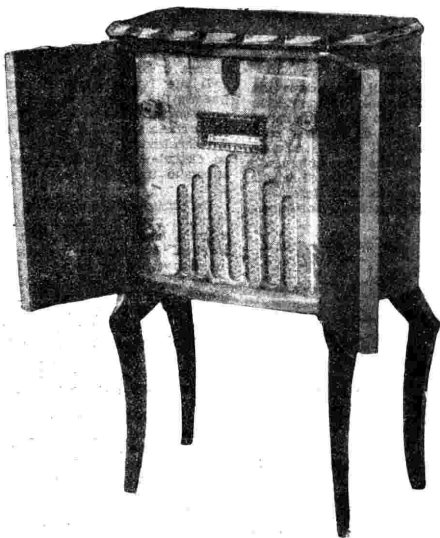
La versione italiana ha gli inconvenienti consueti. Basterà dire che un controllore cinese a un certo momento grida « Signori, in vettura », togliendoci con violenza qualsiasi immagine evocativa, che la scena poteva suggerirci. Ma come effetto « cinese » di treno, oltre alla macchina, che va a spasso fra le galline, c'è un maraviglioso volto di macchinista, che mastica qualche « chewing-gum » locale e che ancora adesso non riesco a scacciare dagli occhi, se non mi soccorra la impareggiabile grazia di Anna May Wong, che stende su questo vulcanico intrecciarsi di avvenimenti pochi gesti definitivi e indimenticabili.

ENZO FERRIERI.

RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

L'ATTESA

L'entusiasmo col quale è stata accolta la comparsa dell'« Aedo », può confrontarsi solo a quello suscitato dal « Coribante ».

Ogni apparecchio che la Radiomarelli mette in vendita, ha immediata ripercussione sul pubblico, che dimostra la sua soddisfazione praticamente, richiedendo ai rivenditori ed acquistando subito i nuovi apparecchi; ma l'interesse suscitato dall'« Aedo » è qualche cosa di non comune.

E si comprende: Una supereterodina completa a 6 valvole, con 5 stadi accordati, con altoparlante elettrodinamico a grande cono, in mobile di lusso e per L. 1500, non può che interessare; ma il successo completo e pieno avverrà appena questo meraviglioso apparecchio sarà conosciuto, udito e quindi apprezzato al suo giusto valore.

A giudicare dagli ordini finora ricevuti, per varie migliaia di apparecchi — e per gli increduli teniamo i nostri registri a disposizione, — dobbiamo prevedere una vendita simile a quella del « Coribante », il quale continua imperterrito la sua strada fra le approvazioni di quelli che l'hanno acquistato.

Il prezzo è stato calcolato su una prima serie di 10.000, ma crediamo di doverne presto mettere in fabbricazione un'altra di eguale numero.

Come tutte le produzioni a serie, anche per l'« Aedo » la fabbrica nei primi giorni non può produrre i 150 o 200 apparecchi al giorno, e ciò anche per il ritardo nella consegna dei mobili, ma fra una settimana la produzione sarà regolare e normale; quindi se abbiamo per ora iniziato la sola spedizione dei campioni, desiderando che l'« Aedo » si trovi contemporaneamente in tutta Italia, fra pochi giorni le spedizioni procederanno regolarmente.

I signori Rivenditori sono pregati di non vendere subito gli apparecchi arrivati, ma prendere le ordinazioni in base ai campioni, per poi fare le consegne seguendo la nostra produzione, altrimenti corrono il rischio di rimanere per qualche giorno nell'impossibilità di presentare l'« Aedo ».

Ed i signori Clienti abbiano un po' di pazienza, e diano al rivenditore il tempo necessario per la consegna. Abbiamo iniziato il 15 corrente la spedizione dei primi campioni, il 22 cominceranno le grosse consegne; quindi è questione solo di giorni, e l'« Aedo » porterà nelle case la eco perfetta di tutti gli avvenimenti che si svolgono nel mondo.

l'Aedo

MOBILE APERTO

SELETTIVITA' - SENSIBILITA' ASSOLUTA - GRANDE POTENZA
— TONO MAGNIFICO - PUREZZA IMPAREGGIABILE —

PREZZO DI VENDITA
In contanti L. **1500**

A rate: L. 390 in contanti e 12 rate mensili di L. 100 ciascuna

Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse governative, escluso solo quanto dovuto per l'abbonamento alle audizioni dell'EIAR

Produzione della Fabbrica Italiana Magneti Marelli

Le caratteristiche

Schema — Circuito super-eterodina a 6 valvole, di cui 4 pentodi-trigriglia.

Valvola pentodo-trigriglia tipo 58 su filtro di sintonia per oscillazioni in arrivo, riduzione delle distorsioni e regolazione dolce e progressiva dell'intensità durante la ricezione di potenti stazioni locali.

Valvola triodo di piccole dimensioni tipo 56 per trasformazione di frequenza, oscillatore.

Valvola pentodo-trigriglia tipo 58 per amplificazione media frequenza.

Valvola pentodo-trigriglia tipo 57 per rivelazione.

Valvola pentodo-trigriglia tipo PZ per amplificazione di bassa frequenza nello stadio finale della potenza di circa 3 Watt indistorti.

Valvola raddrizzatrice tipo 180 normale.

Châssis — In lamiera di ferro pesante, nichelata, con fianchi chiodati.

Blocco condensatori variabili — Montato su scatola fusa in alluminio puro. Trattamento antimicrofonico per immersione in composto speciale, sospensione su gomma elastica.

Trasformatore di alimentazione — Con primario adatto per il funzionamento su voltaggi compresi tra 110 e 220 Volt.

Scala graduata — Di tipo orizzontale a visione totale, illuminata per trasparenza con indice mobile e comando di sintonia del tipo a demoltiplicatore a frizione.

Schermaggi — In alluminio espressamente costruiti sulla sagoma delle nuovissime valvole tipo 56, 57 e 58.

Condensatore d'antenna — Montato su basetta di porcellana per evitare la microfonicità.

Blocco filtro e filtro per tensione di schermo — Del tipo elettrolitico a pasta con maggiore garanzia di durata.

Attacco per fonografo — Effettuato con spina cilindrica a doppio contatto.

Oscillatore — Schermato in alluminio con bobina avvolta su corpo di bachelite stampata e condensatore d'allineamento montato su basetta di porcellana.

Potenziometro — A doppia scala di resistenza in filo.

Bobine filtro d'aereo — Montate con schermature in rame.

Altoparlante — Elettrodinamico con cono a grande diametro e bobina di campo notevolmente aumentata per maggior rendimento; dispositivo per assicurare la costante centratura della bobina mobile. Massima sonorità e musicalità.

Mobile — Di linea leggera ed elegante, finito in uno stile che si adatta ad ogni ambiente dal più semplice al più lussuoso; antine e zampe sagomate; colore noce scuro.

Commento allo schema di un moderno ricevitore

L'esemplare di cui parliamo è un moderno *châssis* supereterodina ad undici valvole che l'industria americana presenta sul mercato per la stagione prossima.

Interessa vedere l'utilizzazione di questi ben undici tubi elettronici di costruzione americana. E' anche utile conoscere di quali tipi essi siano poichè la stagione caratterizza appunto l'avvento delle nuove valvole americane e questo *châssis* è un esempio tipico di questa utilizzazione.

I circuiti accordati sono 4: uno in entrata, due in filtro di banda tra la valvola ad alta frequenza e la prima detectrice, il quarto è quello dell'oscillatrice, trattasi di comando unico.

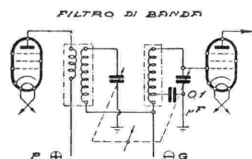
Le valvole hanno queste funzioni: pentodo ad alta frequenza in entrata (58 super-controllo multi-mu); stesso tipo di valvola come prima rivelatrice; le altre due valvole dello stesso tipo sono impiegate come amplificatrici di frequenza intermedia a 175 Kilocicli; un triodo a riscaldamento indiretto (56) è come secondo *detector* con speciale montaggio; un altro triodo a riscaldamento indiretto stesso tipo (56) disimpegna la funzione di prefinale; due pentodi (47) in *push-pull* costituiscono lo stadio finale; una valvola (56) è impiegata come oscillatrice; una valvola (80) è raddrizzatrice per alimentazione anodica e per le polarizzazioni degli schermi e delle griglie.

A questo punto il lettore avveduto si sarà accorto che abbiamo parlato di dieci valvole. L'undicesima è un pentodo di alta frequenza non variabile-mu (57) impiegato ad una funzione particolare, cioè di soppressore automatico di disturbi elettrici. Ha lo scopo di permettere la ricerca delle stazioni senza il noioso rumore di fondo e l'inevitabile fruscio caratteristico di questi apparecchi. Consente la ricezione al di là di una certa ampiezza.

Come si vede da un esame un poco attento dello schema, le particolarità di questo ricevitore sono, oltre alla necessità industriale dell'impiego delle valvole nuove, selettività, potenza e chiarezza accompagnate da assoluta fedeltà.

Queste doti sono realizzate appunto con l'applicazione dei criteri originali elencati più avanti.

L'uso delle valvole nuove non ha nel caso di questo circuito uno speciale significato. Le griglie catodiche sono collegate esternamente al catodo. L'accoppiamento dell'aereo con la prima valvola ha la caratteristica del dispositivo complementare capacitivo-induttivo per l'uni-

formità di rendimento su tutta la gamma di onde.

L'uso del filtro di banda dopo una prima amplificazione aumenta la selettività in modo sicuro, in quanto l'effetto del filtro di banda si concreta con correnti portate ad una certa entità. Notisi l'accoppiamento fra i due circuiti del filtro di banda.

L'accoppiamento tra il *detector* e la valvola oscillatrice è fatto mediante una piccola induttanza accoppiata alla bobina dell'oscillatrice, a valle del catodo della prima rivelatrice. Su questo circuito vi è anche il dispositivo di polarizzazione.

Il filtro della frequenza intermedia ha due condensatori semifissi, ed è accordato primario e secondario.

I due successivi trasformatori di media frequenza hanno il secondario accordabile nella messa a punto con condensatore semifisso.

La seconda rivelazione, quella per cui si passa dalla frequenza intermedia alla frequenza musicale, è ottenuta mediante un triodo montato come raddrizzatore di Fleming che diventa naturalmente un diodo. Questo dispositivo, in sostanza, è stato riprodotto nelle nuove rivelatrici.

L'accoppiamento con la bassa frequenza è controllato dalla valvola (57) che ha lo scopo di lasciare passare più o meno energia sonora al disopra di una certa ampiezza in modo che a volontà si possono escludere le stazioni più deboli e il noioso disturbo dei parassiti che non superano un certo limite di intensità.

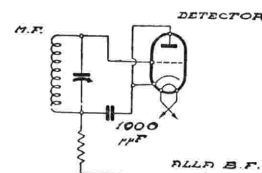
Un commutatore posto su questo circuito può dare anche assoluto silenzio durante la ricerca delle stazioni. Lo schema riportato ha un dispositivo al *neon* di indicazione luminosa della sintonia raggiunta, perciò il silenziatore è quanto mai opportuno.

L'indicatore luminoso, denominato Flash-o-graph, sostituisce l'indicatore di sintonia costituito da uno strumento di misura che ha tenuto la moda solo per un paio di stagioni.

La B. F. è particolarmente curata.

Il dinamico, come è facile vedere, è montato in maniera leggermente diversa dalla solita. La sua eccitazione è sulla parte negativa.

L'alimentazione delle valvole finali e da queste al resto dell'apparecchio si effettua attraverso un'altra impedenza; sarebbe fuori di posto che in un apparecchio di undici valvole si volesse risparmiare una impedenza di filtro tanto più che la *super* richiede una corrente ben filtrata.

Esiste anche un variatore di tono

che agisce sulle griglie dei pentodi. Caratteristico è pure il fatto che la serie americana offre altri due tipi di valvole: una schermata di uscita di potenza (46) e una raddrizzatrice a vapore di mercurio (82) che qui non sono state adottate evidentemente per la realizzazione di una bassa frequenza atta a soddisfare delle speciali esigenze nonostante che in questi ultimi tempi si sia cercato di propagandare i meriti dell'amplificazione classe B.

Il tecnico vedrà poi per proprio conto gli altri dettagli che lo interessano dallo schema che è stato riprodotto con tutti i particolari possibili.

G. B. ANGELETTI.

IL NUOVO TRASMETTITORE DI MILANO

La grandiosa rete radiofonica italiana, costituita oggi da ben undici stazioni, sette delle quali intercollegate da cavi musicali, voluta dal Governo fascista e realizzata in due anni di febbrile lavoro dall'*Eiar*, sta per essere coronata dall'inaugurazione della nuova grande trasmittente milanese.

Questa stazione, della potenza di 50 kW.-antenna, è gemella di quella di Roma (Santa Palomba). Fornitrice è la Radio Corporation of America.

Una questione molto importante che si presenta nella installazione dei trasmettitori radiofonici in genere, e in particolare di quelli di grande potenza, è la posizione del trasmettitore stesso nei rispetti della grande città che, per molteplici ragioni di esercizio, gli deve essere vicina.

Un'eccessiva vicinanza della città nuocerebbe per due ragioni principali: anzitutto l'intensità del campo elettromagnetico nella città sarebbe talmente forte da impedire ai radio-amatori un'utile ricezione di stazioni lontane, anche facendo uso di apparecchi a buona selettività; secondariamente la attenuazione dei segnali nella direzione della città stessa e la conseguente deformazione del campo sarebbero di grave danno per la portata utile del trasmettitore.

Occorre quindi studiare accuratamente, caso per caso, la posizione più conveniente del trasmettitore, cercando di conciliare con le esigenze ora esposte anche quelle derivanti dalla necessità di ottenere la massima radiazione di energia possibile e cioè: resistenza del suolo, prossimità di montagne o del mare, ecc.

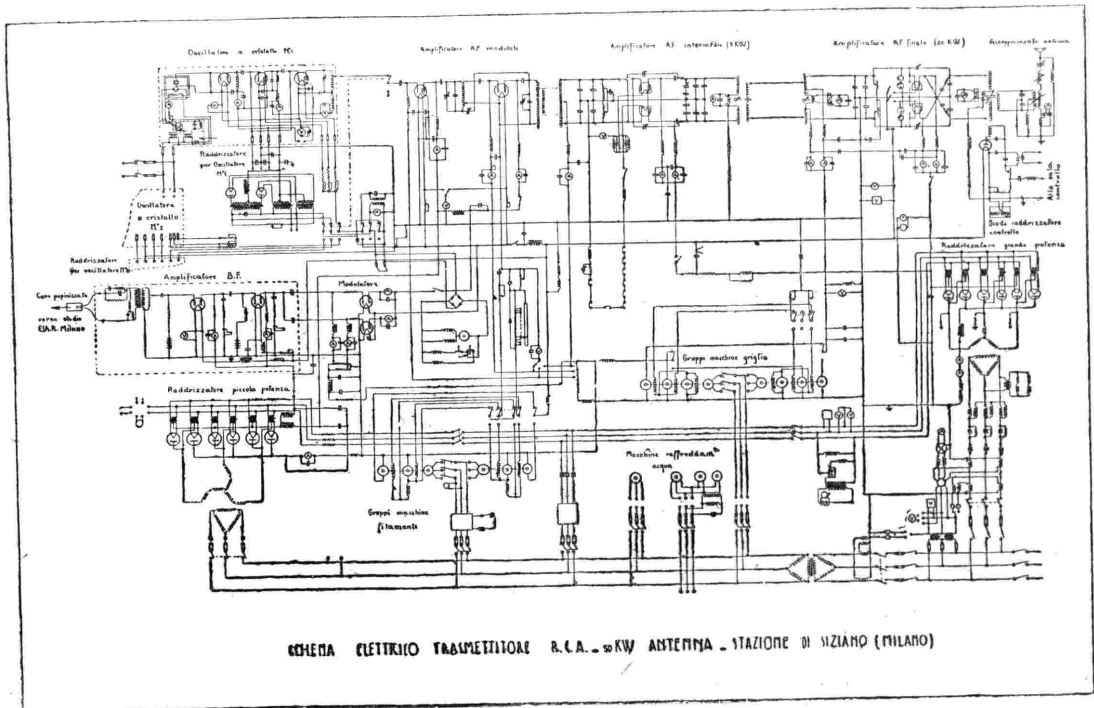
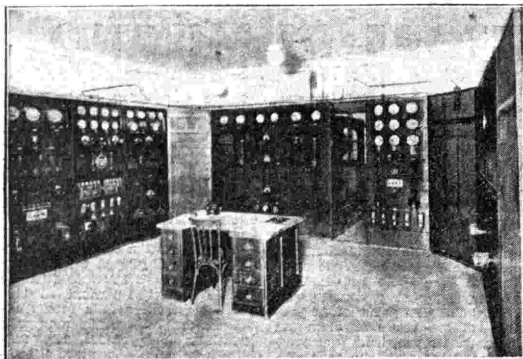
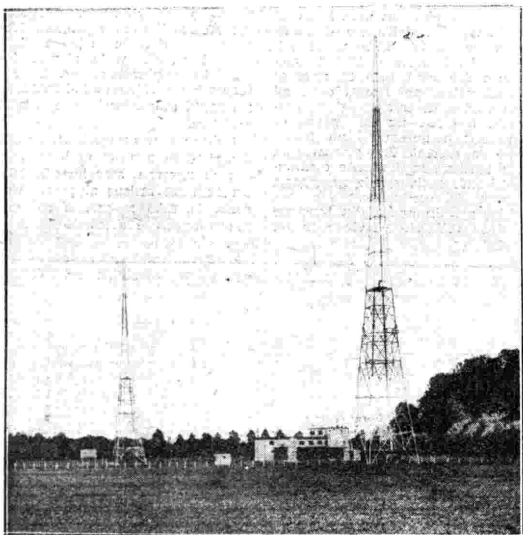
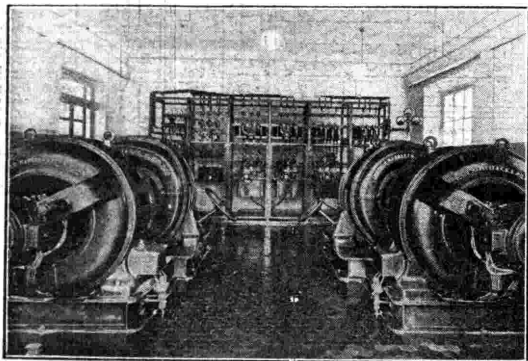
La località scelta per l'erezione del nuovo trasmettitore trovasi presso il paese di Siriano, a circa 16 Km. al Sud di Milano, sulla strada provinciale Milano-Pavia. La stazione sorge quindi al centro di una vasta pianura a terreno umidissimo (risaie), ottimo dal punto di vista radio-elettrico. L'esattezza dei criteri seguiti per la scelta della località d'impianto della stazione è stata confermata dal fatto che l'intensità di ricezione nella città di Milano del nuovo trasmettitore da 50 kW. di Siriano è solo leggermente superiore a quella del vecchio trasmettitore da 7 kW. di Vigentino distante circa 4 Km.

Tutto il macchinario costituente il trasmettitore è ospitato in un elegante e razionale edificio a tre piani in istile moderno prospiciente la provinciale Milano-Pavia. In tale edificio trovano posto anche le abitazioni del personale tecnico addetto alla stazione.

Il trasmettitore di Siriano è collegato con gli uffici tecnici dell'*Eiar* di Milano, in via Gorradini (ove sono installati gli amplificatori microfonici), mediante uno speciale cavo pupinizzato, a quattro coppie schermate, avente caratteristiche elettriche tali da assicurare un'uniforme trasmissione di tutta la gamma di frequenze compresa fra 30 e 10.000 periodi. Tale cavo segue quasi totalmente un percorso aereo su palificazione propria; l'ultimo tratto di circa un chilometro in prossimità del trasmettitore passa però in sede sotterranea onde evitare fenomeni di induzione dall'alta frequenza irradiata.

L'energia elettrica necessaria al funzionamento dell'intero trasmettitore (circa 300 kW.) viene addotta alla tensione di 3600 V. mediante due cavi (uno di riserva) trifasi sotterranei facenti capo ad una cabina di trasformazione sorgente a circa un chilometro di distanza: a questa cabina fanno capo due distinte linee primarie ad alta tensione rapidamente commutabili onde assicurare la necessaria riserva d'alimentazione.

L'energia in arrivo alla tensione di 3600 Volt viene inviata in un gruppo convertitore costituito da un motore sincrono alimentato a 3600 Volt-42 periodi, direttamente accoppiato ad un alternatore capace di erogare 300 kW. a 2300 Volt-50 periodi; l'alternatore è provvisto di un dispositivo di regolazione rapida automatica della tensione, agente nell'eccitazione dell'alternatore stesso. Inoltre, per effetto di inerzia meccanica dovuta alla massa volano del gruppo convertitore sono alternate e smorzate tutte le rapide e brevi variazioni di tensione e frequenza della rete d'alimentazione. Un secondo gruppo è installato come riserva. E' possibile in tal modo alimentare il trasmettitore con tensione assolutamente costante, cosa d'importanza capitale per il regolare ed efficiente funzionamento di un trasmettitore radiofonico di grande potenza. L'energia elettrica in arrivo a 3600 Volt-42 periodi viene altresì inviata in una piccola cabina di trasformazione destinata ad alimentare i circuiti d'illuminazione e servizi ausiliari.

I due gruppi convertitori, or ora descritti, unitamente al loro quadro di manovra, sono installati in un luminoso salone al piano terreno. In un'altra grande sala al piano terreno è sistemato tutto il

SCHEMA ELETTRICO TRASMETTITORE R.C.A. - 50 KW ANTENNA - STAZIONE DI SIZIANO (MILANO)

Sala pannelli alta frequenza.

Vista generale dal lato posteriore del trasmettitore di Siziano.

Sala gruppi convertitori.

macchinario e le apparecchiature elettriche destinati ad alimentare i varii organi del complesso radioelettrico costituente il trasmettitore vero e proprio, sistemato al piano superiore.

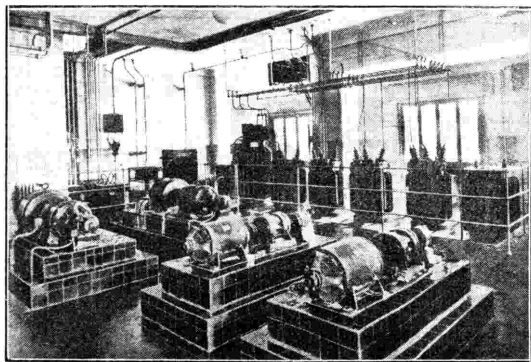
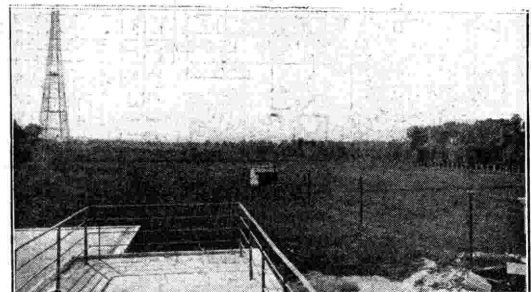
In questa seconda sala terrena sono quindi sistemati due gruppi rotanti (uno di riserva) destinati a fornire varie tensioni continue di griglia e due altri gruppi rotanti (uno di riserva) destinati a fornire la corrente continua necessaria per l'accensione del filamento di diversi triodi del trasmettitore: i circuiti alimentati da questi gruppi risultano dallo schermo elettrico generale qui riprodotto.

Nella stessa sala trovano posto gli avviatori automatici comandati a distanza di detti gruppi, i trasformatori elevatori a **20.000** Volt per l'alimentazione del raddrizzatore di potenza a vapore di mercurio, le impedenze ed i condensatori del relativo filtro livellatore, un regolatore di tensione automatico ad induzione per il raddrizzatore di potenza, diverse altre macchine elettriche pei servizi ausiliari ed un grande quadro di controllo e regolazione dei due gruppi convertitori sopra accennati.

Tutti i gruppi rotanti sono montati su basamenti isolanti onde impedire la trasmissione delle vibrazioni meccaniche che nuocerebbero alla purezza dell'emissione radiofonica. Attigue alla sala macchine ora descritta si trovano parecchie altre salette ospitanti le batterie di accumulatori (accensione filamenti e tensione anodica dell'amplificatore terminale del cavo musicale e primi stadi del trasmettitore), le pompe centrifughe, serbatoi e radiatore per l'acqua di raffreddamento di alcune valvole del trasmettitore, magazzino valvole e parti di riserva.

In un salone immediatamente soprastante la sala macchine sono sistemati i varii pannelli racchiudenti gli organi ad alta frequenza e tutte le valvole termoioniche (diodi, triodi, tetrodi) facenti parte del trasmettitore.

Il principio sul quale è fondato il funzionamento di questo impianto è il seguente: un generatore a valvola a bassa potenza controllato da un cristallo piezoelettrico assicura la generazione costante dell'onda supporto (metri 441): questa viene, dopo una opportuna amplificazione, modulata dalle frequenze acustiche convenientemente amplificate provenienti dal microfono; in seguito, questa onda modulata viene successivamente amplificata alla potenza di **5** ed indi di **50 kW.** per essere poi immessa nel circuito d'aereo.

Il cristallo stabilizzatore della frequenza è montato in uno speciale compartimento in cui la temperatura è mantenuta costante mediante un riscaldatore elettrico regolato termostaticamente. Due di queste unità esistono normalmente nell'impianto in modo da poter istantaneamente sostituirne una

Dettaglio sala macchine.

La linea di trasmissione ad alta frequenza e la cabina d'accordo d'antenna.

difettosa. Il cristallo oscillatore è direttamente accoppiato ad una valvola di piccola potenza (10 Watt) la quale è accoppiata col sistema ad induttanza aperiodica ad una valvola schermata, avente i propri circuiti di griglia e placca esattamente accordati sulla frequenza voluta. In tal modo viene evitata qualsiasi azione riflessa di bruschi sbalzi di tensione dovuti alla risonanza. Segue poi un altro stadio amplificatore a valvola schermata. Il complesso ora accennato dell'oscillatore a cristallo e relative valvole è alimentato separatamente in modo che può essere messo in azione mentre il resto dell'impianto è fermo.

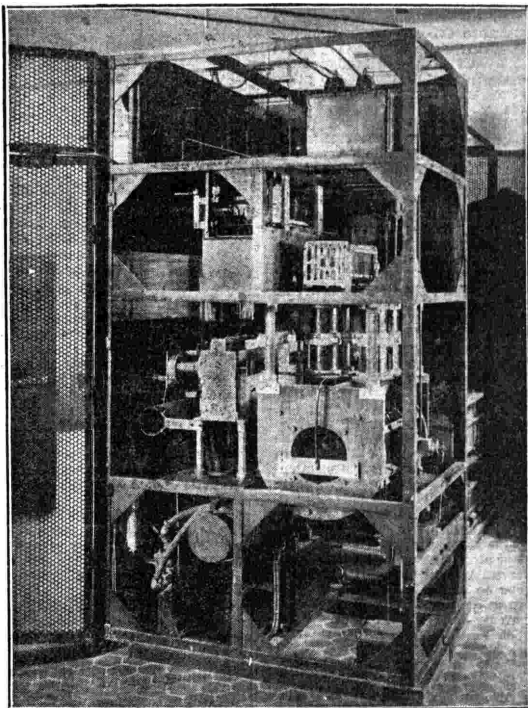
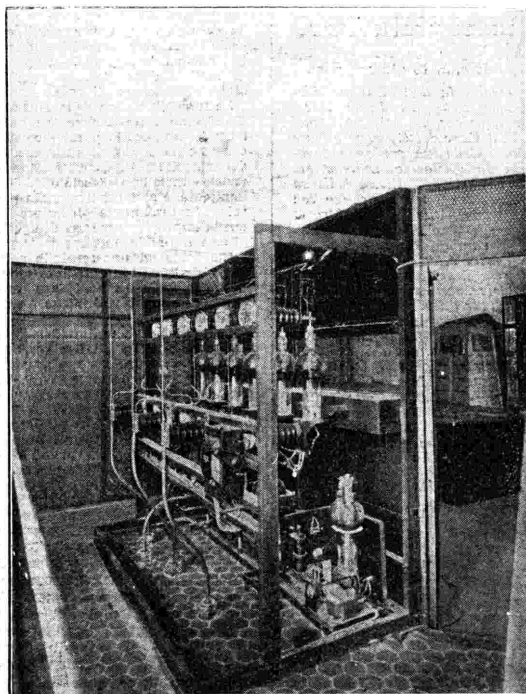
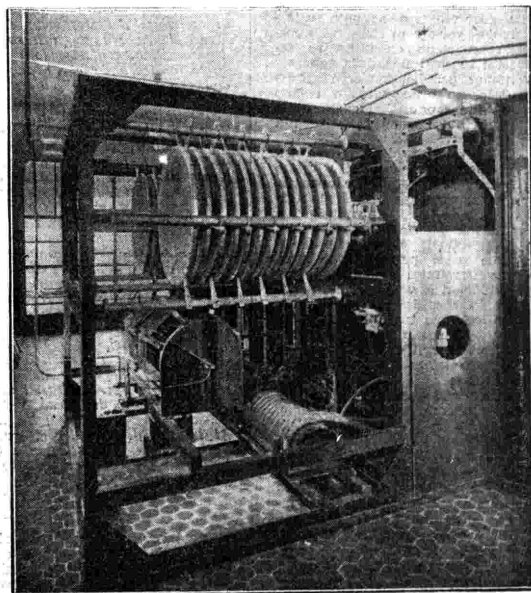
A questo complesso segue un ulteriore stadio amplificatore a valvola schermata di maggiore potenza.

L'energia ad alta frequenza amplificata da quest'ultima valvola viene modulata col sistema classico a corrente costante (Heising) mediante due valvole modulatrici dello stesso tipo connesse in parallelo. Gli organi costituenti questo complesso modulatore sono dimensionati in modo da ottenere il 100 per cento di modulazione della frequenza generata, senza distorsione.

In particolare, nel circuito anodico del triodo amplificatore modulato è inserita una resistenza *shuntata* da un condensatore di grande capacità destinata a ridurre la tensione di placca di quest'ultimo triodo a circa la metà di quella applicata alla placca del modulatore.

L'energia ad alta frequenza modulata passa poi ad un amplificatore da 5 kW. costituito da due triodi raffreddati ad acqua funzionanti in classe B in un circuito simmetrico neutralizzato.

L'uscita di questo amplificatore alimenta, pel tramite di una breve linea di trasmissione ad alta frequenza, l'ultimo stadio di potenza costituito da due grandi valvole di specialissima costruzione (100 kW. massimi ciascuna) pure connesse in circuito simmetrico neutralizzato. Queste valvole di grande potenza richiedono una corrente di accensione del filamento di 207 Amp. con una tensione di 33 Volt (corrente continua) ed assorbono ciascuna una corrente anodica di 4 Amp. con 18.000 Volt. Sono alte circa due metri; la placca è di rame, raffreddata ad acqua, e l'ingresso dei conduttori del filamento è raffreddato mediante un getto d'aria. E' interessante notare come nel funzionamento di tali valvole di grande potenza vengono esaltati molti fenomeni secondari, per lo più trascurabili nel caso di valvole di piccola e media potenza. Il più importante fra tali fenomeni è l'effetto *dinatron* dovuto all'emissione secondaria della griglia fortemente riscaldata, che dà talvolta luogo ad innesco di autooscillazioni parassite.

Per sopprimere tale effetto nell'amplificatore da 50 kW., si è ri-

Vista posteriore pannello amplificatore intermedio (5 kW.).

Vista posteriore pannello raddrizzatore di potenza (18.000 Volt - 10 Amp.).

Vista posteriore pannello amplificatore di potenza (50 kW.).

corso all'inserzione fra griglia e filamento dei due triodi di potenza, di un diodo di piccola potenza (200 Watt circa) con la placca collegata alla griglia del triodo attraverso una resistenza di valore adatto.

Quando per effetto dei valori massimi (cresta) delle oscillazioni eccitanti la griglia la corrente di griglia, superato il suo valore massimo, tende ad invertirsi per effetto dell'emissione secondaria, interviene l'effetto di conducibilità unilaterale del diodo protettivo che deriva attraverso il suo circuito l'energia ad alta frequenza creatasi e che, circolando nel circuito di griglia principale, darebbe luogo ad innesco d'oscillazioni.

In definitiva la caratteristica di griglia viene ad assumere, in virtù della presenza del diodo, un andamento pressochè rettilineo a vantaggio della stabilità di funzionamento.

Le due valvole di potenza, montate in un circuito simmetrico (push-pull) neutralizzato, lavorano come amplificatrici di classe B. In questo tipo di funzionamento la tensione polarizzante negativamente la griglia è di valore tale da annullare quasi totalmente la corrente anodica. In tale condizione solo le semionde positive della tensione alternativa ad alta frequenza, provenienti dallo stadio precedente, vengono utilizzate in modo da produrre corrispondenti impulsi di corrente anodica, analoghi a semionde di corrente oscillatoria raddrizzata. I valori massimi della tensione alternativa eccitante normalmente invadono la regione positiva delle tensioni di griglia, dando luogo ad una corrispondente corrente di griglia. Allo scopo di ridurre le armoniche che verrebbero necessariamente a prodursi nel circuito d'uscita, vengono appunto utilizzate due valvole in circuito simmetrico, in modo da utilizzare entrambe le semionde della tensione eccitante per poi fonderne gli effetti in un unico circuito volano di grande capacità al quale è accoppiata induttivamente la linea di trasmissione.

L'alimentazione delle valvole dell'impianto viene fatta per mezzo di macchine generatrici a corrente continua, per quanto riguarda i filamenti e le tensioni di griglia. La tensione anodica è invece ottenuta raddrizzando la corrente di distribuzione a 45 periodi, opportunamente survoltata, mediante speciali raddrizzatori a vapore di mercurio a catodo riscaldato. In questo impianto esistono tre tipi di tali raddrizzatori: uno monofase fornente 600 Volt per l'alimentazione del complesso generatore a cristallo, uno trifase a 3000 Volt per l'alimentazione degli stadi di amplificazione intermedi ed il modulatore, uno trifase da 18.000 Volt per l'alimentazione dei due ultimi stadi di amplificazione.

Tali raddrizzatori sono particolarmente interessanti per la loro piccolissima caduta di tensione interna con conseguente altissimo rendimento; questa preziosa caratteristica consente di ridurre grandemente le dimensioni dei diodi raddrizzatori, oltre che eliminare qualsiasi dispositivo di raffreddamento forzato.

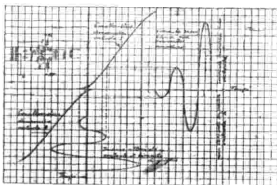



Diagramma schematico di funzionamento di due valvole amplificatrici di classe B con circuito simmetrico.

Sia per il raddrizzatore di media potenza che per quello di grande potenza, entrambi trifasi, vengono usate due ampolle in serie su ciascuna fase. Il raddrizzatore di media potenza è alimentato da un unico trasformatore trifase, mentre quello di grande potenza è alimentato da tre trasformatori monofasi coi primari collegati a triangolo ed i secondari a stella.

Tutto il complesso sopra descritto è montato in una serie di pannelli affiancati: le varie illustrazioni qui riprodotte dànno una idea dell'impianto.

L'avviamento dell'intero impianto avviene sia automaticamente che manualmente con legge progressiva a mezzo di «relais» e con sistemi di blocco in modo da evitare qualsiasi operazione errata. Così pure l'accesso ai pannelli è subordinato all'interruzione di tutti i circuiti elettrici ad alta tensione in modo da garantire pienamente l'incolumità del personale addetto.

L'uscita dell'amplificatore finale di potenza è collegata con accoppiamento induttivo ad una linea di trasmissione ad alta frequenza lunga circa 100 metri. Tale linea bifilare simmetrica, sorretta da una palificazione in legno, fa capo ad una cabina in muratura contenente gli organi di accoppiamento della linea stessa con l'antenna. E' questa una pratica ormai corrente nei moderni radio-trasmettitori, ed ha gli scopi seguenti:

1) Creare le migliori condizioni di irradiamento del sistema antenna-terra;

2) Assicurare le migliori condizioni di trasferimento dell'energia dall'amplificatore di potenza all'antenna;

3) Ridurre enormemente la radiazione di armoniche dell'onda di funzionamento.

Sempre allo scopo di ridurre la radiazione di armoniche, la sala contenente i pannelli ad alta frequenza e la cabina di accordo dell'antenna sono completamente schermate (pavimento pareti, soffitto) con rete di rame messa a terra.

L'antenna è del tipo a T (m. 86 parte verticale; m. 2×7 parte orizzontale) totalmente unifilare. L'onda propria di oscillazione di tale antenna è di m. 5; per funzionare quindi sull'onda di servizio di metri 331,6 è stato predisposto alla base un opportuno condensatore variabile di accorciamento.

Queste condizioni di funzionamento (λ servizio = 0,76 λ propria) permettono di ottenere le migliori condizioni di irradiazione dell'antenna, favorendo quanto più possibile la radiazione in senso orizzontale (raggio diretto) nei rispetti della radiazione in direzione più o meno inclinata sull'orizzonte (raggio indiretto).

E' questa la condizione atta ad assicurare il miglior servizio di una stazione per radiodiffusione circolare. La resistenza equivalente in alta frequenza (λ = 331,6 m.) dell'antenna di Siriano è di 90 Ohm circa: con 50 kW. dissipati si ha quindi una corrente d'aereo di 22 Amp. per l'onda supporto non modulata. L'antenna è sorretta da due torri in traliccio d'acciaio non controventate, alte 100 metri, distanti 250 m. Queste torri presentano il particolare interessante di essere sezionate a circa 30 metri d'altezza mediante quattro speciali isolatori di porcellana, a ridottissima capacità elettrica, ai quali quindi si appoggia la rimanente porzione di torre.

Questo sezionamento isolante ha il duplice scopo di isolare dal suolo i 2/3 della torre sottoposti al più intenso campo ad alta frequenza, e frazionare l'antenna metallica costituita dalla torre stessa in modo da ridurne grandemente il periodo di risonanza elettrica, allontanandolo il più possibile dall'onda di servizio della stazione e dalla seconda armonica di essa.

Le torri d'antenna della stazione di Siriano sono inoltre costruite secondo un profilo parabolico che consente la massima utilizzazione del materiale: la quantità di materiale metallico (acciaio dolce) impiegata è così relativamente piccola (notevolmente inferiore a quella impiegata per torri di uguale altezza a profilo rettilineo).

Ciò porta ad una sensibile riduzione dell'assorbimento inevitabile d'energia ad alta frequenza causato dalle torri metalliche sostenenti l'antenna.

Le particolari caratteristiche dell'antenna e delle relative torri di sostegno contribuiscono a rendere la propagazione dell'energia ad alta frequenza quanto più possibile uniforme in tutte le direzioni.

La presa di terra è costituita da un sistema di conduttori radiali (lunghi ciascuno circa 60 m.) convergenti verso la cabina d'accordo d'antenna interrati a 30 cm. di profondità. La natura del suolo è, come già è stato detto, ottima dal punto di vista radioelettrico, poichè la zona in cui sorge la stazione è fittamente intersecata da numerosi canali d'irrigazione che mantengono il terreno costantemente umido. Misure d'intensità di campo effettuate in questi giorni a circa 50 chilometri al Nord di Milano hanno accertato l'esistenza di un campo elettromagnetico d'intensità tripla di quello prodotto dalla vecchia stazione di Vigentino.

UN CONCORSO PER OPERE LIRICHE DELLA CORPORAZIONE DELLO SPETTACOLO

ROMA, 18 ottobre, pom.

La Corporazione dello spettacolo, presieduta dall'on. Gino Pierantoni, nell'odierna seduta di Commissione per l'arte lirica, in occasione del Decennale della Rivoluzione, ha iniziato i suoi lavori elevando il suo pensiero a S. E. il Capo del Governo e Duce del Fascismo, confermando i sentimenti della sua profonda devozione, assicurando che i problemi dello spettacolo, intimamente connessi con quelli che toccano larga parte dell'attività artistica e culturale del Paese, sono affrontati dall'organo corporativo con senso di responsabilità, nella certezza che anche in questo ramo di attività le vie additate dal Duce condurranno alle mète prefisse.

La Corporazione ha preso in esame ed ha fatto le opportune proposte per le sovvenzioni ai teatri lirici delle città minori. Saranno distribuite lire 575.000, che messe insieme alle 500.000 già elargite in quest'anno, formano un totale superiore ad un milione, di cui ha beneficiato l'arte lirica.

Si è discussa ed approvata indi la proposta formulata dalla presidenza in merito alla rappresentazione delle opere liriche nuove. In proposito la Corporazione, in collaborazione con l'Esposizione triennale di Milano, bandirà un Concorso per le opere liriche nuove. La scelta delle opere presentate sarà affidata ad una Commissione di musicisti e di esperti, presieduta dal conte San Martino di Valperga. Esse, che non potranno superare il numero di quattro, saranno eseguite senza scene e senza costumi, ma con cantanti, orchestra e cori, nel Teatro della Triennale. Ad assistere a tale esecuzione, che determinerà il definitivo giudizio del Concorso, sarà invitato il pubblico.

L'opera o le opere vincitrici saranno poi eseguite in un teatro di Roma e in uno di Torino o di Milano, a cura dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.).

Al termine dei lavori è intervenuto in seno alla Commissione il Sottosegretario di Stato alle Corporazioni S. E. Biagi, il quale ha preso atto con compiacimento delle deliberazioni adottate ed ha impartito le direttive da seguire per l'ulteriore lavoro nel campo delle attività proprie della Corporazione.

Come i nostri lettori sanno, alla licenza-abbonamento alle radioaudizioni è stata aggiunta una tassa supplementare di lire cinque; tale contributo ha consentito alla Corporazione dello spettacolo di assegnare ai teatri lirici le sovvenzioni di cui è cenno nel presente comunicato.

RADIO-BRESLAVIA

BERLINO, *ottobre.*

I radioamatori che ogni sera si dilettano a pescare nel campo delle onde radiofoniche questa o quella stazione, e con una costanza..... ammirevole, e che al piacere che può procurare una buona audizione ricevuta per intero, preferiscono decine e decine di frammenti purchè provenienti dalle più disparate stazioni radiofoniche sparse in Europa, avranno notato, da qualche po' di tempo, che la ricezione della stazione di Breslavia, già buona per il passato, è diventata ottima in confronto delle altre stazioni tedesche.

Breslavia ha messo in funzione un nuovo trasmettitore della potenza di 60 kW. di antenna. La costruzione dei nuovi impianti è stata fatta dalla Telefunken, la quale ha studiato ed applicato un tipo di antenna verticale sostenuta da una torre in traliccio alta 140 metri. Questa torre serve di sostegno ad un conduttore verticale, sistemato nel suo interno, che funziona da antenna irradiante, conduttore che vien fatto oscillare non già su un quarto di lunghezza d'onda, come generalmente avviene, ma in modo che il nodo di corrente venga a trovarsi a circa un dodicesimo dell'altezza della torre stessa dal terreno: al vertice è sistemata una capacità terminale, formata da un anello di bronzo, il che ha risparmiato ai costruttori un aumento di altezza dell'antenna di circa 40 metri, in guisa che le irradiazioni avvengono allo stesso modo come se fosse stato collocato il trasmettitore a 180 metri di altezza.

Anche tutto l'insieme degli organi della nuova trasmittente costituiscono un notevolissimo perfezionamento rispetto al più moderno trasmettitore tedesco già in funzione: quello di Langheberg. La nuova stazione di Breslavia riceve l'energia da una centrale situata nella Slesia mediante un cavo ad alta tensione a 10.000 Volta, trifase, che la porta direttamente al trasmettitore: questa corrente trifase viene poi rettificata e raddrizzata da tubi a vapore di mercurio a 12.000 Volta corrente continua, in quanto a tale tensione si trovano gli anodi delle grosse valvole trasmittenti.

Il trasmettitore propriamente detto ha una lunghezza di m. 17,70, per 12 di larghezza e 4,80 di altezza. Di esso, i primi quattro stadi sono accuratamente schermati in cofani metallici. Il pilota è di quarzo, dotato di termostato, il che permette di mantenere costante la frequenza di 923.000 periodi, con una variante in più o in meno di soli 5 periodi. La modulazione vien eseguita al quinto stadio, mentre nel sesto si ha un tubo elettronico di 20 kW., raffreddato ad acqua e, nel settimo, uno da 150 kW. di potenza. Questi apparati sono collegati agli Studi mediante un cavo speciale di 25 Km.; cavo studiato in modo che possa permettere una facilissima trasmissione, senza distorsioni, di una vasta gamma di frequenze telefoniche.

Questo per quanto si riferisce ai dati tecnici del nuovo impianto. Le prove, a quanto viene ufficiosamente comunicato, hanno dato buoni risultati. Una serie di controlli effettuati ad 80 Km. di distanza ha permesso di accertare che con la nuova antenna, vanto dell'ingegnere Böhm, durante sei ore di ininterrotta trasmissione si è avuta una oscillazione con un rapporto di 1:2 per tutta la durata delle sei ore. Ciò sta a significare che la ricezione a 80 Km. di distanza è risultata praticamente stabile. Risultati ancora migliori si sono ottenuti attraverso misurazioni compiute a 160 Km. dalla trasmittente. L'oscillazione è rimasta stabile nel rapporto 1:12, mentre il *fading* non ha mai superato 1:3.

Secondo relazioni pervenute alla stazione dalla Grecia, dalla Scandinavia, dalla Finlandia, ecc.; il trasmettitore di Breslavia è sentito con un'intensità così notevole da ritenersi il migliore trasmettitore radiofonico della Germania, compresa la stazione di Königswusterhausen, che è di potenza più elevata.

La decadenza delle civiltà nel pensiero di Gobineau

La sera del 13 ottobre 1882, dunque cinquant'anni fa, si spegneva improvvisamente a Torino, come un viaggiatore ignoto, il conte Giuseppe Arturo di Gobineau.

Da anni egli vagava per l'Europa come in un deserto assai più aspro ed inospite di quelli che, giovane, aveva attraversato in Asia ed in Africa, dove gli si era rivelata la poesia della grande natura e s'era temprato il suo animo.

S'era staccato bruscamente da tutto, dalla famiglia, dalla politica attiva, dalla società letteraria e

scientifica e viveva solo con la sua arte, nella quale ritrovava ancora tutto sè stesso.

I contemporanei non l'avevano compreso, disorientati dalla stessa enormità della sua opera. Che cosa pensare di questo aristocratico giornalista, poeta, romanziere, drammaturgo, che, divenuto ambasciatore di Francia, spedisce a Parigi da Francoforte, da Teheran, da Atene, da Stoccolma voluminosi lavori di etnologia, di storia, di filologia orientale, e poi romanzi, novelle, viaggi, saggi politici, e in Grecia, a cinquant'anni, si dedica alla scultura?

Quel suo risiedere sempre all'estero, mentre lo costringeva ad abbandonare al proprio destino le opere che pubblicava, lo straniava sempre più dagli ambienti letterari parigini, gli faceva perdere contatto col gusto francese e finiva con dare alla sua fisionomia un'aria un po' esotica. Sentiva egli stesso che la sua originalità urtava lo spirito francese, ligio pur nel mutare e battagliarsi delle scuole letterarie nuove alla tradizione e diffidente verso novità troppo ardite.

« Dovrò forse aspettare che le mie opinioni giungano in Francia tradotte dall'inglese o dal tedesco? », scrisse un giorno al suo vecchio amico e protettore Tocqueville. Infatti il suo *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*, ch'egli considerava la sua opera fondamentale, dove aveva messo il punto centrale del suo pensiero, era largamente discusso in Germania, trodotto in inglese, e non aveva trovato in Francia che qualche elogio cauto e poi critiche astiose e silenzio. Peggio ancora, qualcuno se n'era giovato senza nominarlo.

Il dubbio espresso per ironia divenne profezia. In Germania risorgeva il suo nome.

Un giovane professore, che gli fu presentato da Riccardo Wagner, il dottor Ludwig Schemann (compie in questo mese 80 anni; gli giungano anche i nostri cordiali augurii), si propose di trarre dall'ingiusto oblio l'opera letteraria e scientifica di lui.

Nel 1894 fondava la « Società Gobineau » e iniziava la traduzione in tedesco di alcune tra le opere più significative (*Novelle asiatiche, Rinascimento, Saggio sull'ineguaglianza, ecc.*) e la ristampa di alcune ormai scomparse dal commercio librario (*Religioni e filosofia nell'Asia Centrale, Tre anni in Asia*, ecc.). Contemporaneamente radunava nell'Archivio Gobineau un materiale prezioso, manoscritti, opere inedite, carteggi, ecc., per preparare la biografia che pubblicò in quattro volumi, due di testo e due di documenti, tra il 1913 e il 1919.

Nei primi anni del secolo, anche la Francia si riscoteva con studi critici e ristampe di opere giovanili e dimenticate di Gobineau. Oggi quasi tutte le opere di Gobineau sono tornate in circolazione. Bastò questo a far cadere di colpo le prevenzioni ostili e l'esaltazione fanatica.

Oggi Gobineau ha preso il posto che gli spettava nel quadro storico della cultura europea e della letteratura francese del secolo XIX.

La Società Gobineau, raggiunto il suo scopo, che non era di creare un culto idolatrico e nemmeno, come si insinuava da taluno, di alimentare dottrine politiche truculente, bensì di studiare e far conoscere un geniale pensatore e scultore, si sciolse nel 1919: la monumentale biografia dello Schemann ne coronava magnificamente l'attività di venticinque anni.

Il grande europeo, cui s'era rinfacciato d'esser più tedesco che francese, è tornato trionfalmente in Francia.

✠

Gobineau nasce a Ville d'Avray il 14 giugno 1816, quasi un anno preciso dopo la battaglia di Waterloo, da una famiglia d'antica nobiltà normanna. Suo padre, colonnello della Guardia, è un rigido legittimista che, dopo la fuga di Carlo X e il fallimento del colpo di Enrico V, si ritrae a vivere di ricordi e a brontolare sulla monarchia borghese.

Giovinetto, Arturo fa una lunga gita in Germania e poi è messo a studiare in un collegio svizzero. Dovrebbe entrare nella carriera militare, ma si fa volontariamente riprovare all'esame d'ammissione per la matematica.

Il padre comprende e perdona; lo conosce bene, sa che quel ragazzo esuberante e gioviale è un lavoratore instancabile e uno spirito prontissimo e può fare quello che vuole.

A diciannove anni, con cinquanta franchi in tasca, lascia l'eremo paterno di Redon e va a Parigi a tentar la sorte. Lo zio Tibaldo-Giuseppe, eccentrico *viveur* che cospira per i Borboni, lo aiuta un po'.

Arturo si sente forte a lavorare e lottare; alterna studi profondi e vita mondana, si fa capo d'un gruppo di giovani letterati aristocratici (*Les cousins d'Isis*) e scrive per i giornali. Più tardi, quando sarà diplomatico, lo si tratterà di dilettante in letteratura. Invece nella diplomazia entrò per caso quando meno ci pensava e dal 1835 al 1848, cioè fino a trentadue anni, non fu che letterato e giornalista, visse della sua penna in perfetta indipendenza.

Produzione un po' tumultuaria e caduca: articoli politici e romanzi.

I romanzi hanno sempre uno sfondo storico e intrighi avventurosi. Qualcuno, per esempio, *L'Abbaye di Thyphaines*, che sceneggia fantasticamente l'avvento del comune popolare contro il feudo nella Francia del secolo XIII, volle egli stesso salvare dall'oblio ristampandolo.

Altri come *Le prisonnier chanceux* e *Ternove* abbandonò, sebbene contengano episodi potenti e sien ricchi d'osservazioni originali; nel poema *Chronique rimée de Jean Chouan*, episodio della resistenza realista contro la rivoluzione, sfogava il suo impetuoso legittimismo.

Lo studio sul *Conte Capodischia*, pubblicato nella *Revue des deux mondes* nel 1841, documenta la sua maturità di scrittore e di critico politico. Frattanto manda avanti i suoi studi di persiano e di arabo, raccoglie il materiale da cui nascerà il *Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane*, e aiuta Alessio di Tocqueville che scrive il suo studio sulla *Democrazia in America*.

Il Tocqueville, che lo ammira e lo protegge, segnerà ora il destino del giovane poeta e filologo.

Quando, passata la raffica del '48, è ministro degli esteri, lo prende con sè come segretario particolare e nel '49 lo innalza a capo di Gabinetto.

Quando Tocqueville cade, egli resta col successore che è il generale Hautpoul, collega di suo padre.

Il nuovo ministro prima di ritirarsi lo nomina primo segretario all'Ambasciata di Berna.

A Berna è incaricato dal Ministero di studiare la situazione politica ed economica della Svizzera. La relazione, suo debutto politico, è un capolavoro, purtroppo sepolto negli archivi ministeriali (lo Schemann, che ebbe facoltà di leggerla, ne pubblicò lunghi brani tra i documenti della sua biografia).

Da Berna passa ad Hannover e poi a Francoforte, dove ha occasione di misurarsi con Bismarck, delegato della Prussia, poi a Teheran, ad Atene, a Rio de Janeiro, a Stoccolma, dove si ritira dal servizio.

La carriera diplomatica gli servì soprattutto a conoscere più a fondo gli uomini ed i paesi, ad esercitare il suo intuito di cercatore d'anime, a raffinare il suo spirito per le indagini etnologiche e storiche nelle quali era immerso.

Il problema ch'egli si poneva era di spiegare la decadenza delle civiltà, il fenomeno più sorprendente e più oscuro della vicenda storica. Non era un problema nuovo, era anzi nato colla storia medesima fin dall'antichità, ma le soluzioni che se n'eran date assumevan come cause fenomeni secondari, ad esempio la corruzione del Governo, la ricchezza, il lusso, la rilassatezza dei costumi ed altre, che potevan esserne solo segni o concomitanze.

La soluzione ch'egli propone e sostiene cson ragionamenti brillanti ed elementi derivati dalle cognizioni antropologiche ed etnologiche più recenti, dalla filologia, dalla storia, dal folklore, è questa: l'individualità di un popolo risulta essenzialmente dalla purità della sua stirpe; le mescolanze con altri popoli, per immigrazioni, conquiste o altro, la alterano. Se l'elemento straniero prevale in un popolo, questo perde la individualità e la civiltà che n'è stata prodotta decade e si dissolve.

Non è questo il momento di esaminare se e fino a che punto valgano i dati ch'egli raccoglie e coordina e nemmeno se nel corso dei suoi ragionamenti egli non vada talvolta più in là delle premesse nel concludere.

Gli studi successivi hanno mutato radicalmente le opinioni sulle quali s'appoggiava, molte sue ipotesi, ingegnosissime allora, non tengono più, ma la posizione del problema è ancora seducente, anche se non è lecito sperare di risolvere mai se non ipoteticamente.

Il libro, nella sua architettura, nella ricchezza di pensiero che v'è profusa, nella brillante vivacità dello stile, è un'altissima opera d'arte.

Oggi tutti vi riconoscono un geniale tentativo di costruire una teoria della storia. E' svanita la prevenzione di trattare il *Saggio* di Gobineau come un arsenale dove potessero armarsi partiti politici, teorie sociali, ambizioni nazionali, un pozzo dove attingessero l'imperialismo, il nazionalismo, il pangermanismo. Gobineau stesso mostrò in modo che non lascia dubbi di non tollerare applicazioni politiche della sua teoria.

Nel *Saggio* aveva affermata la sterilità morale, l'assoluta incapacità a creare o ad assimilare una civiltà della razza negra.

Poco prima che scoppiasse la guerra di secessione, gli fu chiesto il permesso di stampare in America una traduzione inglese del suo libro; dubitando che gli schiavisti sfruttassero le sue conclusioni sui negri, rifiutò recisamente.

Fu un artista severo e sincero, che trattò l'arte non come un trastullo, ma come un mezzo di conoscenza più profonda della vita e dei destini umani. L'opera sua riflette come un tersissimo specchio un'anima che si può chiamare, coll'espressione del Vangelo, un *vertice dell'umanità*.

CARLO M. PARODI

VENERDÌ 28 OTTOBRE - ORE 20,40

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LA VALLE DEGLI EROI

OPERA IN UN ATTO - LIBRETTO E MUSICA DI

GIUSEPPE BLANC

(Dal "CONVEGNO DEI MARTIRI„ di Salvator Gotta)

La scena rappresenta una piccola valle misteriosamente romantica, evanescente come un paesaggio di sogno. Il chiarore della luna la illumina contribuendo a dare al paesaggio un aspetto fantastico e soprannaturale. La luna, trasognata, estatica, veglia sui monti lontani che sfumano all'orizzonte come grandi ombre cerulee. Il suolo è ricoperto da un tappeto d'erba dove fioriscono gli asfodeli. Grandi pioppi argentei fremono ogni tanto al soffio di una fresca brezza. Tutta la valle misteriosa è pervasa da un senso di beatitudine celestiale. Qua e là cespugli di mirti e di lauri variano e completano il paesaggio. Al levarsi del sipario le Ombre degli Eroi si raccolgono silenziosamente d'intorno alla figura del Fante.

POETA. Notte placida, tranquilla.....
Corron lievi spirti, il seren, l'azzurrità, l'immensità.

MADRE (*estatica*). Pallida luna sui ceruli monti...

POETA e MADRE. Fremono i pioppi. La valle sospira...
(*Le Ombre, impressionate, affascinate dalle parole descrittive del Poeta e della Madre, stanno per abbandonarsi al senso di beatitudine che colma l'atmosfera, i fiori e le cose circostanti, in modo che la valle rassomigli ad una specie di Paradiso terrestre. Ma tra le Ombre il Vecchio non partecipa al gaudio e crolla melanconicamente il capo, rompendo il dolce incantesimo*).

VECCHIO. Deh, poeti voi siete... nient'altro!
Sogni e speranze non dateci più...

MADRE (*confortandolo dolcemente, con aria e accento ispirato*):
Con gagliardetti e fior, borghi e città
un dì verran
a benedir
lo sconvolto suol
dove si morì!

POETA (*approvandola*). Io sento come te.
Io sogno come te.
(*Dopo un momento di pausa esaltandosi ad un ricordo sublime*):
O Patria, quanto grande e cara sei!
Per la santa libertà
fu dolcissimo morir!

TUTTE LE OMBRE (*con accento appassionato*):
Con spasmo, della mischia nel furor,
alla voce del dover,
noi la vita offriamo a Te.

VECCHIO (*acconsentendo*):
Quanto soffrimmo, o Patria, per Te!
Lieti noi fummo di tanto soffrir...
(*Inquieto, ripreso dall'amarezza, si rivolge al Fante*):
Ma or perchè noi venimmo quassù?

FANTE (*volutamente evasivo*):
Vecchio, non domandare. Presto verrà
qui
nuovo fratel.
E' puro, è ancor fanciullo, ma nel cuore la [tempra
d'un soldato egli ha.
Come un eroe ha combattuto.
La vita diè...

TUTTE LE OMBRE (*ansiosamente*):
Parla, Fante, chi è questo fanciul?

FANTE (*continuando volutamente ad eludere la domanda precisa*):
Il sacrificio nostro non fu bastante
a ridestar l'antico ardor.
In altri campi ancor si combatte.
La guerra non finì.

POETA (*facendosi interprete dell'ansia di tutte le Ombre*):
Parla, Fante, parla: chi è il fanciul?
Rivelane il suo nome. Dinne perchè qui verrà.
(*Le Ombre si agitano, invase da una inquietudine, da un'ansia crescente che, tormentandole, impedisce ormai ad esse di gustare il senso di mistica beatitudine che regna nella valletta ridente. Il Fante resta assorto e silenzioso. Dal suo atteggiamento si comprende che egli soffre una grande e contenuta pena. Il Vecchio se ne accorge e lo interpella, agitato da un triste presentimento e turbato dall'esperienza dell'ingratitudine sofferta*).

VECCHIO. Dunque, tu ci volesti qui
per riaprire le ferite nostre.
(*Desolatamente, quasi per scongiurare di non chiedere alle Ombre altri sacrifici*):

PERSONAGGI:

FANTE
Le sue mani portano i segni sanguinosi delle trafitture. Veste una divisa da soldato di fanteria, lacera e logora. (Baritono).

UNA MADRE ITALIANA (Soprano).

ALTRA MADRE ITALIANA (Contralto)

VECCHIO
Territoriale anziano, dai capelli grigi e dai grossi baffi spioventi. (Basso).

PAIS
Alpino. Classico tipo di montanaro rude e buono. (Baritono).

POETA
Giovane soldato dai lunghi capelli biondi. Pallido, lacero, ispirato. (Tenore).

PICCOLO
Fascista diciassettenne. Veste la camicia nera. (Tenore).

OMBRE DI SOLDATI
che vagano per la valle.

Nulla di noi rimane. Non c'è ricordo
di chi morì.
Non ho mai avuto un fiore,
un saluto dai miei figli...
Ah, quanto è triste
lo straziante oblio dei vivi!
Nulla, ahimè, di noi rimane.
Che vuoi chiederci di più?
Ahi, quanto è triste
questa buia lontananza.
Un profondo, cieco abisso
ci divide dai viventi!
(*Il Fante continua a restar muto. Le Ombre partecipano ormai all'amara delusione del Vecchio, tranne il Poeta che reagisce*):

POETA. Vecchio, no, non dir così, non dir, non dir!...

VECCHIO (*inesorabile*). Poeta, deh, non illuderti:
anche il tuo canto, anche il tuo canto è morto!

POETA (*facendo appello a tutta la forza del suo ideale per non lasciarsi convincere*):
Non è vero, non è ver!
Il canto del Poeta non muor,
se in un grido sogni e gioia
con letizia esaltò.
Ho cantato, sì, la vita: ho cantato l'amor.
Ho donato ebbrezze ai giovani.
Ho dato ai vecchi nuove primavere.
Ho cantato, sì, la vita: ho cantato l'amore.
Ali e fiamme, con i versi,
mi balzarono dal cuor.
Là, sui campi di battaglia,
qual temprato acciar,
il mio canto di vittoria
negli assalti risonò!
(*L'appassionata, travolgente invocazione del Poeta riscuote le Ombre che ritornano a sperare. Un'irresistibile nostalgia del tempo passato, della vita perduta, riprende anche il Vecchio*).

MADRE, altra MADRE, POETA e VECCHIO.
Vita, che ci sorridevi tanto, tanto, oh, vita, [vita
ritorna a noi
con il suono delle squille e delle trombe,
con i canti dei nostri bambini!

TUTTI. Vita, vita, che ci palpitavi in petto, oh, vita, [vita
ritorna — a noi.
Scalda il sangue nelle vene gelide, inerti.
Le chiuse pupille riapri ai raggi del sol!

POETA (*al Vecchio, esultando*):
Vecchio, vedi? ho detto il ver!
Il canto del Poeta vi esalta.
Voi credete all'amore,
all'eterno ideal.
Fede avete nei ricordi, fiori del pensier.
Vecchio, spera, credi, palpita!
Non dubitare dopo il sacrificio.
Orsù, scuotiti anche tu, fratel!
Si trasformi la tua notte
in aurora trionfal!
Il compenso della gloria
forse, un dì, verrà...
Nella febbre dell'attesa
sogna, spera, credi ancor!
(*Improvvisamente giunge per l'aria un suono di campane lontane, che accresce nelle Ombre la nostalgica reminiscenza della vita perduta, il rimpianto della Patria, della casa, della famiglia. Le Ombre trasaliscono. Più di tutte si commuove e si turba l'Ombra di Pais, l'Alpino*).

PAIS. Silenzio! Odo le mie campane!

(Tutte le Ombre ascoltano ansiosamente. Al concerto delle campane si mesce ora anche il coro dei vivi: un canto di montanari. Possibilmente sullo sfondo della scena, sulle montagne azzurre, sfileranno pastori e alpigiani che cantano: appare la casetta di Pais, sulla soglia della quale si vede la sua mamma cogli occhi rivolti al cielo, le mani giunte in atto di preghiera).

CORO DEI VIVI.

Giunge l'eco della cam-
[pana.
Par che pianga chi non
[è più.
Piange i forti che in
[guerra son morti
da eroi pel grande ideal.
Nelle lunghe veglie mon-
[tane
le fanciulle pregan per
[lor...
Piangon meste, che il
[cielo li accolga
perchè son morti da
[eroi!

PAIS.

Le campane del mio vil-
[laggio!
Dicon: vieni, torna quas-
[sù!
I miei monti... la mia
[casetta...
Ah, mia madre che prega
[per me!
(cade in ginocchio).

MADRE *(confortandolo)*:

Pace, pace, dolce fratello!
La tua mamma, la ri-
[vedrai!
Quanti fiori dalle tue
[montagne
La tua mamma ti por-
[terà!

MADRE. Sia pace, pace sia con voi!

(Rivolgendosi al Fante con implorazione, mentre il canto delle campane si perde e svanisce):

Fante, Figlio di Dio, abbi pietà
di queste anime in pena!
Fante, Dio della Patria, non differir più ol-
a spiegarci il mister! [tre
Quale altro sacrificio si vuole da noi?
Quale altra morte? Forse il Mondo già ci
[oblia?

FANTE *(mostrando per tutta risposta le mani piagate)*:

Ombre di Eroi, guardate le mie mani:
grondano sangue ancora!
Per la Patria nostra è necessario ancora
morir. Ecco, guardate!

(Improvvisamente entra in scena vacillando, come ferito, un giovinetto pallido e bello che veste la Camicia Nera. Egli si guarda intorno smarrito come se abbia fatto un lungo viaggio, o come se si ridesti da un pauroso incubo di morte. Riconosce le Ombre con stupore e poi, con ammirazione):

PICCOLO. Dove sono? Chi siete?

MADRE *(amorosa, sollecita)*:
Com'è giovane! Tua madre t'aspetta?

VECCHIO *(contemplando il giovinetto con pietà un po' rude)*:
Qui non è posto per te.
Ragazzo, chi t'ha ucciso?

PICCOLO *(trasognato)*. Non ricordo. Non so più...

MADRE. Come ti chiami?

PICCOLO *(pronto, risovvenendosi)*:
Non ho che un nome: la Giovinezza!

MADRE. Narra, sei stanco? Vieni di lontano?

PICCOLO. Vengo dalla città dove si combatte.

VECCHIO *(sorpreso)*. La guerra è finita...

POETA. Ma chi t'uccise?

PICCOLO. Il Nemico!

TUTTE LE OMBRE *(stupefatte, angosciate)*. Il Nemico?

MADRE. Presto, racconta! Fanciul, racconta!

PICCOLO *(concentrandosi)*. Raccontarvi, io non so!
La mia storia trabocca di passione.
Quando Voi cadeste ero quasi fanciullo.
Udivo piangere la mia povera mamma.
Due miei fratelli cadder in guerra
pugnando da prodi. A noi mancava in casa
[il pane.
La mia adolescenza così trascorse nel duol
come quella di tutti i figli della nuova età.
Un giorno, i rombi cessarono.
Una tregua di pace sorrise.
Un soffio caldo di gioia passò sui campi.
Grida di speranza! I reduci
laceri, stanchi, ritornavano. Ecco, le case,
le donne, i vecchi, i bambini.
Volti diversi da quelli di un tempo. Quasi
ignoti e beffardi. Torvi di tradimento.
« Non riconoscete gli Eroi?
Noi tutti reduci siam! ».
Così parlar i superstiti.
Caddero lunghe pause di silenzio;
nessun più conosceva, ahimè, gli scampati!

POETA. E allora, e allora?

PICCOLO. Allora successe il caos.
La gran furia della rivolta
impazzò per tutte le strade,
insozzò le cose più sante,
le tricolor bandiere trasse nel fango.
Si sghignazzò di Voi, sacri Morti.
Da selvaggi, sulle memorie Vostre si sputò.

(Entusiasmandosi, con un impeto, con un crescendo eroico):

E fu allor che noi, Giovinezza,
balzammo su dall'ombre mortal
come fiamme ardenti, come spade sfavillanti
[al sol.
Disprezzammo la morte che sconfitta si piegò,
Demmo a Roma la Vittoria!

(Ritornando umile, come chi domanda una grazia ed aspira a un premio):

La mia storia Vi ho detto. Or degno son
Un posto a me concedete qui. [di Voi.

VECCHIO *(In preda ad una profonda commozione, interpretando il pensiero ed il sentimento di tutti)*:
Figlio, resta qui. Sei soldato.
Il nostro sangue in te divampò.
Sia benedetta l'alba
luminosa che vi trasformò.
(Rivolto al Fante, con i segni della riverenza e della venerazione):

Fante, Tu ch'hai le mani ancor grondanti
fa che il nuovo sangue sparso [sangue,
da questa santa Giovinezza l'ultimo sia.
Per tutti pace noi ti chiediam!

FANTE *(alzando le mani piagate e gli occhi azzurri al cielo)*:

Padre, ascolta queste anime in pena.
Deh, ricevi in olocausto questo Eroe fanciul!
Deh, ridona al Mondo l'amore e la pietà!

(Sentendo di essere stato esaudito nella sua preghiera, si volta al Piccolo e gli dice):

Tu rivivrai tra i Martiri
tra i Santi della Patria
nella gloria del Ciel.
Vieni tra le mie braccia; assunto sei:
benedetto!

(Così dicendo, gli apre soavemente le braccia e Piccolo, estasiato, si rifugia sul suo cuore. Le Ombre guardano con ammirazione commossa, che si trasforma in giubilo. Mentre sullo sfondo i monti si tingono di rosa, selve di gagliardetti e di bandiere alzate e agitate da alfieri non ancor visibili e che salgono dal basso, riempiono la scena. Così, mentre l'alba sta per nascere, le Ombre degli Eroi hanno il supremo premio di rivedere le bandiere della Patria, consacrate dal loro sangue, agitarsi ancora una volta e spiegarsi per sempre al soffio del vento e al bacio del sole).

LA VEDOVA SCALTRA

Quattro pretendenti, di diversa nazionalità, fanno la corte alla bella Rosaura, vedova di Stefanello dei Bisognosi, che non si dimostra aliena a rinnovare le nozze. L'uno è il conte di Bosco Nero, l'altro milord Runebis, il terzo Don Alvarado di Castiglia e il quarto monsieur Le Bleau: rispettivamente italiano, inglese, spagnolo e francese.

Il francese e lo spagnolo, non sapendo l'un dell'altro, si servono d'Arlecchino, cameriere della loro locanda, per mandar doni a Rosaura; questa risponde con due lettere, che il cameriere scambia, facendo nascere gelosie e una sfida a duello tra i due pretendenti. Di altre complicazioni è causa Marionette, cameriera francese di Rosaura, piena d'astuzia e di vivacità, che si fa, per spirito nazionale, collaboratrice di monsieur Le Bleau, senza, però, trascurare gli interessi degli altri innamorati che si mostrano generosi con lei.

Gli incidenti e le complicazioni rendono sempre più necessario che Rosaura prenda partito per uno dei pretendenti. Essa ricorre allora ad uno stratagemma per venir a conoscere chi dei quattro l'ami di più. Si maschera successivamente da dama inglese, spagnola, francese e italiana, e si presenta a ognuno dei quattro come una innamorata, che lasciò apposta la patria per venir a Venezia, trascinata dall'amore. La soddisfazione d'esser riusciti a provocare un amore vittorioso dello spazio alletta i tre stranieri, che l'un dopo l'altro si dichiarano disposti ad abbandonare Rosaura per sposare la creduta connazionale. Il conte italiano è il solo che si mostri fedele alla vedova Bisognosi e il solo che ricacci con male parole la tentatrice che gli si offre. Lo stratagemma rivelò dunque ch'egli è il solo innamorato di vero amore, il che Rosaura proclama durante una gran festa nel suo palazzo.

ALLE BELLE STATUINE

La settimana scorsa ho pubblicato il ritrattino d'una fedelissima. E ci ho messo sotto due paroline, proprio dettate dal cuore! Paroline a parte, ripeto quando da tempo molti mi scrivono: « In questa pagina che Umbertucci chiama per i lattanti, non si vedono che fotografie di bimbi quasi tutti ignoti ai lettori. Vengano pure. Ma non sarebbe interessante pubblicare anche ritrattini, istantanee che rappresentino autentici radiofocolaristi? Non si tratterebbe nemmeno di ambizione personale, perchè nella massima parte, sono soltanto noti con i loro pseudonimi. Certo farebbe piacere a tutti ritrovare in effige amici del radiofocolare ormai noti e cari. Che ne dici? ». Dico che io non ho nulla in contrario. Chi è d'accordo, mi mandi qualche graziosa istantanea e mi autorizzi a pubblicarla. Di molti, d'istantanee ne ho a dozzine e quindi non avrei che da scegliere; mi si dica soltanto: « pubblica pure ».

Se avessi **avuto** spazio mi sarebbe piaciuto fare una cosa: Ogni ritrattino accompagnarlo da un « Pianeta della sorte » ma come si fa?! Poi il pianeta non potrebbe essere che riserbato a chi da tempo mi scrive, perchè per quanto io abbia una mente lucidissima in fatto di previsioni, non potrei predire niente a chi giunto fresco fresco, mi unisce il ritrattino. Lasciamo in sospeso il « Pianeta della sorte » ma il ritrattino da pubblicarsi potete inviarlo. Chi poi assolutamente non vuole essere riconosciuto, nemmeno sotto lo pseudonimo, se ne farà a meno. Ma a me pare che, essendo questa pagina uso famiglia, non ci sia nulla di male conoscere i membri di essa. Per esempio: l'apparizione del Caporale M. T. Cicero non sarebbe un avvenimento memorabile?

ONDE CORTE

Spinoso. - Tu avrai letto con animo sdegnato quanto ho scritto. Mi dici infatti: « Ti scongiuro! abolisci dal Radiofocolare quell'usanza vecchia, tarlata e muffita che consiste nel pubblicare le fotografie ricevute; questo poteva andare cento anni fa, se già esisteva la macchina fotografica... E non dirmi che le fotografie pubblicate servano a rendere più unita, raccolta, affiatata la famiglia dei radiofocolaristi. Infatti, allora io ti direi che sarebbe ben meglio che nello spazio occupato dalle fotografie figurassero invece le risposte a quelle lettere che ne rimangono prive per settimane e mesi, causa la mancanza dello spazio. A meno che non sia questo proprio la scappatoia da te cercata per lavorare poco e tuttavia riempire la pagina!!! ». Quattro o anche dieci risposte in più mi dànno molto meno lavoro che non occuparmi delle riproduzioni dei ritrattini. Caro mio: a questo riguardo tu non ne capisci niente! Una pagina così fitta senza fotografie o vignette, Michelotti non me la passerebbe nemmeno se fossi io ad offrirgli il cappuccino o il latte caldo, in un'anfora d'oro. La composizione d'un giornale ha le sue esigenze estetiche. E se non ci fossero i ritrattini verrebbe altro: magari le pulsazioni del... fegato registrate dalla radio. Quello che andava cent'anni fa, auguriamoci vada sempre. Sono mammine e babbi ad inviare i ritrattini dei loro bimbi ed io sono ben lieto di accoglierli, perchè questa è la pagina degli affetti famigliari. Aspetta che tu sii, papalino e ti assicuro che me lo manderai anche tu il ritrattino del tuo spinosino o della tua Rosellina (ci comprendiamo, vero?!). Bisogna leggere le proteste che ricevo allor che il ritrattino tarda a venire! Se tuttavia non viene, non si scrive più a me, ma ai... Numi Superiori i quali, veramente, non c'entrano per nulla! Accontentiamoli queste mammine, questi babbi, questi nonni. Invece d'una risposta che può far indispettire uno spinoso, venga il visuccio d'un piccino: sarà accolto con festa in una famiglia e sarà accettato con simpatia da tutti quelli che vedono in questi fiori graziosi la più sicura smentita che il mondo sia arido e brutto. Ed ora tu dovresti avere rimorso di avermi portato via tante righe che avrei potuto benissimo surrogare con sorrisi di bimbi. Una sola raccomandazione ripetuta ripetutissima, ma poco accolta: Niente bimbi con la radio, niente ritrattini da « distribuzione dei premi! ». Quadretti infantili graziosi, musetti birichini colti di sorpresa. Quei bimbi che palpano la radio, riescono d'una monotonia esasperante. Ma è un predicare al deserto! E allora? Allora conservo tali fotografie nel mio albo, ma non le pubblico più.

Radiofocolaristi patentati. - Siate buoni: C'è un mugolo di nuovi amici. Permettete che almeno con un salutino ne ricordi parecchi. — **Ascendendo illuminare.** - La scolaresca può concorrere con qualche letterina affettuosa per gli amici accennati. Il Braille è facilissimo. Attendo l'indirizzo per dire meglio. Grazie. — **Anita - Amica dei sofferenti - Linuccia - Sensitiva - Bolognese - Tre Amici - Sara - Vecchia ammalata - Mamma di Giorgio - Fiore modesto - Infelicissima mamma - Mamma felice - Cinci - Rosella** (non mi risulta si pubblichi) - **Dina - Miosotide - Sirenetta** (permetto ad Umbertucci di dirti almeno il nome di battesimo... se lo sa, dietro l'offerta del Castello). — **Mamma Clelia.** - (Chiederò ai due ricordàti. Graziosissimi i tuoi passerotti. Franco però nella posa così viva presenta un difetto di scorcio fotografico che lo fa sproporzionato dal busto in su. Prego di altra parimenti graziosa). — **Un'altra mamma - Piccola ammiratrice - Val Varaita - Gardenia - Campanilista -** (occorre chiedere? Sempre cari i ritrattini). — **Triestina- Genzianella** - Ho pescato a caso nel... treno azzurro stipato di nuovi arrivanti; però il saluto cordiale, affettuoso è per tutti. Con l'invito di scrivermi ancora e spesso affinchè io possa ricordarvi e bene se non sempre su questa pagina, almeno tra le mie amicizie. — **Reseda** - Grazie del ritrattino. Mi sembri una Nubiana! E' effetto della luce o sei così mora? Resta pur tale e non ti venga l'idea di darti il « biondo platino » alla pelle! — **Grillo del Focolare** - Ricevuto la tiratina, grazie della stella Alpina. Risiedo da lunghi anni nei dintorni di Torino, ma non sono torinese. Vada l'avarizia, dirò di dove sono: di Biella. Sai tu, Triestina, dov'è Biella? No? Dalle tue parti non si usano stoffe inglesi?! E siccome la mia città natale ha per stemma un orso sotto un albero, tu e non soltanto tu, capirai perchè io ami scrivere sotto un albero. Non mi mandi fotografie perchè ci sei tu? Peccato: Ti avrei mandato il mio ritratto, dove non ci son io!

Lupetta - Senti un po' briccona! Quando la smetti di telefonare qua e là per sapere chi sono? E quando lo sapessi, che cosa credi? Un nome come un'altro: assolutamente ignoto. Ora sai che cosa devi fare? Tempestare telefonicamente la mia città natale. Poverina!... Anche là, pur essendo un... tenero virgulto di Biellesissimo albero, ne sanno nulla: occorre attendere che io sia morto e allora verrà la lapidazione e (chissà?) il monumento. Ma siccome nessuno mai si è accorto che io sia vivo, come potranno accorgersi che io sia morto?! Credi, quando penso a ciò, mi decido di durarla ancora altrettanto di quanto l'ho durata... — **Passera solitaria** - Dunque la Mamma sa che mi scrivi. Dille o falle leggere che posso assicurarla che tu non mi scrivi sciocchezze. Potrebbe provarlo il desiderio vivissimo che è in me che tu resti nel Radiofocolare. La Mamma ignora forse che un passo d'una tua, mi valse lettere di ringraziamento per la luce di fede che tu, modesta e buona fanciulla, sapesti accendere. Le vie del bene sono infinite... Nella maggioranza dei casi sono appunto le mamme a spingere voi a scrivermi e se tu sei tanto da me ricordata e cara, vorrà dire che non scrivi sciocchezze o che tu ed io siamo due sciocchi. E allora accónsenta che proseguiamo. — **Campanula** - Grazie dell'istantanea del tuo nipotino. La pubblicherò; ma abbi un po' di pazienza. La tua richiesta giunge di proposito. Ti consiglio di regalargli il « Secondo libro dei Conti e dei giochi » di Bernasconi e Colombo, edito dalla Casa Paravia. Come già per il « Primo Libro » debbo dire che si tratta di un'opera veramente bella e pratica, resa seducente dalle magnifiche, finissime illustrazioni a colori di Edda Cenni. La numerazione, le monete, le operazioni aritmetiche, i solidi, la conoscenza del quadrante degli orologi, tutto questo e altro ancora, viene imparato non già con fatica ma con diletto e le cose imparate si ricordano, perchè le belle immagini esplicative rimangono impresse nella mente dei bimbi. A farli anche più contenti c'è un bel gioco coi dadi « Il viaggio a Roma », la tombola, la ruota della moltiplicazione e della divisione. E' un'opera questa che consiglio non solo a te, ma a tutte le mammine. — **Mammina di Brescia** - Auguri di tanta felicità nella vostra nuova e bella villetta. Abbraccio i tuoi bimbi e vi saluto.

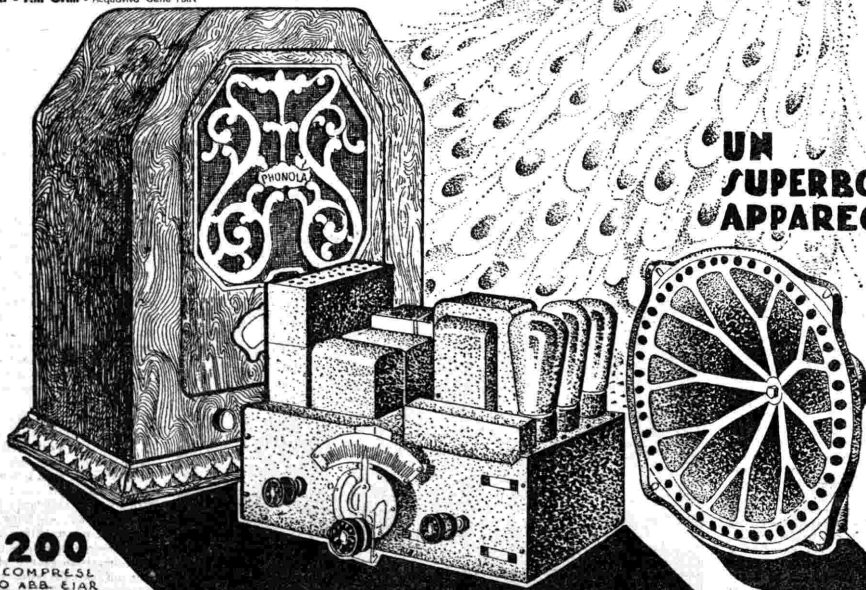
Capitan Tempesta. - Acci.. grazia alla filosofia che ti ha fatta restar silenziosa. Cara mia, non ti riconosco più. Va bene che l'uomo sia un animale ragionevole, ma la donna?! E tu mi scrivi: « La filosofia è la palingenetica obbliterazione dell'io cosciente che s'infutura nell'archetipo dell'antropico dell'antropomorfismo universale » Arche tipo sei diventata! Mi vien voglia di palingeneticarti la schiena! Smetti giudizio, disgraziata! Io t'infuturo nel manicomio. — **Colombaccio** - Mentre tale uccello è di partenza, tu ritorni. E ti ripresenti con tante belle, commosse parole sì che il « pensiero speciale per un amico discreto » è pieno d'affetto. — **Carla Rezza** - Vieni dalla famiglia di Nonno Radio e quindi pensa un po' se non ti accolsi con gioia. La fotografia marina ora è un po' fuori stagione: non ce n'hai un'altra più adatta? Alma Lofruscio è una cara, carissima amichetta tua e mia. So che ha vinto una mezza dozzina di bambole e la chiamo per ciò la fata delle bambole. Con le quali, ti saluto, Carla. — **Milanina** - Sulla scrittura Braille dissi tanto per radio, ma forse a te, pur essendo a Torino, non riesci udire. Se mi fai avere l'indirizzo, t'informerò. Come hai visto il ritrattino fu pubblicato. — **Cavaliere d'Arpino** - Sei un buon ragazzo e di conseguenza non avendo altri crucci te la pigli con le lettrici che usano pseudomini maschili E lasciale un po' fare! Ormai portano anche le donne i calzoni. — **Mamma di M.** - Ecco: proprio non mi ricordavo più di te a distanza di due anni. Certo è che allora devi avermi scritto ben poco, diversamente ti ritroverei subito. Ora fa di renderti indimenticata. — **Mi la sdegnosa** - Invece ti ricordavo benissimo, per via dello pseudonimo. Però di quanto mi scrivevi, scusami, nulla ho presente. Il merito, è in fin dei conti, tuo. Adesso vedremo. — **Adriana Borromei - Ricordatissima.** Ora poi mi scrivi: « Non voglio proprio più abbandonare il mio Baffino, il quale, per chi ha pazienza, è sempre puntuale nelle risposte e non merita di essere abbandonato ». Perdinci: hai cento ragioni. Io sono puntualissimo anche nei ritardi, anche nei silenzi. Ma non tutti sanno come te, amichetta mia, apprezzare i miei meriti. Grazie del doppio ritrattino. Care cose anche a Silvanuccia.

Amica - Sei amica di Capitan Tempesta e lo ricordo benissimo ad un anno di distanza. Se l'avvicini, controlla un po' il suo fisico. Perfino la selva d'oro s'è fatta togliere per non avere grattacapi. Mah! Dopo tre mesi la troverai ben mutata! Tu hai un'ottimo cuore, lo si vede anche dall'invito di pubblicare scritti che « fanno del bene ». — **Luna** - Pare lo faccia apposta a pescar lettere di risuscitati. « Ho una passione sfegatata per il giornalismo e se un giorno potessi arrivare a scrivere per un giornale sarei pazzamente felice! Che ne dici? ». Dico che scrivere sui giornali è una cosa che, fatta con passione, talora è riconosciuta dai lettori che dicono: Costui fa proprio con passione! E ci si resta pazzamente felici.

I fratellini Longi, di Prato.

BAFFO DI GATTO.

MODELLO 511 MIDGET
8 VALVOLE (multimu e push-pull di pentodo)

Principali Esclusivisti per la vendita:
ROMA - Radio Rima - Via del Tritone 129
NAPOLI - F.lli Curci - Via Roma 304 - 305
FIRENZE - Angelo Morandi - Via Vecchietti, 4
S. A. Guido Marchi - Piazza Vittorio Emanuele
LIGURIA - Electra Radio - Via S. Bernardo, 19 - Genova
BARI - F.lli Grilli - Acquaviva delle Font

UN SUPERBO APPARECCHIO

L. 2200
TASSE COMPRESE
ESCLUSO ABB. EIAR

Soc. An. FIMI - MILANO - Via S. Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

Anno VIII - N. 43 C. C. Postale 22-29 Ottobre 1932 (Anno XI).

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

Un reportage istantaneo ha realizzato radio-Tolosa durante l'ultimo ciclone che si è abbattuto sulla città. Una vera tromba d'acqua e raffiche di grandine spazzavano la regione, i pompieri lavoravano febbrilmente nelle vie allagate e il radio-reporter installava il suo microfono mettendo i radiouditori al corrente della vera situazione. La trasmissione è stata ricca di colore poichè le parole erano intramezzate dal brontolio dei tuoni, dal picchiettare della grandine e dall'ansare delle pompe dei pompieri accorsi.

I radioabbonati di Nuremberg sono stati, giorni or sono, terrorizzati da una ridda di frastuoni che scaturivano dai loro altoparlanti: cannonate, fuciIeria, gracchiare di mitragliatrici, ecc. I radiofili si chiesero spaventati se non fosse scoppiata una nuova guerra, ma lo speaker, passata la tempesta, spiegò molto cortesemente che si trattava di un quadro di una nuova radiocommedia in preparazione, quadro che era stato trasmesso come... campione!

I più grandi critici musicali e teatrali inglesi consacrano la maggior parte delle loro cronache alla radio. N. E. Newman sul « Sunday Times », recensendo il concerto Berlioz trasmesso dalla B.B.C. scrive che i parassiti, il fading, gli scoppi dell'uragano che... deliziarono la sua audizione nello sperduto villaggio dove trascorre le vacanze, hanno dato alle opere di Berlioz un sapore originalissimo e stranamente romantico che, a lui, è tutt'altro che spiaciuto.

A Liegi, come ben si sa, pullulano le stazioni semiclandestine le quali, senza aver avuto mai alcuna autorizzazione trasmettono dischi... dietro domanda a pagamento dei loro radioamatori. La polizia, avute severe istruzioni dal ministero, è partita alla caccia di tali stazioni e la prima a cadere nella rete è stata una che si annunziava « Radio-Veunes ». Alle altre è minacciata la stessa sorte.

In Indocina gli introiti della radio son passati da 33 mila piastre (nel 1929) a 740 mila (nel 1931).

La radio cinese è ancora ai suoi albori. Le stazioni, in Cina, son divise in due categorie: le private e quelle di Stato, ma tutte trasmettono su una media di 6 o 8 ore al giorno. Il numero di esse è limitatissimo e nessun cavo le collega tra loro. La loro piccolissima potenza non concede che un breve raggio d'azione. Le stazioni che funzionano in Cina sono in tutto circa venti ma ora si lavora alla grande trasmittente di Nankino che avrà 75 kw. e potrà essere ricevuta da gran parte del territorio nazionale. I ricettori sono quasi tutti ad accumulatori (dato che soltanto le grandi città sono fornite di servizi elettrici) e, in tutta la Celeste Repubblica, non raggiungono i 15 mila. Ma tale cifra è dovuta soltanto alla mancanza delle trasmittenti di valore poichè il cinese è appassionatissimo di radio e la considera un mezzo di istruzione e di informazione più che di diletto. Il giorno in cui la Cina potrà possedere grandi stazioni, i radioamatori cinesi raggiungeranno cifre favolose!

La radio-pubblicità, in America, è fatta naturalmente all'americana. Una fabbrica di alimenti per i bambini organizza alla radio delle ore infantili nelle quali non è fatto il menomo cenno al prodotto, nè diretto nè indiretto. Durante questo programma però viene recitato uno « sketch » interpretato da pirati il cui capo è un bimbo che invita i piccoli radioamatori ad inscriversi alla sua banda. Naturalmente i bimbi, appassionati di avventure, fanno piovere le loro domande e per risposta ricevono una lettera la quale dice che « saranno ammessi al club dei pirati quanti invieranno al gran capo un certo numero dei tagliandi che si trovano nei pacchetti di alimenti per bambini ».

La televisione esige qualità speciali per cui le stelle di domani dovranno essere « telegeniche ». Oggi, in tale campo, eccelle la star Betty Botton che si esibisce alla « National Anglais » e che, dicono, è favorevolissima alle cellule fotoelettriche.

Da qualche tempo si può notare nelle trasmissioni inglesi delle originali novità. Si può sentire il ritmo dei piedi di una balerina, il ruggito di un leone, il rumore della lotta di due boxeurs, ecc. Si tratta semplicemente della sonorizzazione delle trasmissioni di radiovisione effettuate quattro volte per settimana dalla « Nazionale Inglese ».

M. Brinkley è un medico americano e, quindi, con vedute americane. Abita a Milford, nel Kansas, e fabbrica specialità medicinali ma invece di lanciarle con cartelloni o con inserzioni giornalistiche si è costruito una stazione radio (la KFKB, di 5 kw.) per reclamizzare i suoi prodotti. Gran parte degli ascoltatori sono diventati suoi clienti. Gli scrivono chiedendo schiarimenti per i loro mali e ricevono per radio la risposta che consiglia invariabilmente l'uso di una delle specialità del dottor Brinkley il quale, in un solo trimestre ha incassato ben 40 milioni di dollari. La Federal Radio Commission non ha visto chiaro in tale attività e si è rifiutata di rinnovare la licenza al dottore dichiarando che i suoi metodi « sono contrari alla salute e sicurezza pubblica »!

In Germania, una scuola su tre è provvista di radio e ben due milioni e mezzo di alunni seguono le radiolezioni che sono tenute e spiegate da 65 mila professori. Essendoci in Germania 55 mila scuole, sono 20 mila quelle provviste di radio. Nello scorso anno, sono state trasmesse 480 radiodiffusioni musicali, 440 istruttive su questioni di attualità, 340 su lingue estere, 330 sulla storia, 240 sulla scienza, economia politica, problemi tecnici e 200 sulla geografia.

Lord Churchill vorrebbe esporre al microfono della B.B.C. il suo punto di vista sulla crisi mondiale ma, differendo il suo parere da quello del Governo, la trasmissione è stata proibita. Lord Churchill si è dichiarato disposto a pagare 50 sterline alla stazione pur di poter diffondere la sua conferenza, ma la B.B.C., dal canto suo, ha risposto di pagar la stessa somma purchè l'illustre parlamentare cerchi un altro argomento per la sua trasmissione!

Si cominciano ad aver notizie ufficiali sul piano radiofonico francese: la stazione potente per la regione ovest sorgerà nei dintorni di Rennes; la regione mediterranea avrà due stazioni: una sulla costa Azzurra e l'altra in Corsica. Per queste trasmittenti è già stata data l'autorizzazione. La stazione per la Provenza e la Linguadoca sarà costruita presso Marsiglia su un terreno ceduto dal Municipio.

A cominciare dal prossimo novembre la stazione di Berna instituirà nei suoi programmi un' « ora dei debuttanti », destinata ai cantanti, solisti ed artisti in genere che vogliano rivelare il loro talento.

La radio tedesca vuol tentare in questi giorni un'intervista a enorme distanza. L'aviatore von Gronau giungendo a Batavia sarà telefonicamente intervistato da Berlino dal dottor Ratkle per l'intermediario delle stazioni di Nauen (Germania) e Bandoeng (Giava). L'intervista, incisa in disco, sarà poi diffusa da tutte le stazioni tedesche.

Una carovana di 70 automobili è partita da Londra allo scopo di fare la propaganda alla radio attraverso tutta l'Inghilterra.

La yo-yoite ha invaso anche gli studi parigini. Nelle principali stazioni, due yo-yo sono sul tavolo dell'anticamera a disposizione dei visitatori e, negli studi, speaker e artisti, tra un intervallo e l'altro, cercano di darsi ai virtuosismi dell'yo-yo.

Il Governo olandese ha proibito alle centrali di radiodistribuzione la diffusione dei programmi di Mosca.

Il Daily Herald pubblica che la polizia a Bombay ricerca attivamente una stazione clandestina che trasmette due o tre volte alla settimana le conferenze dei leaders del congresso nazionalista indiano, l'associazione nazionalista indù che reclama l'indipendenza dell'India. La trasmittente clandestina predica apertamente il boicottaggio alle merci inglesi. Tutte le ricerche della polizia britannica, però, sono sinora riuscite vane.

Budapest organizza tutta una serie di interessantissime trasmissioni sulle feste vendemmiali del Tokai.

Ad Amsterdam è stato organizzata un'audizione collettiva delle trasmissioni di Mosca in olandese. Un possente ricettore è stato installato in una sala cinematografica ove, per render più lieta la serata, è stato anche proiettato un film russo. La trasmissione è terminata con l'audizione delle campane del Kremlino. Si conta di ripetere ogni settimana tale audizione collettiva.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Un ballo in maschera,* opera di G. Verdi (dallo Studio).

Lipsia - Ore 20,30: *La pace di Salamanca,* opera comica di F. Schubert (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Paganini,* operetta di F. Lehàr (dallo Studio).

Vienna - Ore 20: *La Principessa della Czardas,* operetta di E. Kalman. Inizio delle onoranze all'Autore.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: sen. prof. Tito Poggi.

10,45 (Milano): Consigli agli agricoltori: dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: Messa a 3 voci virili, di Mons. Lorenzo Perosi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: prof. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1: 1. Ruvireta: *Gelosia;* 2. Turk: *Tristezza della sera;* 3. Friend: *Freddy the freshmann;* 4. Parkin: *Rugiada;* 5. Salabert: *Arie di Padilla,* fantasia; 6. Parish: *Vacanza cubana;* 7. Caslar: *Ombre,* canzone; 8. Dostal: *Sie horen Jetzt,* fantasia; 9. Sandaner: *Guarda chi si vede;* 10. Sassone: *Vecchia Navarra.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 14-14,30: MUSICA VARIA: 1. Kreutzer: *Una notte a Granata,* sinfonia; 2. Menichetti: *Il mio amore sei tu!;* 3. Frontini: *Seguidilla;* 4. Fall: *La Rosa di Stambul,* fantasia; 5. Donato: *A media luz;* 6. Scassola: *Sera d'Andalusia;* 7. Delibes: *Coppelia,* fantasia; 8. Beethoven: *Scozzesi;* 9. Donati: *Danza indiana;* 10. Valverde: *La gran via,* fantasia; 11. Albergoni: *Matamoros.*

13,45-14: Dischi.

16: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA BRILLANTE - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato nazionale di calcio, serie A e B, e degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di I Divisione. Gironi A, B, C, D, E, F.

19,10-19,30 (Milano-Torino-Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Boccaccio,* sinfonia; 2. Ferraris: *Viandante russo;* 3. Meacham: *Pattuglia americana;* 4. Hamud: *Borrachitos de Granada.*

19,10-20 (Trieste): QUINTETTO.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Un ballo in maschera

Opera in 3 atti di GIUSEPPE VERDI. (Edizione Ricordi).

Diretta dal M° ARRIGO PEDROLLO.
Maestro dei cori: O. VERTOVA.

Negli intervalli: Giuseppe Adami: « Conversazioni pucciniane: Rinnegata e felice *Butterfly* ». - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

10,15: Notizie.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. D. Franzè).

11: Messa cantata dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze. (Vedi Milano).

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1 (Vedi Milano).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO (Radiosestetto): *a)* Manente: *L'allegra brigata; b)* Vittadini: Selezione dal ballo *Vecchia Milano; c)* Tapp: *Sempre soltanto voi; d)* Oneglio: *Canta Morena!; e)* Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia; *f)* Visentini: *Prendila come viene; g)* Robrechet: *Niagara.*

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).

16,45-18,15: Concerto vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Paganini

Operetta in tre atti.
Musica di FRANZ LEHAR.
Direttore M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Angelo Castaldi: « Costumi etiopici: L'esercito » - Poesie allegre dette da Gastone Venzi.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: « Consigli agli agricoltori ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R - Pio Caliari: « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Alla fine: Dischi.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

L'altalena

Commedia in tre atti di ALESSANDRO VARALDO.

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia. (Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (sestetto): 1. Puligheddu: *V'attendo a mezzanotte;* 2. Valente-Fucilli: *Milly;* 3. Strauss: *Una notte di danza,* fantasia; 4. Grillo: *Romanza,* trio; 5. Canzone; 6. Verdi: *Rigoletto,* fantasia; 7. Pignas: *Coronado;* 8. Canzone; 9. Staiano: *Milite d'amore.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI
col concorso
del pianista Vincenzo Mannino
e dell'oboista Sidney Gallesi.

1. Martucci: *Concerto* in si bemolle, per pianoforte e orchestra (solista V. Mannino) (prima esecuzione a Palermo).

G. Longo: Conversazione: « La Belfiore ».

2. Wolf-Ferrari: *Concertino* in la maggiore, per oboe e piccola orchestra (solista Sidney Gallesi) (prima esecuzione a Palermo).
3. Gagliano: *Verso l'oasi,* bozzetto sinfonico (prima esecuzione a Palermo).
4. Kodaly: *Danze di Maroszek* (prima esecuzione a Palermo).

Dalle riviste: Novella.
22:

CANZONI DI VARIETA'

1. *a)* Magno: *Ma l'occhi!; b)* Tagliaferri: *Si me sonno Napule* (tenore La Puma).
2. *a)* Carraro: *Pupetta; b)* Apollonio: *Nel paese blu* (soprano Marga Levial).
3. *a)* Firpo: *Pagherò; b)* Coen: *Ti stiro i pantaloni* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,15: Conversazioni agrarie.
10,35-11,30: Musica religiosa (dalla chiesa di S. Domenico).
13-13,10: Giornale radio.
13,10: MUSICA LEGGERA (Quintetto).
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
Negli intervalli: Notizie sportive.
20,30: Giornale radio.
20,40: Notizie sportive.
20,55: Bollettino presagi.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

Concerto variato

1. Frontini: *Elsie,* ouverture.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* romanza di Raimondo (basso D'Angelo).
3. Schubert: *Ave Maria* (violoncellista Delle Foglie).
4. Cabella: *Ora vespertina,* (quintetto).
5. Cerri: *Sagra al villaggio.*
6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « La calunnia » (basso D'Angelo).
7. Beethoven: *Minuetto* (violoncellista Delle Foglie).
8. Ragni: *Carnevale,* ouverture.
9. Cerri: *Rapsodia lombarda* (quintetto).

10: Pik-Mangiagalli: *Serenata.*
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione: « La giornata di una fazenda brasiliana ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Concerto: 1. Mozart: *Quartetto* di archi in sol maggiore; 2. Smetana: *Quartetto d'archi* in mi minore (*Dalla mia vita*). — **19,20:** Segnale orario - Notizie sportive - Programma di domani. — **19,30:** Conversazione di Thomas Mann. — **20:** Kalmann: *La Principessa della Czardas,* operetta in 3 atti. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto orchestrale di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30-18,50:** (Intervallo) - Bollettino sportivo. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo,* bozzetto radiofonico. — **19,50:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di musica riprodotta. — **21,20:** Radio trasmissione dell'operetta di Hahn: *Ciboulette* (da un teatro di Verviers). — **21,50:** Intermezzo di dischi. — **22:** Continuazione della trasmissione dell'operetta. — **22,35:** Un racconto di Mark Twain. — **22,54:** Continuazione della trasmissione dell'operetta. — **23:** Giornale parlato. — **23,15:** Continuazione della trasmissione dell'operetta. — **23,45:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **18,15:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot: 1. Ganne: *Marcia russa;* 2. Becucci: *Tesoro mio,* valzer; 3. Suppé: Ouverture della *Dama di picche;* 4. Intermezzo di canto; 5. Armandola: *Lungo il porto di Port Said,* schizzo orientale; 6. Intermezzo di canto. — **21,45:** Trasmissione di un bozzetto radiofonico. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Translateur: *Un matrimonio a Lilliput,* pezzo caratteristico; 2. Luigini: *Balletto egiziano;* 3. Intermezzo di canto; 4. Verdi: Fantasia sul *Trovatore;* 5. Intermezzo di canto; 6. Whiting: *Give me a moment, please,* valzer; 7. Ph. Brun: *Tap your feet,* fox-trot. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlic di Anversa. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — **18,15:** Reimann: *La magia,* radiocommedia in tedesco. — **19:** Da Bratislava. — **19,10:** Da Moravska Ostrava. — **19,40:** Da Bratislava. — **20,55:** Dischi. — **21:** Segnale orario - Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Un'aria per soprano; 3. Golestan: *Rapsodia rumena* per grande orchestra; 4. Verdi: Un'aria dalla *Traviata,* per soprano; 5. Enesco: *Rapsodia rumena* per grande orchestra. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. — **22,25:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Concerto corale di arie popolari. — **19,10:** Tre argomenti: 1) *Le elezioni;* 2) *La prigioniera;* 3) *La radio.* — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto corale di arie popolari con soli di soprano e tenore. — **20,20:** Radio-commedia dialettale e scene folkloristiche. — **20,55:** Dischi. — **21:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica (dieci numeri). — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,25-23,30:** Musica e arie zigane ritrasmesse.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Bratislava. — **19,10:** Da Moravska-Ostrava. — **19,40:** Da Bratislava. — **20,55:** Dischi. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: *Roma,* suite n. 3; 2. Liszt: *Concerto* per piano

in mi bemolle maggiore con accompagnamento di orchestra; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. 66. — **22**: Da Praga. — **22,20**: Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,25**: Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Bratislava. — **19,10**: Da Moravska-Ostrava. — **20,55**: Dischi. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: Preludio al terzo atto dell'opera *Il diavolo e la selvaggia Caterina*; 2. Dvorak: *Danze slave* n. 8 e 10; 3. Conversazione teatrale; 4. Suppé: Selezione del *Boccaccio*; 5. Zeller: Selezione del *Contremaître*. — **21,40**: Soli di saxofono. — **22**: Da Praga. — **22,20**: Programma di domani - Notizie sportive. — **22,25**: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Bratislava. — **19,10**: Concerto di musica da ballo antica (sette numeri). — **19,40**: Vedi Bratislava. — **20,55**: Dischi. — **21**: Concerto di musica da ballo moderna (quindici numeri). — **22**: Vedi Praga. — **22,20**: Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,25-23,30**: Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Lezione di ginnastica. — **9**: Conferenza. — **10**: Trasmissione religiosa. — **11,30**: Meteorologia. — **11,40**: Notiziario. — **12**: Campane - Concerto. — **13**: Lezione di inglese. — **13,20**: Lezione di tedesco. — **13,40**: Lezione di francese. — **14**: Trasmissione religiosa. — **15,25**: Concerto. — **17**: Per i bambini. — **17,30**: Concerto di dischi. — **18,20**: Conferenza. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Concerto. — **20,40**: Un dialogo per la radio. — **21,5**: Concerto. — **21,45**: Concerto di violoncello: Porpora: *Sonata* per violoncello, fa maggiore. — **22**: Notiziario. — **22,10**: Concerto di pianoforte (musica moderna). — **22,25**: Concerto. — **23**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

19,15: Trasmissione del Giornale di Francia. — **21**: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — **21,15**: Risultato dell'estradizione dei premi. — **21,30**: Concerto di dischi. — **22**: Ritrasmissione da altra stazione o concerto di dischi.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Trasmissione di un concerto (dai Campi Elisi di Parigi). — **21,20**: Notizie sportive. — **21,30**: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore dei P. T. T.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Notiziario. - Rassegna della stampa della sera. — **20,5**: Concerto di dischi. — **20,15**: Conversazione sportiva. — **20,25**: Seguito del concerto di dischi. — **21**: Conversazione religiosa cattolica. — **21,30**: Giornale radio e notiziario. — **21,45**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reyer: Ouverture del *Sigurd*; 2. Métra: *Melanconia*, valzer; 3. Paladilhe: Prima parte ed I balletto *Patria*; 4. Albeniz *Canti spagnuoli*; 5. Massenet: Selezione di *Grisélidis*; 6. Pierné: *Izaïl*, suite d'orchestra; 7. Scriabine: *Sogni*; 8. Silver: *Suite transilvana*; 9. Lacombe: *Prima e ultima mattinata*; 10. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; 11. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*. — **23,45**: Ultime notizie. — **23,50**: Trasmissione di un concerto dal grande organo elettronico delle onde: 1. Franck: *Cantabile*; 2. Bach: *Toccata e fuga* in re minore.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,15**: Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,45**: Per i fanciulli. — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30-22**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica classica e brillante).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17: Concerto di dischi. — **18**: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione dei radioascoltatori francesi: quindici numeri. — **19,30**: Concerto di dischi. — **20**: Concerto di musica riprodotta. — **21**: Circo della stazione: cinque numeri con Bilboquet. — **21,45**: Concerto di music-hall - Orchestra diretta da Maurice André - Canzoni e macchiette.
Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari varii, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17: Trasmissione di una funzione religiosa dalla Cattedrale di S. Paolo. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19**: Conversazione medica. — **19,15**: Conversazione sportiva. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e basso: 1. Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*; 2. Gounod: Selezione di *Romeo e Giulietta*. — **20,30**: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45**: Concerto strumentale: 1. Pergolesi: *Sonata* a tre n. 1; 2. Corelli: *Sonata* a tre; 3. Barbieri: *Sonata* a tre. — **21,45**: Wolff: *Il segreto di Pulcinella*, commedia in tre atti. — **23,30-1**: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15**: Notizie di ippica. — **18,30**: Orchestra sinfonica. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Arie di opere. — **19,45**: Orchestra viennese. — **20,15**: Notiziario. — **20,30**: Fisarmoniche. — **21**: Arie di opere comiche. — **21,15**: Musica per piano. — **21,30**: Orchestra viennese. — **22**: Musica militare. — **22,30**: Arie da films sonori. — **23**: Chitarre hawaiane. — **23,15**: Notizie regionali. — **23,20**: Notiziario e musica varia. — **24**: Musica inglese. — **0,30**: Notiziario. — **0,35**: Orchestra sinfonica. — **1**: Bollettino meteorologico.

DOMENICA 23

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale di musica militare. — **17,45**: Conversazione sulle volpi — **18,10**: Concerto corale: Günther Raphaël: *Salmo 104*. — **18,50**: Notizie sportive. — **19**: Trasmissione da Heilsberg. — **20**: Trasmissione dalla Musikhalle di Amburgo di un concerto orchestrale di musica di compositori nordici con soli di violino e cello. — **22**: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **22,15**: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,25**: Musica da ballo da Berlino.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30**: Letture. — **18**: Conversazione sulla Sprea. — **18,20**: Concerto di musica per violino e piano. — **19**: Attualità. — **19,15**: Conversazione: « La parte spirituale nel sentimento nazionale ». — **19,45**: Notizie sportive. — **20**: Grande serata popolare: Farse tipiche berlinesi e musica brillante. — **22-24**: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Letture. — **18,35**: Conversazione di attualità e sportiva. — **19**: Concerto di organo con arie per baritono. — **20**: Concerto orchestrale di musica popolare con arie per contralto, soprano, tenore e basso. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30**: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — **18**: Conversazione su Gobineau. — **18,25**: Programma variato. — **18,55**: Notizie sportive. — **19,10**: Conversazione turistica. — **20**: Vedi Langenberg. — **22,20**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45**: Concerto orchestrale da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Conversazione. — **18,30**: Conversazione: « La poesia tedesca ». — **19**: Trasmissione di un concerto dalla Fliesensaal del Castello di Königsberg. — **19,50**: Notizie sportive. — **20**: Trasmissione da Vienna. — **22,15**: Notiziario - Meteorologia. - Fino alle **24**: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,5: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30**: Conversazione: « Le lingue della terra ». — **18**: Concerto di *lieder* popolare per liuto. — **18,30**: Conversazione politica. — **19**: Vedi Heilsberg. — **19,50**: Conversazione e musica popolare. — **20,30**: Vedi Lipsia. — **22,15**: Notiziario - Meteorologia - Indi, fino alle **24**: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Trasmissione da una chiesa di Colonia di un concerto corale e di organo di musica religiosa. — **18**: Con-

versazione: « Natura e spirito ». — **18,20:** Radio-cronaca su dischi: *Le canzoni dei Maori*. — **18,40:** Conversazione di tecnica automobilistica. — **19:** Grande concerto orchestrale da Heilsberg. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Humperdinck: Ouverture dei *Figli di Re;* 2. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 3. Trunk: *Due brani di serenate;* 4. Ciaicovski: *Suite* n. 3; 5. De Falla: *Notti nei giardini spagnoli* (solo di piano); 6. Wagenaar: *Wiener Dreivierteltakt;* 7. Strauss: *State inghiottiti, milioni!*, valzer. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto orchestrale. — **18:** Hans Franck: *Re e cancelliere*, radio-recita. — **19,30:** Concerto pianistico di composizioni di Liszt. — **20:** Attualità. — **20,30:** Schubert: *La pace di Salamanca*, opera comica in due atti. — **22,15-24:** Notiziario- Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,15: Per le signore. — **16,35:** Concerto di canzoni per coro e accompagnamento di quartetto. — **17:** Ballate. — **17,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione. — **18,50:** Conversazione sull'eliminazione dei rumori. — **20:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **20,15:** Serata folcloristica da Bamberg (canzoni, recitazione, musica varia, danze popolari, ecc.) - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *I due savoiardi*, ouverture; 2. Robrecht: *Rivista di operette viennesi;* 3. Svendsen: *Romanza* per violino e orchestra; 4. Schmaltisch: *Sheherezade;* 5. Ziehrer: *Ragazzi di carnevale*, valzer 6. Schäfer: *Marcia giubilare*. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Letture. — **18,45:** Concerto di dischi (cori). — **19,30:** Letture. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Cronaca di una manifestazione sportiva. — **23,5:** Concerto orchestrale da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. — **16,55:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,15:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) - Negli intervalli: Arie per tenore. — **18,31:** Concerto vocale (soprano). — **19-19,15:** Poeti religiosi inglesi del XVII secolo - *John Donne*. — Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** Improvvisazione all'organo. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale da un albergo con a soli di violino e arie per contralto: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Culotta: *Cuore felice;* 3. Un'aria per contralto; 4. Puccini: Selezione della *Tosca;* 5. *a)* Wieniawski: *Studio* in mi bemolle, *b)* Debussy: *La fille aux cheveux de lin, c)* J. S. Bach: *Preludio* (violino); 6. Due arie per contralto; 7. Fletcher: *Scene silvestri*. — **23,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16: Da Daventry National. — **16,55:** Concerto di banda militare e arie per soprano. — **18-18,30:** Conversazione: « L'arte nella vita passata (II) ». — **21:** Da Daventry National. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale dell'orchestra della B. B. C., diretto da Adrian Boult con piano solista: 1. Wagner: Ouverture di *Faust;* 2. Liszt: *Danza della morte* (piano e orchestra); 3. Ciaicovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore. — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,55: Concerto vocale e strumentale (soprano, quartetto e viola). — **18-18,30:** Da London Regional. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario - Segnale orario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55-18,30: Da London Regional. — **21:** Da Daventry National. — **21,45:** L'appello della buona causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Notizie locali. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

21: Da Daventry National. — **21,45:** L'appello della buona causa. — **21,50:** Da Daventry National. — **22:** Notiziario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **17:** Conversazione medica. — **17,30:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **18,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,30:** Conversazione di radio-tecnica. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione da Vienna - In un intervallo: Notiziario - Indi: Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15,45: Concerto vocale. — **16,30:** Conversazione amena. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di musica da ballo (dischi). — **19,20:** Conversazione: « Relazione di un viaggio in Svezia » (seconda parte). — **19,35:** Notiziario scientifico e letterario. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20-23:** Trasmissione da Vienna.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: « Le campane della chiesa nella nostra poesia ». — **18,30:** Concerto di musica brillante (dischi). — **18,50:** Letture. — **19,20:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Concerto ritrasmesso dalla Cattedrale di Stavanger: 1. Introduzione; 2. Haendel: Ouverture dell'oratorio *Il Messia;* 3. Bach: *Meditazione;* 4. Mario Costa: *Preludio e cantilena;* 5. Fauré: *Crucifix;* 6. Canto d'un salmo con accompagnamento di piano; 7. Grieg: *Ave Maria*, stella; 8. Mozart: *Ave Verum*, coro ed orchestra; 9. Pierné: *Alla chiesa;* 10. Giordani: *Alfine, del pane;* 11. Bethan: *Andante con moto*. — **21,15:** Conversazione. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata patetica;* 2. Mendelssohn: *Rondò capriccioso;* 3. Prokofieff: *Larghetto* in

la maggiore e gavotta in re maggiore; 4. Rimski-Korsakoff: « Il volo del calabrone » dall'opera *Lo zar Saltano*. — **22,45:** Concerto di musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 299,1 - kw. 20

16,40: Scene tratte dal *Tartuffe* di Molière. — **17,25:** Dischi - Bollettino sportivo. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore per violino e orchestra; 3. Id.: *Romanza* in sol maggiore per violino e orchestra: 4. Bizet: Minuetto e farandola nella seconda suite dell'*Arlesienne*; 5. Wieniawski: Fantasia per il *Faust*, per violino e orchestra; 6. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*. — **21,55:** Kenneth M. Ellis: *La canzone del mare*, radio-recita. — **22,25:** Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Mozart: *a)* Un frammento dell'*Impresario*; *b)* Un frammento di *Così fan tutte*; *c)* *Berceuse*; 2. Canto e orchestra; 3. Haydn: *Rondò all'ungherese*; 4. Strauss: *Rondini dell'Austria*, valzer; 5. Canto e orchestra. — **22,55:** Dischi. — **23,10:** Concerto di musica brillante. — **23,40:** Dischi. — **23,55:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,25: Conversazione geografica. — **20,50:** Bollettino sportivo. — **20,55:** Cuypers: *Le perle di Montmartre*, operetta in tre atti. — **23,20-23,40:** Coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — **16,25:** Dischi. — **16,40:** Comunicati. — **16,45:** Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — **17:** Concerto di solisti (mezzosoprano e piano). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **18,55:** Varie. — **19,20:** Comunicati. — **19,25:** Bernard Shaw: *Cesare e Cleopatra*, radio-dramma adattato per il microfono da Duni-Karwicki. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Scene drammatiche*; 2. Bizet: Suite numero 1 dell'*Arlesienne*; 3. Bizet: Suite n. 2 dell'*Arlesienne* - Intervallo: Bollettino sportivo. — **21,10:** Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi-Kreisler: *Concerto* in do maggiore; 2. Francoeur-Kreisler: *Siciliana* e *rigaudon*; 3. Porpora: *Minuetto*; 4. Boccherini: *Allegretto*; 5. Boulanger: *Notturno*; 6. Ravel: a) *Pezzo in forma di habanera*; b) *Rapsodia spagnuola*; 7. Dedussy: a) *La plus que lente*; b) *Minstrels*. — **22:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Da Varsavia. — **18,55:** Informazioni e dischi. — **19,5:** Concerto. — **19,25:** Da Varsavia. — **22,5:** Bollettino sportivo. — **22,10:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Conversazione per le signore. — **19,10:** Comunicati vari. — **19,25:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — **17:** Informazioni e l'ora esatta. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università Radio — **19,40:** Concerto di dischi. — **19:** Trasmissione di un'operetta. - In un intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Audizione di dischi scelti. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto per tenore. — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Alvarez: *Granada* (canto); 2. Bolzoni: *Minuetto*; 3. Gomes: *Salvator Rosa*, canzone; 4. Drula: *Visione*; 5. Massenet: *Manon*, romanza; 6. Weingartner: *Festa d'amore*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, romanza. — **21:** Trasmissione di ballabili da un dancing. — **22:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

21,30: Carillon - Concerto orchestrale. — **21,35:** Conversazione agricola. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Musica viennese. — **23:** Segnale orario - Continuazione del concerto. — **24:** Breton: Selezione della zarzuela *La Verbena de la Paloma*. — **1:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20-21,30: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di fisarmonica con accompagnamento di canto - Canzoni delle Asturie - Canzoni fiamminghe per soprano (queste ultime accompagnate dalla chitarra). — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

16,30: Conversazione. — **17,5:** Pezzi per violoncello e piano. — **17,30:** Relazione di un viaggio. — **18:** Ritrasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — **20,15:** Trasmissione di una radiorecita. — **22:** Concerto del quartetto di Budapest: 1. Ravel: *Quartetto* d'archi in fa maggiore; 2. Beethoven: *Quartetto*, opera 95 in fa maggiore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

18,30: Conversazione in italiano di A. Curetti: *Viaggi in Italia*. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,15:** Conversazione su Karl Hedlinger. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Hermann Kesser: *La sorella Enrichetta*, monologo drammatico. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Seguito del concerto. — **22,15:** Conversazione sportiva. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione religiosa protestante. — **19:** Concerto pianistico. — **19,15:** Concerto di musica liturgica greca. — **19,40:** Radiocronaca. — **20:** Concerto di violino e piano. — **20,25:** Concerto vocale di arie per basso. — **20,45:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazioni politiche. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Trasmissione di una conversazione in tedesco od in un'altra lingua straniera. — **21:** Ultime notizie. — **21,15:** Variazioni del programma. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — **17,30:** Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. — **20,30:** Melodie e romanze. — **20,45:** Dizione. — **21:** Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Kalmann. — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia intercalato da dischi. - In un intervallo: Conversazione e bollettino sportivo. — **23:** Dischi.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

18: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 2. Turina: *Danze fantastiche* n. 1, 2 e 3; 3. Amadio: *Invano*, serenata. — **17:** Concerto di musica turca. — **18:** Soli di chitarra.

La radio ha conquistato le umili capanne così come le reggie. Il Sultano del Marocco, ha mandato un saluto ai suoi sudditi attraverso la radio francese, dichiarandosi appassionato radioamatore. Re Giorgio d'Inghilterra segue cotidianamente i programmi radiofonici e suo figlio, il duca di York, è un appassionato radioamatore che si costruisce da sè gli apparecchi riceventi e ripara quelli in panne. L'Imperatore dell'Annam si è fatta allestire da due reputati architetti una camera speciale per le ricezioni radiofoniche, nella quale trascorre quasi tutto il tempo che gl ilascian libero le responsabilità del potere.

I nazionalisti gallesi scontenti delle trasmissioni della B. B. C. hanno dichiarato che se la società non accoglierà i loro desiderata, non solo si rifiuteranno di pagare le tasse, ma boicotteranno anche tutti i fabbricatori e venditori di apparecchi riceventi, sfidando le conseguenze non lievi di tali delitti.

Prossimamente si inizieranno le prove della « Empire Station » inglese le cui trasmissioni sono destinate alle colonie.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: ***Oreste, Pilade e Pippo,*** **commedia in un atto di M. Praga.**

Bolzano - Ore 20: ***Musica varia contemporanea.***

Palermo - Ore 20,45: ***Musica da camera.*** **A soli di canto e strumentali.**

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 21,5: ***I Vespri Siciliani,*** **opera di G. Verdi. (Registrazione).**

Radio Parigi - Ore 21: ***Recitazione di quattro farse del Medioevo in un atto.***

Marsiglia - Ore 21,30: ***Concerto strumentale*** **dedicato alle opere di Haydn e Brams.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Auber: *I diamanti della corona;* 2. Canzone; 3. O. Straus: *Sogno di un valzer,* fantasia; 4. Verona: *Adelia;* 5. Canzone; 6. Di Piramo: *Isadora;* 7. Morena: *Un pranzo da Suppè,* selezione; 8. Canzone; 9. Gillet: *Lontano dal ballo;* 10. Costaguta: *Nido d'amore.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Fetras: *Ricordo di G. Strauss,* selezione; 2. Alceo Toni: *Schumaniana* (Mignon, Studio, Tarantella, Finale); 3. P. Malvezzi: *Danza rustica;* 4. Volpatti: *Serenata nizzarda;* 5. Krome: *L'usignolo fra i lillà;* 6. Armandola: *Scena di ballo;* 7. Korsakoff: *Canto indù;* 8. Montagnini: *Berenice.*

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): E.I.A.R.-Jazz.

17,10-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Bixio: *Soldatini di piuma;* 2. Scassola: *Piccola Geisha;* 3. Waldteufel: *Sempre o mai;* 4. Buzzi Peccia: *Lolita;* 5. Bossola: *Miss d'oltremare;* 6. Fall: *La divorziata,* selezione; 7. Chiri: *Dialogo con la luna;* 8. Hentschel: *Valzer dei fiori;* 9. Ricardo: *Sei la mia fortuna.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Nabucco,* sinfonia; 2. Ketelbey: *Sulle acque azzurre delle Hawai;* 3. Mariotti: *Pavana dogale.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Stransky: *Impossibile;* 2. Morasca: *Delia;* 3. Blume: *Canzone di maggio;* 4. Theimer *Incantesimo dei fiori;* 5. Tincani: *Berceuse;* 6. Lehàr: *Amore di zingaro,* selezione; 7. Palma: *Scettica;* 8. Evans: *Non piangere tesoro.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Musica da camera

col concorso
del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista SANDRO FUGA.

1. Max Bruch: *Concerto* per violino.
2. Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte n. 5, op 24, *a)* allegro; *b)* adagio, molto espressivo; *c)* scherzo, allegro molto; *d)* rondò, allegro ma non troppo.

21,20:

Oreste, Pilade e Pippo

Commedia in un atto
di MARCO PRAGA

Personaggi:

Lalla . . . . . Giulietta De Riso
Pompeo . . . . . Franco Becci
Oreste . . . . . Angelo Moro-Lin

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Ponchielli: *I promessi sposi,* sinfonia.
2. Boccherini: *Canzonetta.*
3. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia.
4. Herbert: *Punch e Judi.*
5. Armandola: *Al circo,* suite.

23: Giornale radio.

Il soprano Bianca Scacciati, interprete del *Ballo in maschera* e dell'*Aida*.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - 1. Radiosestetto: *a)* Mignone: *Talismano;* *b)* Adduci: *Per gli occhi tuoi;* *c)* Massenet: *Manon,* fantasia. - 2. Musica sincopata per pianoforte eseguita da Mario Ceccarelli. - 3. Radiosestetto: *a)* Cerri: *Rapsodia lombarda;* *b)* Kalman: *La duchessa di Chicago,* selezione; *c)* Rampoldi: *Ah! le donne belle!*

13-14,15 (Napoli): Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Suppé: *La bella Galatea,* ouverture; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore;* 3. Grieg: *Il mattino;* 4. Vannini: *Conversazione galante,* intermezzo; 5. Ganne: *I saltimbanchi,* fantasia; 6. Cordova: *Serenatella;* 7. Licari: *Secondo minuetto;* 8. Bochmann: *La più bella sei tu.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musica leggera

1. Licari: *Moscovita,* marcia (orchestra).
2. Bossi: *Come è bello far l'amore,* duetto.
3. Alfieri: *Quando passi tu.*
4. Papanti: *Rubita.*
5. Lanzetta: *Canta, Margot,* gavotta (orchestra).
6. Ruccione: *Quando si ama.*
7. Falvo: *Voce 'e Napule.*
8. Stranski: *Bacio di amore,* duetto.

Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di umorismo.

9. Cuscinà: *Danza fantastica* (orchestra).
10. Frittelli: *La castellana delle rose.*
11. D'Annibale: *Chiagne sta luna.*
12. Kollo: *Tabù,* duetto.

13. Donati: *Rosa di Spagna* (orchestra).
14. Simi: *Con un po' di rossetto.*
15. Ceryno: *Fiori.*
16. Salter: *Rosa, vezzosa Rosa*, terzetto.
Notiziario teatrale.
17. De Feo: *Sul lago a sera*, impressione (orchestra).
18. Falvo: *Primavvera 'e tutt'o munno.*
19. Sinigaglia: *Tango innamorato.*
20. Roland: *Marì, Marì*, duetto.
21. Ricci: *Grido indiano*, one-step (orchestra).
22. Papanti: *Non ti voglio più.*
23. Di Lazzaro: *Tommy.*
24. Innocenzi: *Arizona* (soli, coro e orchestra).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Billi: *Festival*; 2. Lojero: *Pupazzetti*; 3. Culotta: *Chitarrata alla luna*; 4. Lincke: *La bambola di porcellana*; 5. Leopold: *Flora*, valzer; 6. Moyà: *Canto dei canti*; 7. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione; 8. Solazzi: *Susy*; 9. Desenzani: *Allob!*

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari.
17-18: CONCERTO VARIATO.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:
1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
2. Beil: *Nozze di rane.*
3. Crepaldi: *Jeannette*, fantasia.
4. Fucick: *Messaggero primaverile.*
5. Puligheddu: *Vespero alpino.*
6. Gounod: *Faust*, fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:
1. Waldteufel: *Amore e primavera.*
2. Tapp: *Sempre solo te.*
3. Berlandier: *Canto di primavera.*
4. Kostal: *Suite italiana.*
5. Ranzato: *Canzone solitaria.*
6. M. Cortopassi: *Bimbi giocondi.*
7. Dischi.

Parte terza:
1. Abel: *Verso le tre.*
2. Brunetti: *Ultime rose.*
3. Heymann: *C'è sempre un punto interrogativo.*
4. Nelson: *La principessa del grammofono*, selezione.
5. Zuccoli: *Singapore.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. *a*) Savasta: *Berceuse*, *b*) Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa*, *c*) Chiabrano: *La caccia* (violinista Clara Bentivegna).
2. Scarlatti: *Tre sonate* (pianista Marisa Bentivegna).
3. *a*) Tosti: *Sogno*, *b*) Mascagni: *Ballata* (tenore A. Grignani).

Libri ed autori.

4. Vannetti: *Concerto* per 4 corni: *a*) Andante ed allegro moderato, *b*) Adagio (Fra le alpi), *c*) Allegro moderato (Alla polacca) (prima esecuzione a Palermo).

Esecutori: prof. E. Liverani, V. Machì, G. Machì, G. Buganè).

5. *a*) Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie », *b*) Cirincione: *Notturno orientale* (tenore A. Grignani).
6. *a*) Bloch: *Vidui*; *b*) Debussy: *En bateau*; *c*) Ries: *Moto perpetuo* (violinista C. Bentivegna).
7. Castelnuovo-Tedesco: *Piedigrotta 1924* (pianista Marisa Bentivegna).

Dopo il concerto: Dischi di musica sinfonica.
22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Storaci: *Passeggiata mattutina*, intermezzo; 2. Heymann: a) *Che bella cosa*, b) *Sogno di Vienna* dal film: Il Congresso si diverte; 3. Valenti: a) *E tu non torni*; b) *Piccolo canto*; c) *Majorca*; 4. Villa: *Bengalese*; 5. Buzzacchi: *Blasileria*; 6. Romano: *Dimmi perchè*; 7. Ferraris: *Palm Beach*; 8. Guerrieri: *Eleonora*; 9. Chessi: *Ma tu non senti*; 10. Chessi: *Pippo*; 11. Ballig: *Dolce notte*; 12. Mory: *Serenata spagnola*; 13. Franco: *Namuna.*
13,55: Bollettino meteorologico del R. Osservatorio di Taranto.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

I Vespri siciliani

Opera di G. VERDI
diretta dal M° UGO TANSINI.
Dirett. dei cori M° O. VERTOVA
(Edizione Ricordi)
(Registrazione)

Personaggi:
Elena sopr. V. Amerighi Rutili
Guido di Monforte baritono Carlo Tagliabue
Giovanni da Procida Basso Franco Zaccarini
Sire di Bethoune basso Guido Cornaglia
Danieli tenore Guido Agnoletti
Manfredi tenore Mario Signorelli
Ninetta . . sopr. Elena Benedetti
Tebaldo tenore Arturo Ferrara
Conte di Vaudemont basso C. Cornaglia
Roberto baritono Natale Villa

Negli intervalli: Conversazione e notiziario artistico.
Dopo l'opera. Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Per i giovani. — **16,50:** Conversazione sugli sports invernali. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazioni varie. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40:** Verdi: *Aida*, opera in 4 atti (dischi). — **22,30:** Concerto di musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — **19:** Conversazione sul canzoniere Jacques Bertrand. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Arthur Potier: *On dijou d'fôre à Ciney* (Un giorno di fiera a Ciney), commedia folkloristica nel dialetto di Namur. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I. N. R. diretta da Jean Kumps: 1. Paul La Gye: Ouverture di *Carlomagno;* 2. Fern. Brumagne: *Rapsodia;* 3. Ch. Houdret: Preludio della *Genesi;* 4. Emile Mawet: Frammenti da *Astrareine*, dramma lirico; *a)* Preludio del secondo atto; *b)* Danza sacra; *c)* Corteggio; 5. Daneau: *Capriccio vallone;* 6. Saint-Saëns: *Marcia militare francese.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi - Musica allegra (quindici numeri). — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. (otto numeri). — **20,15:** Conversazione: «Igiene del nutrimento». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Franz André: 1. Alpaerts: *Librado*, marcia; 2. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali;* 3. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci*, balletto; 4. Brusselmans: *Anversa;* 5: Brusselmans: *Bruges.* — **21,45:** Conversazione: «La casa di Rubens». — **22:** Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scene napoletane;* 2. Ketelbey: Frammenti delle sue opere; 3. Kreisler: Quattro pezzi per orchestra; 4. De Taye: *Paesaggi flamminghi;* 5. Albeniz: Frammenti di composizioni dedicati alla Spagna; 6. Montague-Ring: *Danze africane;* 7. Osc. Roels: *Marcia.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (16 numeri). — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — **16,10:** Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione sulla Praga medioevale. — **17,20:** Conversazione. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Conversazione. — **19,35:** Concerto vocale di duetti di opere e di films sonori. — **20,5:** Vedi Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione musicale. — **19,20:** Da Praga. — **20,5:** Conversazione in francese: «La festa nazionale cecoslovacca». — **20,15:** Concerto di arie popolari per tenore e baritono. — **20,40:** Dischi. — **21:** Concerto di musica per fiati: 1. Suchon: *Serenata* per quintetto di fiati; 2. Reinecke: *Trio* in si bemolle maggiore, per piano, clarinetto e corno; 3. Hongartz: *Suite* op. 11 per quintetto di fiati. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Puccini: Selezione della *Bohème;* 3. Schreiner: *Fantasia slovacca;* 4. Chlup: *Danza slovacca;* 5. Ingris: *Vagabonda seducente*, tango; 6. Smatek: *L'anellino;* 7. Michaello: *Pot-pourri sulle composizioni di Suppé;* 8. Zita: *Marcia dell'esposizione.*

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Conversazione in inglese. — **19,20:** Letture. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione dal Teatro Nazionale di un grande concerto corale di arie popolari. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20:** Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Dischi. — **19,20:** Da Praga. — **20,5:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: composizioni di Mendelssohn: 1. Ouverture delle *Ebridi;* 2. *Capriccio brillante* per piano e orchestra, op. 22; 3. Suite per la commedia di Shakespeare *Sogno di una notte di mezza estate.* — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Da Praga. — **19,35:** Sokol-Tuma: *In una miniera*, radio-recita in 4 atti. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20:** Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Arte varia. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Trasmissione in occasione dei 50 anni di Gunnerich Kalmann. — **21:** Concerto ed arie drammatica. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica moderna danese. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — **20,40:** Il quarto d'ora sportivo. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Ultime notizie. - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto di musica classica e moderna (canto e soli di strumenti diversi).

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto strumentale: 1. Haydn: 57° *Quartetto d'archi;* 2. Brahms: *Trio* per piano, violino e cello.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Notiziario. - Rassegna della stampa della sera. — **20,5:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,45:** Conversazione sportiva. — **21,10:** Conversazione sui resti archeologici di Parigi. — **21,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **23,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Féraudy e Loiseau: *Lo snervato*, radio-commedia. — **21,30:** Concerto corale di arie russe eseguite da Cosacchi del Don (8 numeri).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione di inglese elementare. — **19,50:** Conversazione sul cinematografo: «I film del terrore». — **20:** Rassegna di libri. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lacôme: *Festa galante;* 2. Chaminade: *Canzone brettone;* 3. Franck: *Notturno;* 4. Ingelbrecht: *Due schizzi antichi;* 5. Février: *Havanese;* 6. Chabrier: *Valzer scherzo.* — **20,50:** Conversazione di giardinaggio. — **21:** Radiorecita: farse del Medio Evo: 1. *Il cieco e lo zoppo;* 2. *L'ostinatezza delle donne;* 3. *La farce du pâté et de la tarte;* 4. *La farce du ouvier.* — **22,30:** Concerto di dischi: sei numeri. Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari varii, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione: «Le miniere alsaziane». — **18:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Attualità in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Korngold: Preludio e serenata dell'*Uomo di neve;* 2. Schillings: Fantasia su *Monna Lisa;* 3. Ippolitof-Ivanof: *Schizzi caucasici;* 4. Svendsen: *Rapsodia* in la; 5. Dvorak: *Polacca.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Dischi. — **21:** Trasmissione di un concerto da Marsiglia. — **22-23,30:** Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Chitarre hawaiane. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere. — **19,30:** Musica brillante. — **20:** Conversazione turistica. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** Musica da ballo. — **21:** Musica per trio. — **21,15:** Arie di opere. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Arie di operette. — **22:** Motivi di films sonori. — **22,15:** Orchestra sinfonica. — **22,30:** Musica militare e arie di opere. — **23:** Violoncello e piano. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Notiziario e musica varia. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Conversazione di arte. — **17,55:** Conversazione sugli strumenti musicali: *La viola.* — **18,45:** Funk: *Leeuwenhoe*, radio-commedia dialettale in 3 atti. — **19,39:** Wilhelm Plog legge dalle sue opere. — **20:** Varietà in dialetto. — **21,10:** Concerto orchestrale e corale di musica varia. — **22,20:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione di attualità. — **22,40:** Rassegna sonora di Ottobre.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto pianistico. — **17,5:** Concerto di violino e piano. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Conversazione a decidersi. — **18,10:** Attualità. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). — **19,55:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **20:** Vedi Amburgo. — **21:** Attualità. — **21,15:** Festival Schubert: 1. 10 *lieder* per tenore; 2. *Quartetto* d'archi in la minore, op. 29. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — Fino alle **24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Farse tipiche berlinesi e musica popolare.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Concerto orchestrale di composizioni di Kalmann con arie per tenore — **17,5:** Conversazione di radiotecnica. — **17,50:** Lezione di inglese. — **18,10:** Conversazioni varie. — **19:** Dischi. — **20:** Radio-commedia dialettale. — **21,15:** Vedi Berlino. — **21,45:** Radio-cabaret su dischi. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50-23,20:** Brevi conversazioni.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Muehlaker. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione: «Il richiamo» — **20,5:** Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Il sinfonia* in do maggiore, op. 61; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino in re minore, op. 64; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*. — **21,50:** Lettura e recitazione di antiche poesie nordiche. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto orchestrale da Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17,30:** Conversazione di linguistica. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Concerto pianistico. — **19,30:** Comunicati eventuali del Governo. — **20:** Vedi Breslavia. — **21,10:** Lettura e recitazione di poesie di Goethe, Rilke, Bierbaum, Goldschlag, Hross, Kallies, Lochmüller e Meyen: *In lode della danza*. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: «La grafia del tedesco moderno». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione: «La questione dei debiti di guerra». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Conversazione di radiotecnica. — **19,30:** Trasmissione da decidere. — **20:** Vedi Amburgo. — **21:** Notiziario - Meteorologia. — **21,10:** Vedi Amburgo. — 22,20: Vedi Berlino. — **22,45:** Vedi Langenberg.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Per le signore. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazioni varie. — **20:** Notiziario. — **20,5:** Conversazione sulla difesa antiaerea. — **20,30:** Concerto corale di musica popolare. — **22:** Notiziario. — **22,20-24:** Musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18,30:** Letture. — **19:** Concerto di una orchestra di mandolini. — **19,30:** Trasmissioni eventuali del Governo. — **20,30:** Serata di musica da ballo. — **21,45:** Conversazione di edilizia. — **22,15-24:** Notiziario - Concerto di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Musica per violino e piano. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Da Muehlacker. — **18,15:** Conversazione teatrale. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Conversazione: «L'elemento tedesco in Galizia». — **19,25:** Beethoven: *Sonata* in la maggiore, opera 109 (per piano). — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione dal Teatro di Augsburg: Haydn: *Il mondo della luna*, opera comica in due atti e un prologo su libretto di Goldoni. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto da Langenberg.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Per i giovani. — **18,50:** Lezione di inglese da Francoforte. — **19,30:** Concerto vocale di arie popolari. — **20,5:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Per i giocatori di scacchi. — **23,5-24:** Concerto orchestrale da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di violino e piano. — **16,25:** Per le scuole: Letture in francese. — **16,40:** Intervallo. — **16,45:** Concerto di musica brillante per trio e arie per soprano. — **17,30:** Concerto ritrasmesso da Midland Regional. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — 19,30: J. S. Bach: *Toccata* e *Fuga* (da una chiesa). — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,10-20,25:** Quarta conversazione: «Il dottore e il pubblico». — 20,30: Quinta conversazione: «Il nostro debito verso il passato». — **21:** Un'ora di varietà (16 numeri di canzoni, musica varia e da ballo, macchiette, ecc.). — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Conversazione: «Ad un ascoltatore sconosciuto». — **22,35:** Concerto di musica da camera. Arie per baritono: 1. Beethoven: *Quartetto* in do, op. 59, n. 3; 2. Cinque *lieder* per baritono; 3. Matthew Locke: *Quartetto* d'archi n. 2; 4. Purcell: *Fantasia* per quattro parti, n. 2 e 3; 5. Tre arie per baritono; 6. Schubert: Un tempo del *Quartetto* in do minore. — **23,55:** Letture. — **0,5-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (settimino). — **21:** Segnale orario - Concerto orchestrale: Sezione C dell'orchestra della B. B. C. - Negli intervalli arie per soprano: 1. Edw. German: Ouverture di *Enrico VIII*; 2. Scharwenka: a) *Minuetto*; b) Frammento della *Suite arcadica*; 3. Mozart: *Un'aria* per soprano e violino; 4. Bantock: Due danze (dalla musica di scena per *Giuditta*); 5. Quilter: *Tre canzoni shakespeariane* (soprano e orchestra); 6. Coleridge-Taylor: *Ballata* in la minore; 7. Quattro arie per soprano e piano; 8. Delibes: *Sylvia*, suite di balletto. — **22,25:** L. Du Gardde Peach: *Nor' West, un nuovo mistero del mare*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto di musica brillante e arie per tenore. — **21:** Segnale orario - Concerto orchestrale e corale. — **21,45:** Concerto di musica da ballo. — **22,25:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Trasmissione di televisione (Solo suoni. Le immagini su onda di m. 261,3).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Da London Regional. — **21:** Letture. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per coro. — **21,25:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di Banda e arie per baritono. — **21:** Da London Regional. — **23,30:** Bollettino di notizie. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **19:** Lezione di serbo croato. — **19,30:** Conversazione di igiene. — **20:** Lezione di musica. — **20,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

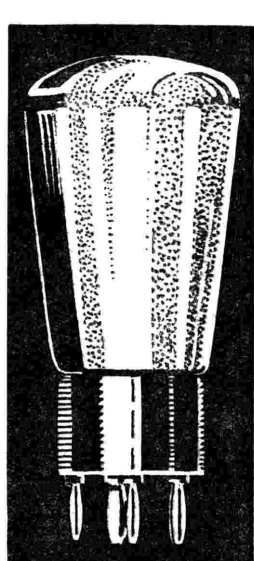
ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — **19,35:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,50:** Conversazione: «L'elettrificazione della Svezia». — **20,15:** Notiziario scientifico e letterario. — **20,30:** Composizioni corali e strumentali di Franjo Dugan: 1. *Toccata per organo* (adattata per piano); 2. *Preghiera* (coro); 3. *Sonata* per violino e pianoforte; 4. *Te Deum* (coro); 5. *Quartetto* d'archi. — **21,30:** Soli di strumenti diversi. — **22:** *Lieder* jugoslavi per coro. — **22,30:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **22,40-23:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Selezione di operette diverse. — **19:** Me-

teorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: «Le ostriche e la loro coltura». — **20:** Segnale orario - Concerto trasmesso da una chiesa (organo e cori varii). — **20,45:** Recitazione. — **21,10:** Cronaca di politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,20:** Musica brillante per trio.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

17,10: Per i fanciulli. — **18,10:** Conferenza e dischi. — **19,10:** Cronaca letteraria. — **19,40:** Musica da camera per trio. — **20,5:** Dischi. — **20,10:** Conferenza. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Informazioni e notiziario. — **20,45:** Concerto di musica brillante. — **21,40:** Radio recita. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marcia lorenese;* 2. Popy: *Balletto dei profumi;* 3. Lanner: *Valzer di Pest;* 4. Ketelbey: *Presso le acque della Havay;* 5. Wolters: *Frysk muzyk Gruenmank;* 6. Canzoni per coro; 7. Intermezzo: Trasmissione di una breve recita radiofonica; 8. Samethini: Selezione di canzoni; 9. Winter: *Martial' moments;* 10. Winter: *Ricordi di Offenbach;* 11. Korme: *L'usignuolo nel cespuglio.* — **23,40:** Notiziario. — **23,45:** Continuazione del concerto: 1. Frederiksen: *Piazza del popolo;* 2. Ganne: *Esatts;* 3. Chopin: *Polacca;* 4. Monti: *Czardas;* 5. Maduro: *Morena e Sivigliana.* — **0,10:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,25: Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,25:** Canzoni con accompagnamento di piano. — **22,55:** Continuazione del concerto. — **23,40-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,15:** Lezione di francese. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** *Curiosità sconosciute della piccola Polonia,* conversazione. — **17:** Concerto di musica da camera (Haydn, Schumann). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** «All'orizzonte». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Kalman: *Manovre di autunno,* operetta in tre atti. — **22:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,15:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-23,30:** Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **17:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione turistica. — **19,15:** Informazioni, dischi e recitazione. — **19,25:** Comunicazioni dei Cacciatori Polacchi. — **19,30:** Da Varsavia. — **22:** Corrispondenza tecnica cogli ascoltatori.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19,10: Notizie sportive. — **19,15:** Conversazione in lituano: «La politica della Lituania». — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Concerto di musica riprodotta. — **19:** Concerto di musica da camera: 1. Andrico: *Novelletta* per piano e quartetto d'archi. — **19,30:** Informazioni. — **19,45:** Borodin: *Quartetto* in re. — **20,15:** Concerto di dischi - Musica brillante e da ballo. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Marti. — **23:** Lettura di un racconto. — **23,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Luigini: *Balletto russo;* 3. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa;* 4. Beethoven: *Largo appassionato;* 5. Lully: *Gavotta in rondò;* 6. Berlioz: Selezione della *Dannazione di Faust.* — **23,30:** Trasmissione di ballabili. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

21: Carillon - Concerto orchestrale - Bollettino sportivo - Quotazioni di Borsa. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Radio cronaca e notiziario. — **22,15:** Concerto vocale (canzonette per tenore). — **22,30:** Continuazione del concerto orchestrale. — **23:** Segnale orario - Sardane - Esempi e lezione. — **23,40:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Programma di domani e fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione su problemi di radiofonia - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Concerto di fisarmoniche. — **17,35:** Recitazione. — **18:** Musica riprodotta. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione sociale. — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Tartini: *Sinfonia pastorale;* 2. Hindemith: *Cinque pezzi per orchestra d'archi;* 3. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio;* 4. Henriques: *Romanza* per violino e orchestra d'archi; 5. Anrep-Nordin: *Serenata* per orchestra d'archi. — **20,55:** Conversazione. — **21,15:** Concerto pianistico: 1. Jean Sibelius: *Rondine;* 2. Jean Sibelius: *Capriccio* in mi minore; 3. Glinka: *L'allodola;* 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato;* 5. Viggo Brodersen: *Improvviso;* 6. Leschetizky: Ottavo *intermezzo.* — **22:** Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto del quartetto della stazione. — **18,30:** Conversazione: *L'onnipotenza dell'oro.* — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Per le signore. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di compositori svizzeri - Negli intervalli: Lettura e dizione di brani di scrittori svizzeri. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione delle operette di Kalmàn. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Conversazione letteraria. — **16,29:** Concerto del quintetto dell'orchestra della stazione. — **17:** Fine. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Radiocronaca. — **19,15:** Dischi. — **20:** Radio-commedia. — **20,30:** Soli di cello. — **20,50:** Lettura e racconti. — **21,10:** Concerto di balalaike con arie russe per coro. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazioni politiche. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Trasmissione di una conversazione in tedesco od in un'altra lingua straniera. — **21:** Ultime notizie. — **21,15:** Variazioni del programma. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — **17,30:** Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Composizioni per i fanciulli. — **17,30:** Trasmissione. — **18:** Concerto orchestrale locale. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

LUNEDÌ 24

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Musica militare. — **20,30:** Arie tratte da opere diverse. — **20,45:** Tango e valzer. — **20,55:** Informazioni - Segnale orario. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante di tutti i paesi. — **21,45:** Dizione. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: Fantasie e brani orchestrali di musica italiana. — **22:** Canzonette e musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — **17,30:** (intervallo) Bollettino di notizie per i radio ascoltatori. — **20,30:** Dischi. — **21-23,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21,50** (intervallo): Quotazione dei cereali.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto di musica turca. — **17:** Conversazione. — **18-18,30:** Concerto di dischi.

Con la nuova riapertura delle scuole, il governo austriaco ha introdotto programmi radio obbligatorii in tutte le classi. Inoltre, a partire dalla terza classe, sono stati istituiti corsi di radio teorico-pratici e di cineparlato. La radio e i dischi sono stati istituiti anche gli studi musicali.

L'isola di Giava è il territorio meglio attrezzato radiofonicamente parlando. Giava possiede infatti dodici trasmittenti; sette delle quali superiori ai 40 kw. La radiodiffusione è praticata su larga scala nell'isola che è uno dei punti più favorevoli del mondo per le ricezioni.

Si possono finalmente conoscere i risultati effettivi della Mostra della Radio di Londra: i visitatori sono stati 170 mila, si son venduti due milioni di apparecchi per 30 milioni di sterline. Inoltre 5 milioni di sterline di lampade, 10 di pile e accumulatori e 5 milioni di pezzi diversi. Le ordinazioni per l'esportazione sono passate da 60 mila sterline a 200 mila, portando così l'Inghilterra al terzo posto tra i paesi esportatori. Sono state così largamente superate le più rosee previsioni.

L'INR, oltre la sua regolare rubrica cinematografica al microfono, trasmetterà una serie di interessanti conferenze sulla situazione cinematografica nei principali paesi. Si inizierà con il «Cinema in Germania», alla quale seguiranno «in Francia, Belgio, Cekoslovacchia, Italia», ecc.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: ***Aida,*** **opera di G. Verdi (dallo Studio).**

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Concerto variato con a soli di canto e strumentali.***

SUPERTRASMISSIONI

Moravska-Ostrava - Ore 19,30: ***I Giacobini,*** **opera di Dvorak (dal Teatro Nazionale).**

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: ***Concerto sinfonico,*** **eseguito dalla Società Musicale di Berna.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Adam: *La regina di un giorno,* sinfonia; 2. Cerri: *Ronda di fanciulli;* 3. Rodriguez: *La cumparsita;* 4. Yvain: *Echi d'Yvain,* selezione; 5. Pedemonte: *Serenata a bolero;* 6. Ranzato: *Passione;* 7. Nucci: *Intermezzo orientale;* 8. Paulin: *Racconto di maggio,* suite; 9. Masserini: *Sumatra;* 10. Daws: *Dinah!*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: « Rubrica dei perchè ».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

17-18 (Firenze): CONCERTO VOCALE: Tenore Mario Carobbi: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Se il mio nome »; 2. Donizetti: *Don Pasquale,* « Povero Ernesto »; 3. Wagner: *Lohengrin,* « Da voi lontano »; 4. Boito: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo »; 5. Tagliaferri: *Se d'està.*

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Thomas: *Raimondo,* ouverture; 2. Cherubini: « Ahi, che forse ai miei dì », dall'opera *Demofoonte,* (soprano Gemma Baruch); 3. Kostal: a) *Serenata d'amore;* b) *Carnevale* dalla « Suite italiana »; 4. *a*) Tosti: *Segreto;* *b*) Respighi: *Nebbie,* (soprano G. Baruch; 5. Mascagni: *Iris,* selezione; 6. *a*) Gretchaninow: *Triste è la steppa;* *b*) Mussorgsky: *Gopak,* (soprano Gemma Baruch); 7. Steccanella: *Vittoria.*

18,35: Giornale radio - Comunic. dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* sinfonia; 2. Grieg: *Danza norvegese;* 3. Ferraris: *Occhi neri.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Blankenburg: *Forte e fedele;* 2. De Micheli: *Valzer delle farfalle;* 3. Urbach: *Fantasia dei Nibelunghi;* 4. Checcacci: *Aragonese;* 5. Siede: *Amore di danza;* 6. Donizetti: *Don Pasquale,* selezione; 7. Luling: *Perle di champagne;* 8. Apollonio: *Oriente.*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: **Aida**

Opera in 4 atti di G. VERDI diretta dal M° UGO TANSINI.

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Gigi Michelotti: Conversazione teatrale: « Largo alle donne ». - Guido Faldella: « L'industria automobilistica italiana al Salone internazionale di Parigi », conversazione. - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30 - 18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Wagner: *Tannhäuser,* marcia; 2. Criscuolo: *Danza montanina;* 3. Nebdal: *Cento battute di musica polacca;* 4. Boito: *Mefistofele,* fantasia; 5. De Nardis: *Canzonetta abruzzese;* 6. Manno: *Intermezzo romantico!* 7. Pennati Malvezzi: *Canto d'amore;* 8. May: *Sempre allegro.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: Corso d'astronomia.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. Haydn: *Trio* in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello: *a*) Poco allegretto; *b*) Andantino innocente; *c*) Finale, allemanda (esecutori: Germano Arnaldi, Francesco Antonioni e Antonio Saldarelli).
2. *a*) Ponchielli: *Il figliuol prodigo,* « La vision spariva »; *b*) Massenet: Leggenda dal *Jongleur de Notre Dame;* *c*) Verdi: *Otello,* « Credo di Jago » (baritono Saturno Meletti).

Lucio d'Ambra: La vita letteraria e artistica.

3. Boito: *Mefistofele,* atto IV: *a*) « La morte di Margherita », *b*) « La notte del Sabba classico ».

Esecutori: Soprano O. Parisini (Margherita), soprano Massima Benedetti (Elena), tenore V. Tanlongo (Faust), mezzo soprano Tosca Ferroni (Pantalis), basso Pierantonio Prodi (Mefistofele). Coro e orchestra.

4. Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Freitag: *La partenza;* 2. Aletter: *Conchita;* 3. Waldteufel: *A te;* 4. Ferraris: *Sevillana;* 5. Jurmann: *Giovanna, che vuoi da me?;* 6. Ranzato: *Mirka;* 7. Ferrarese: *La dama verde,* fantasia; 8. Tomasi: *La zilimbrina.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale dell'Enit - Dischi.

20,30: **Aida**

Opera in 4 atti di G. VERDI (Edizione Ricordi). (Vedi Milano).

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: MUSICA VARIA (sestetto): 1. Brunetti: *Stracittà;* 2. Ferraris: *Occhi di zingara;* 3. Penna: *La leggenda delle ciliege,* fantasia; 4. Canzone; 5. Stajano: *Pupi,* intermezzo; 6. Verdi: *La Traviata,* fantasia; 7. Canzone; 8. Neymann: *Fools in love.*
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Goornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Mignon

Opera in tre atti di A. THOMAS (Ed. Sonzogno) - (Registrazione)

Personaggi:

Mignon, mezzo soprano — Ebe Stignani
Filina, soprano — Lucrezia Sarria
Guglielmo, tenore — Cristy Solari
Lotario, basso — Costantino Percy
Giarno, basso — Guido Cornaglia
Federico, mezzo soprano — V. Palombini

Direttore d'orchestra M° A. PARELLI
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.

Nel primo intervallo: G. Filipponi: «Donne di Niccodemi», conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,10-13,55: Dischi: Musica varia.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
20,55: Bollettino presagi.
21: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

Concerto variato

col concorso
della SCUOLA POLIFONICA BARESE
diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI.

1. Beethoven: *Inno alla notte,* coro a 4 voci pari.
2. Gordigliani: *Partita è già la nave dallo porto,* canto popolare toscano a 4 voci pari.
3. Roberto Rosso: *La gallina,* coro umoristico a 3 voci pari.
4. Vittore Veneziani: a) *Il palazzo dei diamanti - La beata Beatrice,* coro a 4 voci pari dal poema corale *Marfisa;* b) *Le ore del castello,* coro a 4 voci pari dal poema corale *Marfisa.*

Negli intervalli: Notiziario letterario.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazioni varie. — **18,55:** Lezione di francese. — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21,20:** Walter Bauer: *Das Ascenseil,* radio-commedia tratta da una leggenda giapponese. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,5:** Cronaca letteraria. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Un quarto d'ora di canzoni religiose. — **19,45:** Concerto di dischi (musica zigana). — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Rabindranath Tagore: *Amal e la lettera del re,* traduzione dall'inglese di André Gide. — **21,45:** Conversazione: «La settimana delle missioni». — **22:** Concerto di dischi - Concerto di musica esotica riprodotta su dischi fuori commercio. Composizione vocali e strumentali della Nuova Zelanda, Isole della Donda, Indie inglesi, Isole Havai, Togo, Algeria, Brasile e Cuba, Messico, canzoni dei negri dell'America del Nord, ecc. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,45:** Un quarto d'ora scelto. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — **20,15:** Conversazione: «Le donne e le leggi sociali». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulemans: 1. Grieg: *Peer Gynt,* seconda suite; 2. Ciaicovski: *Capriccio italiano;* 3. Broch: *Variazioni;* 4. Liszt: Seconda *rapsodia;* 5. Breve recita diretta da Louis Belloy; 6. Ciaicovski: *1812, ouverture solenne;* 7. Due *arie* per soprano; 8. Weber: *Invito alla danza;* 9. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci,* balletto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (14 numeri). — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione militare. — **16,10:** Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione: «Il 28 ottobre in Moravia e in Slesia». — **19,15:** Concerto orchestrale e corale di musica da ballo (19 numeri). — **20,50:** Conversazione economica. — **21:** Segnale orario - Concerto corale di arie popolari russe. — **21,30:** Concerto strumentale: V. H. Veit: Secondo *quartetto* d'archi in mi maggiore, op. 5. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20-23,30:** Concerto di musica brillante e da ballo (16 numeri).

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50: Lezione di esperanto. — **18:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — 22,20: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione medica. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30:** Dvorak: *I Giacobini,* opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale). — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,20: Musica trasmessa. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Musica d'opera. — **20,50:** Scene di varie commedie di Shakespeare e Overskau. — **21,35:** Concerto: Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte, re maggiore, op. 12, N. 1. — **21,5:** Notiziario. — **22,25:** Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — **20,40:** Il quarto d'ora delle Corporazioni di Bordeaux. — **20,55:** Dischi. — **21,10:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,15:** Ultime notizie. - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Trasmissione federale. - Serata di commedia.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione e lettura di poesie. — **18,30:** Concerto di dischi (arie). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione federale: 1. Mazeau: *La folle journée,* commedia in 1 atto; 2. Anatole France: *Crainquebille,* commedia in 2 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera. — **20,5:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **21,30:** Giornale radio. - Notiziario. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Ouverture accademica;* 2. Rimski-Korsakof: Prima e seconda parte di *Sheherazade;* 3. Debussy: *Children's corner,* suite d'orchestra; 4. Gershwin: *Rapsody in blue;* 5. Fauré: *Pavana;* 6. Delibes: Balletto di *Silvia;* 7. Cerjepnin: *Romanza;* 8. Sarasate: *Jota navarese;* 9. Mussorgski: *Gopak.* - **23,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto pianistico: Chopin: *Preludi* n. 6, 7, 10, 11, 13, 16, 22, 23. — **21,22:** Concerto: 1. Mendelssohn: *Quartetto* in mi minore; 2. Beethoven: *IV quartetto* in sol maggiore.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,5:** Conversazione artistica. — **20,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone - Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Concerto variato: *La Giava* (orchestra e canto). — **21,45:** Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Jean Cras: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Louis Aubert: *Suite breve;* 4. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali;* 5. Messager: *Sinfonia.*
Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari varii, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione letteraria. — **18:** Concerto di musica da ballo (dischi). — **19:** Conversazione in tedesco. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Cherubini: Ouverture degli *Abenceragi;* 2. Reger: *Umoresca;* 3. Puccini: Fantasia su *La rondine;* 4. Schreker: *Gioco di danza;* 5. Delibes: *Lakmé,* aria di balletto; 6. Lacôme: *Festa galante.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto strumentale: Smetana: *Quartetto d'archi.* — **21,30-23,30:** Trasmissione dalle stazioni di stato.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Orchestra sinfonica. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di operette. — **19,30:** Musica da ballo. — **19,45:** Violoncello e piano. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestre varie. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Fisarmoniche. — **21,15:** Arie di opere. — **21,30:** Brani orchestrali di opere. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Musica russa. — **22,30:** Orchestre varie. — **22,45:** Orchestra viennese. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notiziario e musica varia. — **24:** Dizione. — **0,15:** Musica brillante. — **0,30:** Notiziario. — **0,35:** Musica classica. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Conversazione economica. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione agricola. — **17,55:** Concerto orchestrale e corale di *lieder* popolari. — **19:** Dialogo: *Gli inizi della storia tedesca.* — **19,30:** Concerto orchestrale e corale di *lieder* e ballate popolari. — **20,30:** Artur Graf Gobineau: *Leone* X, scene storiche. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,10:** Attualità. — **22,20:** Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Racconti. — **17,50:** Rassegna libraria. — **18,10:** Concerto di musica brillante. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Musica brillante. — **19,30:** Conversazione sui dialetti tedeschi. — **20:** Grande concerto corale di arie e musica popolare. — **20,30:** Hans Henning: *Pietra,* radio-recita. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di *lieder* per baritono. — **16,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazioni di attualità. — **19:** Conversazione: «Gli slavi del Sud». — **19,30:** Dischi. — **20:** Vedi Monaco. — **21,10:** Concerto strumentale: 1. Händel: *Passacaglia* per due violini; 2. Ph. E. Bach: *Sonata* in si bemolle maggiore per due violini e cembalo; 3. Spohr: *Sonata* per due violini in mi bemolle maggiore, op. 29; 4. Willner: *Sonata* per due violini in re maggiore, op. 23. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Musica da ballo e popolare. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione da decidere. — **18,50:** Conversazione di economia domestica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,55:** Rivista delle riviste. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Conversazione: «Lo studente tedesco». — **19,30:** Letture). — **20,5** (dallo Stadttheater di Danzica): Eugen D'Albert: *Mr. Wu,* opera in 3 atti. — **21,55:** Letture e racconti. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: «Le bestie e il mondo». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione di economia domestica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di stenografia. — **19,30:** Attualità. — **20:** Vedi Berlino. — **22,30:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16: Conversazioni varie. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,20:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **20,45:** Gustav Kneip: *Die Retherjäger,* racconti di viaggio. — **22,5:** Notiziario.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18,5:** Per le signore. — **18,25:** Lezione di francese. — **18,45:** Conversazioni varie. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — **21,10:** Scene comiche e aneddoti. — **22,5-23,30:** Notiziario - Concerto orchestrale di composizioni di Tomaschek: 1. Conversazione introduttiva; 2. Due *Ecloghe* dall'op. 35 per piano in sol e in fa maggiore; 3. Quattro *Lieder* (di Goethe) per soprano; 4. Due *Ecloghe* dall'op. 51 per piano in si bemolle e in fa maggiore.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Conversazione su Paganini e Bermeer. — **16,25:** Arie per soprano e piano. — **16,40:** Notizie e consigli per la costruzione di apparecchi radiofonici — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,15:** Conversazione: «L'interesse del capitale». — **18,35:** Concerto di canzoni per coro. — **19,5:** Segnale orario e notiziario. — **19,15:** Conversazione. — **19,35:** Conversazione: «L'ottobre nella foresta bavarese». — **20:** Melodie della Baviera alta (cori e musica). — **21:** Conversazione: «Una ragazza bavarese ha fatto il giro del mondo». — **21,20:** Concerto di musica da camera: 1. Max Reger: *Trio* per piano in mi minore; 2. Haydn: *Trio* per piano n. 1 in sol maggiore. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,25:** Conversazione: «Gli slavi del Sud». — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19,30:** Conversazione e concerto di musica popolare con arie per tenore. — **20:** Trasmissione da Baden-Baden di un concerto vocale di arie di opere di Wagner (8 numeri). — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,35: Quinta lezione di francese. — **17:** Pausa. — **17,5:** Conversazione d'attualità. — **17,25:** Pausa. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** J. S. Bach: *Toccata* e *Fuga* (da una chiesa). — **19,50:** Conversazione in francese. — **20,20:** Concerto della banda militare della stazione e arie per contralto: 1. Smetana: *Vyschrad,* poema sinfonico; 2. Tre arie per contralto; 3. Napravnik: Musica di intermezzo nel *Don Giovanni;* 4. Quattro arie per contralto; 5. Sibelius. *Valse triste.* — **21,30:** Quinta conversazione: «Come lavora la mente del fanciullo». — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** L. Due Garde Peach: *Nor'West, un nuovo mistero del mare.* — **23,10:** Concerto di piano di Tobias Matthay. Sue composizioni. — **23,35:** Letture. — **23,40-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **21:** Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow - Wagner: Secondo atto del *Tristano e Isotta* (da Scottish Regional). — **22,10:** Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. e arie per tenore: 1. Messager: Ouverture di *Le piccole Michus;* 2. Johann Strauss: Valzer dallo *Zingaro barone;* 3. Tre arie per tenore; 4. Eric Coates: *Suite in miniatura;* 5. Tre arie per tenore; 6. Lehàr: Selezione di *Amore zigano.* — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione, arie per baritono e pezzi per pianoforte. — **21:** Segnale orario. — **21:** Wagner: Secondo atto del *Tristano e Isotta.* — **22,10:** Varietà (L. E. Williams: *Playbills,* bozzetto radiofonico). — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni; le immagini sono trasmesse su onda di m. 261,3).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17,35:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **20:** Musica per violino e piano. — **20,35:** Rassegna artistica del mese della regione del Nord. — **21:** Da Scottish Regional. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Musica da ballo ritrasmessa.

MARTEDÌ 25

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10-16,30: Composizioni inglesi. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — **21:** Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow: Wagner: 2° atto del *Tristano e Isotta,* diretto da Sir Thomas Beecham. — **22,10:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — **16,30:** Conversazione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica per violino: 1. Mozart: *Concerto* in sol maggiore; 2. Bach: *Gavotta;* 3. Steindel: *Habanera;* 4. Friedmann: *Melodie viennesi;* 5. Vieniavski: *Valzer capriccio.* — **20,40:** Trasmissione dalle stazioni europee. — **21,30:** Trasmissione da Lubiana. — **22,30:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione filosofica. — **19,30:** Le-

zione di geologia. — **20:** Conversazione sull'arte oratoria. — **20,30:** Concerto di musica da camera. — **21,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto per trio. — **19,50:** Conversazione scientifica. — **20,15:** Notiziario scientifico e letterario. — **20,30:** Trasmissione di un concerto da Lubiana. — **21,30:** Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Moniuszko: Ouverture dell'*Halka;* 2. Ippolitov-Ivanov: *Rapsodia armena;* 3. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunof;* 4. Dvorak: *Danze slave* n. 5 e 8; 5. Markovic: Un suite di *lieder* jugoslavi; 6. Vilhar: *Danze croate.* — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-24:** Continuazione della serata slava.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Albergo. — **18:** Due brevi conversazioni per le massaie. — **18,45:** Melodie popolari su fisarmonica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nils V. Gade: Ouverture di *Ossian;* 2. Grieg: *Suite lirica;* 3. Nathanael Berg: *Serenata;* 4. Karsten Solheim: *Minuetto antico;* 5. Sibelius: *Belzasar,* suite; 6. Nicolai Nansen: *Melodia danese;* 7. Ture Rangström: *Canto della libertà;* 8. Selim Palmgren: *Notte di maggio;* 9. Halvorsen: *Marcia d'ingresso dei Boiardi.* — **21:** Conversazione: « Un viaggio nella Cina centrale ». — **21,30:** Informazioni agricole. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Informazioni.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

17,10: Concerto di un coro di fanciulli. — **17,40:** Concerto di musica brillante. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Musica brillante (continuazione). — **20,5:** Intermezzo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Concerto di organo e di violino e arie per tenore: 1. Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* 2. *a)* Hermann: *Dimmi una volta sì;* *b)* Tosti: *Partire è un po' morire* (canto e organo); 3. *a)* Schumann: *Sogno;* *b)* Couperin: *La Précieuse;* *c)* Waldteufel: *Toujours ou jamais* (organo); 4. *a)* Taylor-Brahe: *Son passato sotto la tua finestra;* *b)* Friml: *L'amore, sempre l'amore* (canto e organo); 5. Rosen: *Kewpie* (organo); 6. *a)* Glantz: *La mia gioia;* *b)* Boris Lensky: *Inno alla pace mondiale* (organo e violino); 7. *a)* Stephen Adams: *Thora;* *b)* Moya: *Il canto dei canti* (canto e organo); 8. Raff: *Polacca fantasia* (organo). — **21,40:** Vaudeville - Dischi. — **22,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Mozart: Ouverture dal *Ratto del serraglio;* 2. Mozart: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore; 3. Gretry-Mottl: Balletto da *Cefale et Procris;* 4. Kuhlau: *Der Erlehügel.* — **23,40:** Notiziario. — **23,45:** Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese;* 2. Johann Strauss: *Accelerazioni,* valzer; 3. Blankenburg: *Marcia dei mille artisti.* — **0,10:** Dischi. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19,10: Lezione di esperanto. — **19,50:** Conversazione geografica. — **20,10:** Comunicazioni di Polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Concerto orchestrale. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** *La salute di papà,* bozzetto radiofonico in un atto. — **22,40:** Concerto di canzoni per coro con accompagnamento strumentale. — **0,10-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,15: Conversazione. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione: *La pesca nei mari di Polonia.* — **17:** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Varsavia. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **18,55:** Varie. — **19,55:** Comunicati. — **18,20:** Notizie agricole d'attualità. — **19,30:** Conversazione: *La bellezza della voce umana.* — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Mozart: a) *Marcia turca;* b) Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Schubert: Primo tempo della *Sinfonia* in si minore; 3. Brahms: *Danza ungherese* in sol minore; 4. Tre arie per tenore e piano; 5. Tre arie per soprano e piano; 6. Moniuszko: *Ouverture di racconto* - Nell'intervallo: Notiziario sportivo e radio-giornale. — **21,10:** Continuazione del concerto: 1. Tre duetti per soprano e tenore; 2. Schubert: a) *Marcia militare* n. 1; b) *Berceuse;* 3. Moniuszko: a) *La filatrice;* b) *Canzone della sera;* c) Mazurca dell'opera *Il castello incantato.* — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,25:** Bollettino meteorologico e di polizia. **23-23,30:** Concerto di musica da ballo (continuazione).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Dischi. — **16,40:** Da Varsavia. — **18,55:** Conversazione: « Il compito della chimica nella civiltà moderna ». — **19,10:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19,5: Conversazione di radiotecnica. — **19,15:** Rassegna della stampa lituana. — **19,30:** Vedi Varsavia. — **21:** Concerto di dischi. — **22:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Concerto di dischi. — **19:** Concerto della cantante Gutiano dell'Opera rumena. — **19,20:** Concerto sinfonico: 1 Mozart: *Sinfonia* n. 31. — **20:** Conferenza. — **20,15:** Continuazione del concerto sinfonico; 2. Mozart: *Sinfonia* numero 27. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione sulla storia dell'arte. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,5:** Conversazione sullo sport calcistico. — **21,30:** Continuazione del concerto di musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pares: *Le Groguard,* marcia; 2. Gilbert: Valzer dalla *Casta Susanna;* 3. Ciaicovski: *Sogno;* 4. Turina: *Sera d'estate sulla terrazza;* 5. Liadof: *Valzer scherzo;* 6. Demaret: *Giocattolo d'amore;* 7. Saint-Saëns: *Javotte,* balletto. — **23:** Radio-teatro - JuanLuig y Ferreter: *Garidò i Erancina,* commedia in due atti. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

21: Carillon. — **21,5:** Cambi. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Radio cronaca e notiziario. — **22,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **23:** Segnale orario - Concerto di piano. — **23,30:** Continuazione del concerto orchestrale. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Ritrasmissione da altri stazioni europee. — **23:** Trasmissione dal Teatro Lirico Nazionale: Vhapi: *Curro Vargas.* — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Conversazione sull'aviazione. — **17,35:** Conversazione sulla Croce Rossa. — **17,45:** Concerto di musica brillante. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture di *Libussa;* 2. *a)* Saint-Saëns: Un'aria da *Sansone e Dalila;* *b)* Verdi: Un'aria dal *Trovatore;* 3. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunof;* 4. Intermezzo di canto (tre arie); 5. Johann Strauss: Balletto *Il cavaliere Pasman;* 6. Reidarson: *Marcia caratteristica.* — **21,15:** Rassegna letteraria. — **22:** Ritrasmissione dell'operetta di Romberg: *La canzone del deserto* (secondo atto).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di organo. — **16,30-17:** Musica da ballo (dischi). — **18,30:** Conversazione: *L'organizzazione internazionale dei servizi meteorologici e le previsioni del tempo.* — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,2:** Conversazione: *Il commercio estero svizzero nel mese di settembre.* — **19,15:** Jakob Schaffner legge dalle sue opere. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Concerto orchestrale di musica sinfonica eseguita dalla Società Musicale di Berna: Composizioni di Brahms, Reger, Bruch e Beethoven. — 22: Notiziario - Meteorologia - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Per le signore. — **18:** Conversazione medica. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Radio-cronaca. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Rassegna di dischi. — **20:** Concerto del quartetto della stazione. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazioni politiche. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Trasmissione di una conversazione in tedesco od in un'altra lingua straniera. — **21:** Ultime notizie. — **21,15:** Variazioni del programma. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — **17,30:** Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Melodie tratte da film sonori. — **20,30:** Soli strumentali. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Informazioni - Segnale orario. — **21:** Musica da camera e soli. — **22:** Concerto strumentale e vocale di musica orientale. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia intercalato da dischi. — **21,50:** (intervallo) Quotazione dei cereali. — **23:** Musica riprodotta o ritrasmissione.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale - Beethoven: Sinfonia *Pastorale.* — **17:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Soli di arpa: 1. Horn: *Studio da concerto;* 2. Rubinstein: *Melodia;* 3. Debussy: *Arabesque;* 4. Schubert: *Fantasia.*

Durante l'ultimo conflitto cino-giapponese, le truppe francesi inviate a Sciangai costruirono una stazione trasmittente di 10 watts che ora è stata ampliata e portata a 250 watts. Essa trasmette su 224 metri e i suoi studi si trovano nella locale caserma dei pompieri. La stazione si dedica alla propaganda francese e ritrasmette programmi locali e di Pontoise.

L'interessantissima cerimonia, svoltasi nel Salone di Palazzo Venezia a Roma, della consegna al Duce dei trecento album contenenti le firme di omaggio e ammirazione di due milioni di ungheresi è stata trasmessa dalle stazioni italiane e da quella di Budapest. La trasmissione ha avuto, oltre il valore storico, un interessantissimo valore tecnico poichè le parole del Duce e del Ministro De Pekar sono giunte ai lontani budapestini vive e chiare come se ogni distanza fosse stata annullata.

In America, si è sferrata una nuova campagna contro i trust. Il bersaglio è adesso la Radio America Corporation che, secondo l'accusa, avrebbe boicottato una nascente stazione di Hollywood.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fanny e i suoi domestici*, commedia di J. K. Jerome.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto variato*, con a soli di canto e strumentali.

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 21: *Concerto orchestrale*, diretto dal M° Desirè Defauw. Brani scelti di Mathieu, Coppola, Gnecchi, Brams e Strawinski.

Daventry National - Ore 21,15: *Concerto orchestrale*, diretto da A. Boult (dalla Queen's Hall di Londra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Scherzo di banditi;* 2. Oscheit: *Parata di bambole;* 3. Ciociano: *Alma criolla;* 4. Geiger: *Lehariana*, selezione; 5. Bettinelli: *La giava degli zoccoli;* 6. Solazzi: *Valzer andaluso;* 7. Cortopassi: *Fantasia di negri;* 8. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 9. Criscuolo: *Monelli in testa;* 10. Siede: *Guardiano notturno cinese.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30: MUSICA VARIA: 1. Gnecco: *Colori di Spagna;* 2. Dreyer: *Nelle montagne della Transilvania;* 3. Rampoldi: *No;* 4. Schertzinger: *Il principe consorte*, fantasia; 5. Duty: *Anima triste;* 6. Frontini: *Danza di negri;* 7. Chiri: *Guascona.*

13,30-14,15: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dalla Sala Gaj: «Royal Perroquet Jazz».

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. *a)* Pompeo Sales (1729-1797): *Sonata*: 1) *Con spirito;* 2) *Andante;* 3) *Tempo di minuetto; b)* Chopin: *Valzer* in do diesis minore (pianista Aida Pandolfi); 3. Fucik: *Berceuse;* 4. Urbach: *Una sera con Liszt*, mosaico; 5. *a)* Martucci: *Toccata*, op. 61; *b)* Alabieff-Liszt: *L'usignolo*, aria russa (pianista Aida Pandolfi); 6. Puccini: *Gianni Schicchi*, selezione.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Padilla: *Echi di Padilla;* 2. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti;* 3. P. Malvezzi: *Marcia andalusa.*

19,20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Margutti: *Conchita bella;* 2. Eilemberg: *Canzone della culla;* 3. Sardini: *Serenata villereccia;* 4. Stolz: *Mädi;* 5. Mazzanti: *Colombi e gondole;* 6. Mussorsky: *Boris Godunoff*, selezione; 7 Moretti: *Dubbio;* 8. Kapplusch: *Marietta.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Fanny e i suoi domestici

Commedia in 3 atti
di J. K. JEROME

Dopo la commedia: E.I.A.R.-Jazz.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - 1. Radiosestetto: *a)* Higgs: *Vita nel Giappone*, suite: 1. *Processione di lanterne;* 2. *Ventagli giapponesi;* 3. *Al mercato;* 4. *Sotto i ciliegi in fiore;* 5. Brusso: *Baci e baci.* - 2. Musica brillante eseguita dal «Quartetto Mandolinistico Romano». - 3. Radiosestetto: *a)* Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; *b)* Gablet: *Questo è l'amore; c)* Popy: *Viva il torero.*

13,30 - 13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Avitabile: *Danza dei fauni;* 2. Cuscinà: *Il tempio d'Iside*, danza sacra; 3. Carabella: *Tartaresca;* 4. De Micheli: *Notti di stelle*, serenata; 5. Amadei: *Suite campestre;* 6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, introduzione atto primo; 7. Marsaglia: *Passo del cigno;* 8. Donati: *Il cavaliere*, passo doppio.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Fanny e i suoi domestici

Commedia in 3 atti
di J. K. JEROME.
(Vedi Milano).

22 (circa):

Concerto variato

1. *a)* Bach: *Preghiera*, *b)* Moszkowsky: *Chitarra*, *c)* Fischer: *Danze ungheresi* (violoncellista Tito Rosati).
2. Schumann: Dieci liriche del l'opera *Amor di poeta*, numero 48: a) *In maggio, nel bel mese;* b) *Ha visto il mio pianto;* c) *Il giglio, la tortora;* d) *Nel calice del giglio;* e) *Non t'odio, no;* f) *Se dire ai fiori potessi;* g) *Un tale ama una bimba;* h) *Io piansi in sogno e quanto;* i) *Ad allegrare intese;* l) *I carmi tristi* (soprano Enza Motti Messina).
3. Bizet: *L'Arlesiana*, suite: *a)* Pastorale; *b)* Minuetto; *c)* Farandola (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Sartori: *Ricordi di Ala;* 2. Schubert: *Serenata;* 3. Gabaroche: *Donna e rosa;* 4. Salvetti: *Tempi che furono;* 5. Ferruzzi: *Tango della notte.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: MUSICA VARIA.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Beethoven: *Sinfonia IV* in si bemolle: *a)* Adagio allegro

non troppo, *b)* Adagio, *c)* Allegro vivace (minuetto), *d)* Finale.
Notiziario artistico.

Parte seconda:

1. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia.*
2. Sibelius: *Finlandia.*
3. Giuseppe Mulè: *Largo* per archi, organo e pianoforte.
4. Sinigaglia: *Danza piemontese* numero 1.

Silvio Maurano: Conversazione - Giornale del'Enit.

21,30:

Musica leggera

1. Jard: *Violette.*
2. Culotta: *Calendimaggio.*
3. Ferretto: *Casimiro.*
4. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, selezione.
5. Heymann: *Vieni e suona con me.*
6. Lao Schor: *Cunegonda.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Iviglia: *Sorpresa;* 2. Discepolo: *Confession;* 3. Lehàr: *La città del sorriso*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Il tamburino arabo;* 6. Mascagni: *Iris*, fantasia; 7. Canzone; 8. Abraham: *Non si vive soltanto di lavoro.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia (orchestra).
2. Locatelli: *Sonata* in sol minore (violinista Iole Rondini).
3. Massenet: *Manon*, minuetto (orchestra).
4. Tirindelli: a) *Nel giardino*, b) *Buon dì* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

A. Gurrieri: «Le credenze e liturgie ebraiche di contro al paganesimo dei Romani», conversazione.

5. *a)* Ciaikowski: *Serenata melanconica; b)* Wieniasky: *Ballata e polacca* (violinista I. Rondini).
6. Giovanni Fronte: *Ave Maria* (orchestra).
7. Gounod: *Faust*, «Le parlate d'amor» (soprano Hella Di Gregorio).
8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi di musica varia.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA DA CAMERA:

1. Escobar: *Danza illirica.*
2. Paganini: *Carnevale di Venezia*, variazioni per violino (violinista Carlo Sforza).
3. Gounod: *Ave Maria* (violoncellista Delle Foglie).
4. Bach: *Preludio e fuga* in la minore (pianista Donato Marrone).
5. Frescobaldi: *Preludio e fuga* in sol minore (trascrizione libera di Respighi, pianista Donato Marrone).
6. *Due novembre*, romanza (soprano Milena Barberio).
7. Cerri: *Risveglio primaverile.*
8. Fiorini: *Fantasia villereccia.*
9. Porpora: Aria (violinista Carlo Sforza).
10. Chopin: *Notturno* (violoncellista Delle Foglie).
11. *a)* Debussy: *Le colline di Anacapri, b)* Chopin: *Berceuse, c)* Liszt: *VI rapsodia ungherese* (pianista Donato Marrone).
12. Corsini: *Chiamatelo Destino* (soprano Milena Barberis).
13. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnuolo.*
14. Magro: *Caccia*, «Galoppata nel bosco».
15. Minco: *Notti tunisine.*

Nell'intervallo: Saverio La Sorsa: «I carretti siciliani», lett.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazioni varie. — **17:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **18,20:** Conversazioni varie. — **19,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Trasmissione in onore di Orlando di Lasso nel 400° anniversario della nascita (1530 o 1532) con arie per soprano e tenore: Musica brillante viennese. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera per trio. — **19:** Conversazione su lavori domestici. — **19,15:** Concerto di sassofono. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: «La legge della difesa sociale. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con soli di violino e violoncello: 1. Emile Mathieu: *Le nozze feudali*, poema sinfonico; 2. Brahms: *Doppio concerto* per violino e violoncello. — **21,45:** Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, domande, consigli e... risposte). — **22:** Continuazione del concerto: 1. Pietro Coppola: *Intermezzo drammatico;* 2. Vittorio Gnecchi: *Poema eroico;* 3. Strawinski: *L'uccello di fuoco.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio trasmissione del concerto dall'Ancienne Belgique. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **19:** Musica riprodotta. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Soli di fisarmoniche. — **20:** Dischi. — **20,15:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Désiré Defauw con violino e violoncello solista (per il programma vedi Bruxelles I). — **20,45:** Bozzetto umoristico. — **22:** Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione di psicologia. — **16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione su Praga. — **17,10:** Teatro di marionette. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Concerto variato. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana: 1. Graener: *Il flauto di Sanssouci;* 2. D'Indy: *Variazioni sinfoniche;* 3. Dvorak: *Canto eroico*, poema sinfonico; 4. Schumann: Quarta *sinfonia* in re minore, op. 120 - In un intervallo: Conversazione sul colpo di Stato in Slovacchia del 1918. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. — **22,20-23,30:** Musica da jazz ritrasmessa.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto orchestrale e vocale (tenore e soprano) di composizioni di Joseph Nesvera. — **20:** Brandl: *La mietitura nel villaggio*, scene folkloristiche. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **23-23,30:** Musica zigana ritrasmessa.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,55:** Conversazione sportiva e musica brillante. — **20,30:** Concerto corale di canzoni di guerra. — **21:** Concerto orchestrale di musica russa: 1. Borodin: *Sinfonia incompiuta* n. 3; 2. Glazunov: *Concerto* per violino; 3. Prokovief: *Ouverture* per orchestra da camera. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20-23,30:** Dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Bratislava. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,55:** Radio-commedia in dialetto. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20-23,30:** Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza agricola. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto di oboe: 1. Granlez: *Sarabanda ed allegro;* 2. Ropartz: *Suite* per oboe e pianoforte (*Allemande*). — **20,15:** Conferenza. — **20,45:** Arte varia. — **21,20:** Canzoni popolari. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Musica popolare. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni dell'ultima ora. - Mercuriali. — **20,40:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,45:** Conversazione turistica. — **21:** Conversazione: Notiziario agricolo. — **21,15:** Ultime notizie - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Festival di marce celebri.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **21:** Conversazione in esperanto: «Il latino della democrazia». — **21,15:** Lezione di contabilità. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — **23,30:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla stazione Radio Coloniale.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera. — **20,5:** Musica riprodotta. — **20,30:** Gourguillon: *Il testamento*, dramma in un atto. — **21:** Conversazione turistica. — **21,15:** Concerto di dischi. — **21,30:** Giornale radio - Dischi. — **22:** Trasmissione della serata di inaugurazione del grande or-

Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita.....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il Radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessibile a chiunque.

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo.

Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobile, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI . . . . L. 1320 —

A RATE: in contanti . . . . . . L. 355 —
e 12 rate mensili da „ 87 —

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

gano elettronico delle onde. — **23:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto strumentale di musica sinfonica diretto da Flament: 1. Bach: *Suite* per cello solo; 2. Aubert: *IX Suite* per due violini; 3. Mozart: Larghetto dal *Quintetto* per clarinetto e archi. — **21,10:** Notiziario. — **21,20-22:** Seguito del concerto: 4. Büsser: *Allegro appassionato* per viola e piano; 5. Ferroud: Pezzo per flauto solo; 6. Liszt: 11ª *rapsodia* per piano; 7. Veracini: *Sonata* in mi per violino.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione medica. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chaminade: *L'anello d'argento*; 2. Chabrier: *Habanera;* 3. Levadé: *L'amorosa berceuse;* 4. Michiels: *Magyar*, czardas; 5. Pierné: *Primo notturno;* 6. Busser: *I tre sultani.* — **21:** Radiorecite: 1. Octave Mirbeau: *Scrupoli;* 2. Bertrand: *Una burrasca;* 3. Georges Bracke: *La cremagliera.* — **22,30:** Concerto di musica da camera: 1. d'Indy: *Fantasia per piano su una antica aria francese;* 2. Pezzi per violoncello: *a)* Borodin: *Serenata; b)* Akimenko: *Elegia; c)* Scharwenka: *Capriccio slavo;* 3. Mendelssohn: *Primo trio.* Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari varii, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione sulla Francia in tedesco. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bach: Ouverture di *Amleto;* 2. Sibelius: *Rondino;* 3. Goldmark: Fantasia sul *Grillo del focolare;* 4. Grieg: *Suite lirica;* 5. Gounod: Balletto del *Cinque Marzo;* 6. Guiraud: *Danza persiana.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Dischi. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Gluck: Ouverture di *Alceste;* 2. Bach: *Concerto* per piano, violino, flauto e orchestra; 3. Lully: *Concerto* per orchestra d'archi; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60. — **23,30-1:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Chitarre hawaiane. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brani orchestrali di opere. — **19,30:** Orchestra argentina. — **19,45:** Orchestre varie. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **21:** Arie di opere e musica militare. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Arie di operette. — **22:** Orchestra sinfonica. — **22,30** Orchestra viennese. — **23:** Orchestra argentina. — **23,15:** Notizie regionali. — **22,20:** Notiziario e musica varia. — **24:** Violoncello e piano. — **0,30:** Notiziario e musica brillante. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione sull'edilizia. — **17,55:** Programma variato. — **19:** Conversazione: *Il libro tedesco nello Schleswig nel* 1000. — **19,30:** Letture. — **20,5:** Trasmissione da Vienna. — **21:** Radio-recita. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Conversazione. — **18,10:** Commemorazione di Paganini. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto orchestrale di musica brillante con soli di harmonium. — **21:** Gluck: *L'albero magico*, opera comica in un atto. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — Fino alle **24:** Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Per i giovani. — **17,10:** Rassegna libraria. — **17,25:** Concerto strumentale. — **18:** Conversazioni varie. — **18,50:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soprano (programma a decidersi). — **21,10:** Radiocommedia. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,25:** Conversazione: « Sul Reno nel 1932 ». — **18,50:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Hans Geisow: *Turnvater Jahn*, radiocommedia. — **20,30:** Grande serata popolare: Concerto vocale, corale e orchestrale di *lieder* popolari, con soli di strumenti vari. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto orchestrale di danze classiche tedesche.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Conversazione: « L'uomo più vecchio dei Masuri ». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione amena. — **19:** Vedi Langenberg. — **19,25:** Lezione di bridge. — **20:** Serata di musica da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. - Indi, fino alle **24:** Concerto di dischi (musica brillante e da ballo).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione: « La cristianità del Nord-Europa ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione sull'Estremo Oriente. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **18,55:** Lezione di inglese. — **19,30:** Vedi Berlino. — **20,20:** Letture e racconti. — **21:** Notiziario - Meteorologia. — **21,10:** Trasmissione da Vienna. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Indi, fino alle **24:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Conversazioni varie. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5:** Conversazioni varie. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione sulla situazione economica degli stati tedeschi. — **19,20:** Conversazione di igiene. — **19,35:** Conversazione sulla difesa civile antiaerea. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata di musica varia e brillante (programma da decidere). — **21:** Concerto strumentale: 1. Blumer: *Rondò* (solo di piano); 2. Recznicek: *Concerto di violino.* — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Concerto orchestrale da Francoforte.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,50:** Notizie varie. — **18,10:** Rassegna libraria. — **18,35:** Lezione di italiano. — **18,55:** Conversazioni varie. — **19,30:** Concerto vocale di *lieder.* — **20:** Conversazione letteraria. — **20,30:** Attualità. — **20,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **22,5-24:** Notiziario - Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: L'ora dei fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,15:** Lezione di francese. — **16,35:** Per le signore. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,50:** Conversazione sulla vita nelle foreste bavaresi. — **20,10:** Concerto sinfonico in occasione del 60.o compleanno di Siegmund von Hauseggers - Composizioni del festeggiato: 1. *Wieland il fabbro*, poema sinfonico per orchestra; 2. *Sinfonia « della natura »*, per orchestra e coro. — **21,45:** Vita allegra - Canzoni e musica. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione di Hans Krieg: « La mia spedizione nel Sud-America nel 1931 ». — **19,30** (da Karlsruhe): Rich. Strauss: *Elena egiziana*, opera in 2 atti. — **22:** Letture. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da sir Dan Godfrey con pianista solista. — **17,45:** Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** J. S. Bach: *Toccata* e *Fuga* (da una chiesa). — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,10-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** Quinta conversazione: « La legge del paese ». — **21:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,15:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Adrian Boult: 1. Granville Bantock: Preludio di *Saffo;* 2. Franck Bridge: *L'inizio della primavera*, rapsodia per orchestra; 3. Ciaicovski: *Concerto* di violino in re. — **22:** Segnale orario. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Continuazione del concerto: 1. César Franck: *Sinfonia* in re minore. — **23,25:** Conversazione. — **23,30:** Letture. — **23,45:** Musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Da Scottish Regional. — **20,30:** Concerto vocale per soprano (da Scottish Regional). — **21:** Vaudeville (sei numeri di canzoni, musica varia, bozzetti radiofonici, ecc.). — **22:** Concerto orchestrale ed arie per contralto - Musica brillante e da ballo. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un Caffè.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto di banda militare e arie per contralto. — **21:** Segnale orario - Da London Regional. — **22:** Concerto del coro della stazione. — **22,30:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Conversazione: « Il concerto sinfonico di domani ». — **23,50:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni; le immagini sono trasmesse su onda di m. 261,3).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **17,45:** Concerto d'organo da un cine. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Da Scottish Regional. — **21:** Da London Regional. — **22:** Conversazione: « L'avvenire delle fabbriche di cotone ». — **22,20:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Concerto di musica brillante. — **20,30:** Arie per soprano e pianoforte. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto corale e musica per piano. — **23,15:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Lezione di ginnastica. — **17:** Concerto di *lieder* per cembalo. — **17,30:** Conversazione. — **18,45:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,50:** Dialogo in tedesco. — **19,20:** Conversazione letteraria. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Notiziario - Concerto di musica brillante.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Concerto vocale. — **20,45:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-17,30: L'ora dei fanciulli. — **17,30:** Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Conversazione: « La religione in Sumera, la culla della più antica civiltà ». — **20,15:** Notiziario letterario e sociale. — **20,30:** Trasmissione di un concerto popolare nel 70° anniversario della fondazione di una società corale. Seguirà una rassegna di danze degli ultimi cinquanta anni. — **22,30:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **22,40-23:** Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto di dischi. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Conversazione per le ragazze. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario - Soncerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaicovski: Ouverture di *Amleto;* 2. Paganini: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Berlioz: Valzer e marcia dalla *Sinfonia fantastica;* 4. Rezniak: *Ricordi di Kreisler*, selezione. — **21:** Conversazione letteraria. — **21,30:** Conversazione agricola. — **21,40:** Meteorologia - Noti-

ziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione e programma di varietà. — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

17,10: Domande e risposte. — **18,10:** Concerto orchestrale con soli d'organo di musica brillante. — **19,40:** Conversazione d'attualità. — **20:** Dischi. — 21,5: Conversazione. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della **stazione con** violino solista: 1. Paganini: *Concerto* per violino in re maggiore. — **21,35:** Comunicazioni urgenti. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Donizetti: Ouverture della *Figlia del reggimento;* 2. Waldteufel: *Scintille, valzer;* 3. Filippucci: *Adorazione*; 4. Strauss: Frammenti del *Cavaliere della rosa;* 5. Hartung: *Rapsodia* in si minore. — **21,40:** M. Dekker: *Se verrà*, recita radiofonica. — **22,25:** Concerto d'organo: 1. Chopin: *Notturno* op. 37, n. 1; 2. Chopin: *Preludio* op. 28, n. 4; 3. César Franck: *Panis angelicus*. — 22,40: Notiziario. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Sousa - Sei numeri. — **23,10:** Conversazione. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,25: Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto di canti religiosi per coro con accompagnamento di organo e violino. — **21,40:** Conversazione religiosa. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,55:** Notiziario. — **23,5:** Dischi (composizioni di Bach). — **0,10:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Per i fanciulli. — **16,25:** Dischi. — **16,40:** Conversazione in greco moderno: *Un viaggio da Aka a Cracovia*. — **17:** Dischi e informazioni. — **17,40:** Conversazione: *Inchiesta internazionale sul lavoro delle donne*. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **18,55:** Varie. — **19,15:** Comunicati. — **19,20:** Corrispondenza agricola — **19,30:** Conversazione. — **19,40:** Radio-giornale. — **20:** Canzoni per coro a quattro voci. — **20,30:** Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata* op. 53; 2. Schubert: *Improvviso* in la bemolle maggiore; 3. Schubert: *Erlkönig;* 4. Chopin: a) *Ballata* in fa maggiore; b) *Polacca* in re minore; c) Due *studi* in fa minore (postumo) e do minore. — **21:** Bollettino sportivo. — **21,5:** Supplemento del Radio-giornale. — **21,30:** Arie e canzoni per soprano e piano (nove numeri). — **22:** Conversazione: *All'orizzonte*. — **21,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,40:** Conferenza. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo (continuazione).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Trasmissione per i fanciulli. — **16,40:** Concerto di musica brillante — **18,55:** Conversazione per le massaie. — **19,10:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni dell'Associazione giovanile polacca. — **19,30:** Da Varsavia. — **22,20:** Dischi. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Conversazione su Chopin. — **19,10:** Comunicati vari - Conversazione economica in lituano. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Concerto di dischi. — **19:** Violino e piano: 1. Vancea: *Sonata;* 2. Dinico: *Doina* n. 2; 3. Rogalski: *Ballata;* 4. Andreescu: *Ricordo;* 5. Dinico: *Doina* n. 1. — **19,30:** Conferenza. — **19,45:** Flauto e piano: 1. Bach: *Sonata;* 2. Beethoven: *Sonata;* 3. Tartini-Kreisler: *Variazioni*. — **20,15:** Soli di piano: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haendel*. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bayer: *Marcia dei cadetti;* 2. Mediavilla: *Gli studenti briccon*i, selezione; 3. Lehàr: Valzer da *Eva;* 4. Marti: *Nell'oasi*, intermezzo arabo; 5. Gernadnez: *Echi del Cantabrico;* 6. Wagner: *Copla y ronda*. — **23:** Musica per violoncello e piano. — **23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: Suite dell'*Arlesienne;* 2. Turina: *Cordoba in festa;* 3. Turina: *En la giralda;* 4. Turina: *Al tori*. — **0,15:** Dischi. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

21: Carillon - Orchestra. — **21,5:** Cambi. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Lezione sulla storia della Catalogna. — **21,45:** Continuazione del concerto. — **22:** Radio cronaca e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Canzonette. — **22,45:** Orchestra. — **23:** Segnale orario - Concerto di chitarra. — **23,25:** Orchestra. — **23,30:** Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Ritrasmissione di una radio-recita. — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Radio-cronaca. — **17,15:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione agricola — **19,30:** Cabaret. — **20,30:** Cronaca legislativa. — **21:** Concerto vocale. — **22:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione: La rivoluzione di Zurigo. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie e quotazioni della Borsa agricola. — **19,15:** Rassegna letteraria. — **19,45:** Programma variato: Conversazioni, letture, dizione, concerto orchestrale e vocale di *lieder* e *jodel* popolari svizzeri. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica francese. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Radio-cronaca. **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione economica. — **20:** Conversazione letteraria. — **20,15:** Conversazione e trasmissione di una cantata di Bach. — **21,5:** Programma variato: *Dai trovatori ai dadaisti*. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazioni politiche. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Trasmissione di una conversazione in tedesco e in un'altra lingua straniera. — **21:** Ultime notizie. — **21,15:** Variazioni del programma. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — **17,30:** Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: **Notiziario.** — **20,15:** Fisarmoniche e chitarre. — **20,30:** Conversazione sui fichi d'Algeria. — **20,45:** Arie tratte da opere diverse. — **20,55:** Informazioni - Segnale orario. — **21:** Concerto di musica brillante. — **21,30:** Melodie e romanze. — **21,45:** Concerto di musica sinfonica dell'orchestra della stazione. — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,35:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia intercalato di dischi. — **21,50:** Conversazione agricola e quotazione dei cereali - In seguito: Musica da camera. — **23:** Dischi.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

18: Concerto orchestrale: 1. Bellini: Ouverture della *Norma;* 2. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 3. D'Ambrosio: *Mattinata;* 4. Delmas: *Tenerezza*. — **17:** Concerto di violoncello e piano: 1. Sarzansky: *Sonata*, opera 4; 2. Raff: *Fantasia*, opera 86. — **18-18,30:** Concerto di musica da ballo.

MURATTI

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il venditore d'uccelli*, operetta di C. Zeller.

Bucarest - Ore 18,30: *Lucia di Lammermoor*, opera di G. Donizetti (dal Teatro dell'Opera Rumena).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *L'Italiana in Algeri*, opera giocosa di G. Rossini (dallo Studio).

Langenberg - Ore 20,45: *Paganini*, di E. Fortner. Radio-recita con brani di musica delle composizioni del grande violinista.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

L'ITALIANA IN ALGERI

Opera giocosa in due atti
di
GIOACHINO ROSSINI

PERSONAGGI:

MUSTAFÀ bey d'Algeri, basso . . . Vincenzo Bettoni
ELVIRA, moglie di Mustafà, soprano . . Laura Pasini
ZULMA, confidente di Elvira, mezzo soprano Maria Willaume
ISABELLA, signora italiana, mezzo soprano . Gianna Pederzini
LINDORO, schiavo favorito di Mustafà, tenore Giovanni Manurita
TADDEO, compagno d'Isabella, buffo . . Arturo Dalmonte
HALY, capitano dei corsari algerini, baritono . Vittorio Sensi

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

10: Trasmissione da Piazza Venezia a Roma:
Estrazione dei premi ai Buoni novennali del Tesoro.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): La palestra dei piccoli; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): « Balilla, a noi » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18: QUINTETTO: Siede: *L'amore ci rende felici;* 2. Blon: *Nel l'espresso;* 3. Amadei: *Addio bambina pallida;* 4. G. Strauss: *Acquerelli;* 5. Azzoni: *Melodia;* 6. Pietri: *La donna perduta,* selezione; 7. De Vita: *Danziamo, signora?* 8. Rosen: *Thé danzante fra le bambole;* 9. Oneglio: *Straccetto.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit.

19-20:

CONCERTO D'ORGANO.
(Esecutore M° ULISSE MATTHEY).

1. Bach: *Preludio* e *Fuga.*
2. Franck: *Pastorale.*
3. Alfano: *Pax.*
4. Borodin: *Al convento.*
5. Nordio: *Musetta.*
6. Bossi: *a) Canzoncina alla Madonna; b) Scherzo* in sol minore.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

Il venditore d'uccelli

Operetta in 3 atti di CARLO ZELLER
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Guido Piovene.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

10: Trasmissione da Piazza Venezia:
Estrazione dei premi ai Buoni novennali del Tesoro.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra N. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Corso di studi romani.

20,15: Dischi.

20,20: « Consigli utili alle massaie » a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

L'Italiana in Algeri

Opera giocosa in due atti.
Musica di GIOACHINO ROSSINI (ed. Ricordi).

Esecutori:
Mustafà, Bey d'Algeri basso Vincenzo Bettoni
Elvira, moglie di Mustafà soprano Laura Pasini
Zulma, confidente di Elvira mezzo-soprano Maria Willaume
Isabella, signora italiana mezzo-sopr. Gianna Pederzini
Lindoro, giovane italiano schiavo favorito di Mustafà tenore Giovanni Manurita
Taddeo, compagno d'Isabella comico Arturo Dalmonte
Haly, capitano dei corsari algerini . baritono Vittorio Sensi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro: E. CASOLARI.
Negli intervalli: Notiziario cinematografico - « Battaglie teatrali del Romanticismo », conversazione di Mario Corsi.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Mercadante: *Il Reggente,* ouverture; 2. Ferraris: *Galinerie;* 3. Gyldmark: *Serenata;* 4. Lehàr: *Oro e argento;* 5. Borsatti: *Cupido si diverte;* 6. Pulligheddu: *Festa di rondini;* 7. Catalani: *La Wally,* fantasia; 8. Gnecco: *Viva la vita.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Heuberger: *Il ballo dell'opera,* ouverture.
2. Lincke: *Luna,* valzer.
3. Cuscinà-Lombardo: *Il tango delle seduzioni.*
4. Eysler: *Un giorno in paradiso,* selezione.
5. Granichstaedten: *Blues di Kinkadschu.*

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit.

6. Pietri: « La canzone di Tendopoli » dall'operetta *Vent'anni.*
7. Lehàr: « Cuor d'amante » dall'operetta *Federica.*
8. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia,* fantasia.
9. Kalman: *Bruna bimba d'Ungheria.*
10. Leoncavallo: *Malbruk,* fantasia.

Parte seconda:

1. *a*) Maquinez: *Amiguita*; *b*) Cherubini: *Alcalà*; *c*) Vidale: *Señorita* (tenore Aldo Rella).
2. Mascheroni: *Non è così*.
3. Pao: *Colombino*.
4. Heykens: *Piccola Lu*.
5. Ponton: *Cerco l'ebbrezza*.
6. Heymann: *Che bella cosa*.
7. Avitabile: *Montery*.
8. Fiaccone: *I tre perchè*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

SELEZIONE DI OPERETTE
Direttore M° F. MILITELLO.

Parte prima:

1. Lehàr: *Eva*.

Notiziario cinematografico.

2. Pietri: *Primarosa*.

21,30:

Il pappagallo fruttifero

Fantasia per radio di M. CARRE'
Riduzione di WITOLA LOVATELLI

Parte seconda:

SELEZIONE DI OPERETTE

1. Gilbert: *La casta Susanna*.
2. Costa: *Il Re di Chez Maxim*.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,55: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto bandistico

Musica presidiaria
del IX Corpo d'Armata
Diretta dal M° S. RUBINO

1. Schubert: *Marcia militare*.
2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
3. Puccini: *Turandot*, fantasia sull'opera.
4. Massenet: *Scene pittoresche*, suite.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Conversazione: «L'Istituto storico austriaco in Roma. — **16,45**: Conversazione in esperanto. — **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15**: Conversazioni varie. — **19,30**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40**: Radio-cronaca settimanale. — **20,10**: Trasmissione sperimentale di carta sonora. — **20,40**: Concerto della orchestra della stazione: 1. Goldmark: Ouverture di *Promoteo incatenato*; 2. Bizet: *Roma*, suite; 3. Dvorak: *La colomba del bosco*, poema sinfonico; 4. Brahms: Due *danze ungheresi*; 5. Rossini: Sinfonia dal *Guglielmo Tell*. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,15**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,15**: Conversazione: «Come abbiamo votato». — **19,30**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15**: Conversazione per gli operai. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans - Composizioni di Ravel con commenti: 1. *Mia madre l'oca*; 2. *Pavana per una infanta defunta*; 3. *Suite di Couperin*. — **22**: Concerto di musica popolare: 1. Suppé: *Mattino, mezzogiorno e sera a Vienna*; 2. Intermezzo di dischi; 3. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 4. Dostal: *Pot-pourri di composizioni di Stolz*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Lehar: Melodia del *Paese dei sorrisi*; 7. Johann Strauss: *Sangue viennese*, valzer. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi (nove numeri). — **24**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30**: Concerto di dischi. — **20,15**: Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,22**: Conversazione religiosa. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Ritrasmissione di una funzione religiosa a cura della Società Sant'Agostino - In un intervallo: Conversazione sulle infermiere - Indi: Preghiera della sera e Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10**: Notizie commerciali. — **17,20**: Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50**: Dischi. — **18**: Conversazione agricola. — **18,10**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione agricola in tedesco. — **19**: Notiziario. — **19,5**: Vedi Brno. — **19,20**: Radio-commedia. — **20,30**: Conversazione: «La notte del 28 ottobre 1918». — **20,40**: Vedi Moravska-Ostrava. — **21,20**: Conversazione su Paganini. — **21,30**: Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violino: Composizioni di Paganini: 1. *Concerto* in re maggiore, op. 6; 2. *Nel cor non più mi sento*, variazioni per violino solo su un tema di Paisiello. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. — **22,20-23,30**: Musica varia ritrasmessa.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20**: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20**: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5**: Lezione di inglese. — **19,20**: Fischer: *L'orologio del mondo*, radio-commedia in 3 atti. — **21,30**: Da Praga. — **22,15**: Comunicati del *Radio-Journal*. — **22,20**: Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5**: Dischi. — **19,20**: Da Moravska-Ostrava. — **21,20**: Da Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — **19,5**: Da Brno. — **19,20**: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo (undici numeri). — **21,20**: Da Praga. — **22,15**: Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20**: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto. — **15,45**: Canto. — **17**: Per i bambini. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18**: Lezione di inglese. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,16**: Conferenza. — **19,45**: Lezione di danese. — **20,15**: Concerto trasmesso dalla Radio-Stazione Statale: 1. César Frank: *Sinfonia*, re minore; 2. Reyer: *Sigurd*, l'aria di Brynhilde (cantata) - 10 minuti d'intervallo - 3. Prokofieff: *a*) *Concerto* per pianoforte; *b*) *Suite*. — **22,15**: Notiziario. — **22,30**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17,30: Trasmissione per i fanciulli. — **20,30**: Informazioni e quotazioni di Borsa. **20,40**: Conversazione comunicata dall'Ufficio internazionale del lavoro. — **20,55**: Risultato dell'estrazione dei premi. — **21**: Conversazione vinicola. — **21,15**: Ultime notizie. Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30**: Concerto di dischi. — **22**: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di dischi. - Musica brillante e da ballo. — **23,15**: Da un cinematografo: Messager: *Appassionatamente*, libretto di Hennequin e Willemetz.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Giornale radio. — **20,30**: Musica da ballo (dischi). — **21**: Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,28**: Bollettino meteorologico. — **21,30**: Audran: *Gillette de Narbonne*, operetta (dallo Studio) - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Notiziario. - Rassegna della stampa della sera. — **20,5**: Conversazione di attualità. — **20,15**: Concerto di dischi. — **20,45**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **21,10**: Conversazione sulla Moda. — **21,30**: Giornale radio. — **21,45**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Fidelio*; 2. Rimski-Korsakof: Terza parte e finale di *Sheherazade*; 3. Chausson: *Poema dell'amore e del mare*; 4. Franck: *Gli «Djinns»*, per piano e orchestra; 5. Fauré: *Pelléas et Mélisande*, suite d'orchestra; 6. Lazzari: *Ménéts*, balletto; 7. Lacombe: *Rapsodie sur des airs du pays d'oc*; 8. Chabrier: *Bourrée fantastica*. — **23,45**: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30**: Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30-22**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica di Grieg e musica brillante).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **20**: Conversazione: «La satira in Francia prima di Boileau (I)». — **20,20**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Messager: Preludio di *Elena*; 2. Brusselmans: *Schizzi fiamminghi*; 3. Tremisot: *Leda*; 4. Id.: *La disperata*; 5. Paul Vidal: *La Burgonde*. — **20,45**: Rassegna della stampa germanica - Corsi commerciali - Informazioni. — **21**: Letture letterarie. — **21,45**: Concerto orchestrale: 1. Lalo: Ouverture del *Roi d'Ys*; 2. Paul Dukas: *La Peri*; 3. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 4. César Franck: *Sinfonia* in re minore.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari varii, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,15: Conversazione letteraria. — **17,30**: Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — **19**: Conversazione di storia. — **19,15**: Lezione di francese per i tedeschi. — **19,30**: Concerto di dischi (musica brillante). — **20,30**: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45**: Comunicati. — **21**: Serata di commedie: 1. Esmissa: *La Chouanne*, episodio drammatico in 1 atto; 2. Maréchal: *Gli innamorati di Caterina*, opera comica in 1 atto.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Melodie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica militare. — **19,30:** Brani orchestrali di operette. — **19,45:** Orchestra sinfonica. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica per trio. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Arie di opere. — **21,15:** Canzonette e scene comiche. — **21,30:** Soli vari. — **21,45:** Arie di opere. — **22:** Orchestra viennese. — **22,30:** Musica militare. — **22,45:** Fisarmoniche. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notiziario e musica varia. — **24:** Musica brillante. — **0,15:** Canzoni spagnole. — **0,30:** Notiziario - Orchestre varie. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Conversazione giuridica. — **17,55:** Trasmissione da una chiesa di un concerto d'organo con arie per coro. — **19:** Conversazione di igiene. — **19,30:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **20,40:** Hans Ehrke: *Il battaglione n.* 18, radio-dramma in 4 atti. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica e moderna.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto di *lieder* per tenore. — **16,55:** Concerto di musica da camera. — **17,30:** Conversazione: «La gioventù moderna». — **17,50:** Conversazione politica. — **18,10:** Dialogo di attualità. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto corale di arie popolari. — **19,30:** Concerto di dischi (musica di opere e operette). — **20,10:** Concerto di musica sinfonica: Beethoven: *IV Sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 60. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Attualità. — **21,10:** Erich Franzen: *La storia del diamante azzurro.* — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — Fino alle **24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in *mi* minore, op. 11; 2. Ciaikovski: *II Sinfonia* in do minore, op. 17.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,20:** Concerto di dischi (musica varia). — **18:** Conversazioni di attualità. — **19:** Conversazione: «Lo sviluppo della nazionalità statale dell'Europa sud-orientale». — **19,30:** Dischi (arie). — **20:** Concerto corale di musica varia. — **21,10:** Radio-cronaca e conversazione: «L'aiuto ai disoccupati». — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione in esperanto: «Sciigoi pri la Esperanto-movado». — **22,30:** Conversazione sull'autunno. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione di attualità. — **18,50:** Conversazione sulle Casse di Risparmio. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Notizie da tutto il mondo. — **19,30:** Trasmissione da Muehlaker. — **20,15:** Letture e racconti. — **20,45:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Concerto di una orchestra di mandolini e di chitarre. — **19,35:** Lezione di inglese. — **20,5:** Concerto di arie di Händel per basso. — **20,45:** Trasmissione da Langenberg. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: «L'inventore del microscopio» nel 3° centenario della nascita di A. von Leuvenhoeks). — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione: «I pericoli delle correnti elettriche». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Conversazioni varie di attualità. — **20,10:** Vedi Berlino. — **21:** Vedi Monaco. — **22,20:** Vedi Berlino. — **22,40:** Vedi Heilsberg.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione sulla Vestfalia. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione di botanica. — **19,20:** Conversazione sul movimento femminista. — **19,30:** Conversazione sulla difesa civile antiaerea. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 2. Saint-Saëns: *Danza dei morti*, poema sinfonico; 3. Chopin: *Notturno* opera 48, n. 1; 4. Weingartner: *La burla*, breve pezzo per orchestra; 5. Moszkovski: *Valzer d'amore.* — **20,45:** Erich Fortner: *Paganini*, radio-recita sulla vita di Paganini, con brani musicali tratti dalle composizioni del celebre violinista. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Recitazione e canto. — **22,50-24:** Musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Letture. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazione letteraria. — **19,5:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,30:** Radio-commedia. — **20:** Concerto di mandolini e piano. — **20,30:** Radio-commedia. — **21,30:** Concerto orchestrale e vocale di *lieder* di Haydn. — **22,15:** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

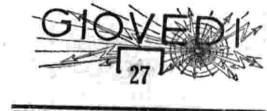
16,5: *Lieder* per soprano e piano. — **16,40:** Rassegna di riviste. — **17:** Commemorazione di Joachim Raff nel 50.o anniversario della sua morte. — **17,50:** Radio cronaca da una riserva di uccelli. — **18,15:** Conversazione sulla scelta della professione. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione sportiva. — **19,25:** Concerto di canzoni per coro. — **20:** Concerto di banda militare: 1. Ailbout: *Presentiamo*, marcia; 2. Flotow: Ouverture dell'opera *Alessandro Stradella;* 3. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci;* 4. Ziehrer: *In lauschiger Nacht, valzer;* 5. Kollmann: *Monta guardia*, pot pourri di marce. — **21:** G. Menzel: «Nel lontano Oriente», radio recita con musica. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **17,50:** Concerto di dischi (arie cantate da Caruso). — **18,25:** Conversazione di filosofia. — **18,50:** Conversazione: «Valore e conoscenza». — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette tedesche. — **20,30:** Letture. — **20,45:** Hans Sattler: *Verwirrung um Amalie*, radio-commedia musicale. — **21,40:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campane dell'abbazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Letture di tedesco. — **17,5:** Concerto di musica brillante da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** J. S. Bach: *Toccata* e *Fuga* da una chiesa. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino della Lega radiofonica. — **20,25:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Quinta conversazione: «L'arte di leggere». — **21:** Concerto della Banda militare della stazione. Arie per baritono negli intervalli: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini;* 2. Un'aria per baritono; 3. H. Bedford: *Sulla collina;* 4. Albeniz: *Sevillanas;* 5. Due arie per baritono; 6. B. Walton O'Donnel: *La vergine irlandese;* 7. Bela Bartok: *Allegro barbaro.* — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Conversazione su problemi di politica estera - Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C): 1. C. P. E. Bach: *Sinfonia* n. 2, in mi bemolle; 2. Wagner: *Foglio d'album*, in do; 3. Fauré: Suite di *Pelléas et Mélisande;* 4. Schubert: Ouverture di *Rosamunda.* — **23,30:** Breve funzione religiosa di metà settimana. — **23,45:** Letture. — **23,50-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto vocale (soprano e tenore) e strumentale (sestetto). — **21:** Segnale orario - Audizione di dischi scelti. — **21,45:** Concerto di pianoforte per Margareta Harvey-Samuel: Composizioni di Ravel e Rachmaninoff. — **22,15:** Trasmissione di una radio rivista musicale. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham: 1. Schubert: *Ouverture* in do; 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 5 in mi bemolle. — **21,15:** Intervallo (letture). — **21,35:** Continuazione del concerto: 1. J. S. Bach: *Concerto* in re minore(per cembalo e orchestra); 2. Debussy: *Tre notturni.* — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Audizione di dischi scelti. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35-20,25:** Concerto orchestrale da un albergo. — **20,30:** Concerto corale: E. Elgar: *Re Olaf*, per soli cori ed orchestra (diretta dall'autore). — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10: Letture tedesche. — **16,35:** Funzione religiosa da una chiesa. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,5:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Selezione di operette (musica e canto). — **21:** Da London Regional. — **21,45:** Radio-dialogo. — **22,5:** Intermezzo. — **22,15:** Da London Regional. — **22,30:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto di *lieder* nazionali. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione di un festival musicale da Kolarceva Zaduzbina. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto di violino e piano: 1. Dvorak: *Concerto* di violino in re maggiore; 2. Dvorak: *Danza slava* numero 10. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Flibich: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello; 2. Concerto orchestrale e vocale di *lieder* di Novak, Dvorak, Vaclav. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nedbal: Fantasia su *Sangue polacco;* 2. Dvorak: *Umoresca;* 3. Dvorak: *Danze slave* n. 1 e 9. — **22,40:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione sull'economia nazionale. — **19,30:** Conversazione per i radio-abbonati. — **20:** Conversazione educativa. — **20,30:** Concerto corale. — **21,15:** Duetti di opere diverse. — **22:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di canzoni russe di musica per balalaiche. — **19,35:** Conversazione in occasione della Festa nazionale cecoslovacca. — **19,50:** Conversazione: «La psicologia della pubblicità a pagamento». — **20,15:** Notiziario letterario e sociale. — **20,30-22,40:** Trasmissione da Belgrado. (Serata ceca) — **22,40:** Notiziario e bollettino meteorologico.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto vocale e strumentale. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa dallo Studio. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione di agricoltura. — **20:** Segnale orario. — **20,10:** Concerto sinfonico ritrasmesso da Copenaghen. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario. — **22,35:** Conversazione d'attualità - Informazioni. — **22,55:** Concerto di musica brillante. — **23,30:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

16,25: Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Conferenza e dischi. — **18,10:** Concerto dell'orchestra da camera della stazione - Otto numeri. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Continuazione del concerto di musica da camera della stazione. — **20,5:** Pausa. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Informazioni e notiziario. — **20,45:** Dischi. — **20,55:** Concerto dell'orchestra del Concertgebou di Amsterdam, diretto da W. Mengelberg con violoncello solista: 1. Wagenaar: Ouverture del *Cyrano di Bergerac;* 2. Strauss: *Don Chisciotte,* poema sinfonico; 3. Intermezzo di dischi; 4. Beethoven: Quinta *Sinfonia.* — **23,10:** Concerto di musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — **23,40:** Notiziario - Dischi. — **23,55:** Segnale orario - Continuazione del concerto di musica brillante. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,25: Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Dischi. — **20,55:** Concerto corale (9 numeri). — **22,40:** Notiziario. — **22,50-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Rassegna dei giornali femminili. — **16,15:** Lezione di francese. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione. *La difesa del cristianesimo contro i turchi e i tartari.* — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Conversazione. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **18,55:** Varie. — **19,15:** Comunicati. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Trasmissione da Katowice di un concerto del trio di cornamuse ceche con canto (otto numeri) - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — **21:** Concerto di musica ceca dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Radio-recita: Yeats: *La principessa Kazia.* — **22,15:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-23,30:** Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Dischi. — **17:** Concerto di musica brillante. — **17,40:** Da Varsavia. — **18,55:** Bollettino sportivo. — **19,10:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni dei bos-scouts. — **20:** Concerto del Trio ceco di Praga. — **20,55:** Da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,15:** Comunicati vari. — **19,30:** Vedi Varsavia. — **20,20:** Concerto strumentale: 1. Fauré: *Sonata* in la maggiore op. 13 per violino e piano; 2. Grieg: *Sonata* in sol maggiore op. 13 per violino e piano. - In un intervallo: Recitazione. — **21,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **18:** L'Università Radio. — **18,30:** Trasmissione dal Teatro dell'Opera rumena: Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* opera in tre atti. - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione di immagini. — **17,30:** Fine. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alvarez: *Sospiri di Spagna,* passo doppio; 2. Vives: *Maruxa,* preludio; 3. Chueca e Valverde: Selezione della *Gran Via;* 4. Turina: *Sotto gli aranci;* 5. Albeniz: *Castiglia;* 6. Usandizaga: *Le rondini,* pantomima. — **23:** Selezione di un'opera (in dischi). — **24:** Notiziario - Continuazione della selezione. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

21: Carillon - Orchestra. — **21,5:** Cambi. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Radio cronaca e notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale. — **23:** Segnale orario - Orchestra (continuazione). — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. - Concerto sinfonico diretto da Salvador Bacarisse con Conchita Velasquez: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal;* 2. Fauré: *Pavana per una infanta defunta;* 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 4. De Falla: *L'amore stregone,* versione completa. — **1,15:** Notizie dell'ultima ora. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Funzione religiosa. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Dialogo ameno. — **19,45:** Concerto di musica militare. — **20,40:** Cronaca politica. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Trasmissione di una radio-recita.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione economica. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concertino dell'orchestra della stazione. — **20,15:** Gotthold Ephraim Lessing: *Minna von Barnhelm,* commedia. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione: «Un viaggio in Birmania». — **18,20:** Lezione di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Radio-cronaca. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Notizie teatrali. — **20:** Concerto pianistico. — **20,25:** Seduta letteraria: Conversazioni, dizione e recitazione. — **21,15:** Serata di musica popolare: orchestra e fisarmoniche. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazioni politiche. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Trasmissione di una conversazione in tedesco od in un'altra lingua straniera. — **21:** Ultime notizie. — **21,15:** Variazioni del programma. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — **17,30:** Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Curiosità e ricreazioni. — **20,30:** Valzer e tango. — **20,40:** Canzonette. — **20,55:** Informazioni e segnale orario. — **21:** Grenet Dancourt: *La foca,* commedia in un atto. — **21,30:** Conversazione: «Il turismo automobilistico nel Sahara». — **21,45:** Marce e valzer orchestrali. — **22:** Concerto strumentale variato. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia. - In seguito: De Musset: *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée,* commedia. — **22:** Conversazione scientifica. — **23:** Concerto di dischi o ritrasmissione.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad;* 2. Salabert: *Cock-tail,* fantasia; 3. Scotto: *Le arie di Scotto,* fantasia. — **17:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Musica da ballo.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 23 OTTOBRE 1932

9,30-10: *Karlskrona:* Conversazione.
10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Trotin: F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 24 OTTOBRE 1932

18,30-19: *Lubiana* (m. 576): Conversazione.

MARTEDI' 25 OTTOBRE 1932

17,50-18: *Brno* (m. 342): Kilian: Lezione elementare.
19,10-19,30: *Huizen* (m. 1875): Lezione.
20,5-20,15: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 26 OTTOBRE 1932

21-21,15: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 27 OTTOBRE 1932

16,45-17: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Conversazione.
18,20-18,35: *Radio Suisse Romande:* Conversazione.
18,45-19,30: *Parigi P.T.T.:* Prof. Housseau: Lezione.
18,45-19,30: *Limoges* (m. 315,6): *Relais* di Parigi P.T.T.
18,45-19,30: *Grenoble* (m. 569): *Relais* di Parigi P.T.T.
22,5-22,15: *Valenza:* Conversazione in esperanto e spagnuolo.
22,20-22,30: *Breslavia* (m. 315): Conversazione per gli operai.

VENERDI' 28 OTTOBRE 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.
21,15-21,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
22-22,15: *Radio Normandie* (m. 221): Conversazione.
22,20-23,30 (In un intervallo): *Brno:* Samla: Conversazione sul 28 ottobre 1918.
23: *Lisbona CTIAA* (m. 31,25): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 29 OTTOBRE 1932

18,10: *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.
20,25-20,40: *Huizen* (m. 1875): P. Heilker: Lezione.
21,20-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione

NB. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Hovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze e Bolzano - Ore 20,40: *La valle degli Eroi,* opera epica in un atto. Libretto e musica di G. Blanc.

Bruxelles II - Ore 20: *Concerto di Carillon.* Nel decimo anniversario dell'apertura della Scuola di Carillon di Molines.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22 (circa): « La Roma di Mussolini », conversazione.

Bolzano - Ore 21: *Il barbiere di Siviglia* opera di G. Rossini (dal Teatro Civico).

Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filarmonica.*

DECENNALE
DELLA MARCIA SU ROMA

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Ore 20.40

LA VALLE DEGLI EROI

Opera epica in un atto
Libretto e Musica di GIUSEPPE BLANC
(dal "Convegno dei Martiri" di Salvator Gotta)

Ore 22 circa

LA ROMA DI MUSSOLINI

Conversazione di ANTONIO MUÑOZ

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

Le opere del Regime nel Decennale

Ore 21.10

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro OLIVIERO DE FABRITIIS

ROMA - NAPOLI
Ore 21

Il Fascismo e le sue canzoni

Inni e Cori patriottici presentati da UGO CHIARELLI

BOLZANO
Ore 21

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica di GIOACHINO ROSSINI
(Trasmissione dal Teatro Civico)

PALERMO
Ore 20.50

MADAMA BUTTERFLY

Opera in 3 atti di GIACOMO PUCCINI

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lortzing: *Sinfonia solenne;* 2. Mulè G.: *Canto d'Imera;* 3. Sibelius: *Valzer triste;* 4. Kalman: *La principessa del circo,* fantasia; 5. Pettorossi: *E' stato visto con un'altra;* 6. De Serra: *No mia signora;* 7. Bayer: *Il soldatino;* 8. Barbieri: *Canto e colori italici;* 9. Sampietro: *Piccola zingara;* 10. Mariotti: *Il bacio di Conchita.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Offenbach: *I racconti di Hoffmann,* selezione; 2. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso;* 3. Scassola: *Stella Maris;* 4. Nevin: *Il rosario;* 5. Nedbal: *Sangue polacco,* fantasia; 6. Demaret: *Bib e Bob;* 7. Magro: *Caccia.*

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « La gazzella di Barberia » - Dischi - (Trieste): Cantuccio dei bambini - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): E.I.A.R.-Jazz.

17,10-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Leopold: *Trottatori del globo;* 2. Becce: *Leggenda d'amore;* 3. Heinecke: *Valzer romantico;* 4. Cortopassi: *Notte stellata;* 5. Marius-Chiappo: *Tango d'addio;* 6. Gilbert: *Katia la ballerina,* selezione; 7. Culotta: *Fantocci in parata;* 8. De Serra: *Sei tu Mimosa;* 9. Mendes-Mascheroni: *Chi è questa bella signora?*

17,10-18 (Firenze): TRIO PETRALIA: 1. Nediani: *Sogno d'autunno;* 2. Wood: *Giardino d'amore;* 3. Wagner: *Tannhäuser,* selezione; 4. Schumann: *Berceuse;* 5. Franceschi: *Passeggiata;* 6. Lalò: *Andante dalla sinfonia spagnola;* 7. Martucci: *Capriccio;* 8. Petralia: *Serenata andalusa;* 9. De Vecchi: *Verso la meta;* 10. Nissim: *Santiago.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Balfe: *La zingara,* fantasia; 2. Gai: *Festa arrabalera;* 3. Russo I: *Una notte sul Volga.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vangi: *India;* 2. Ballig: *Bimba triestina;* 3. Mascagni: « Pavana » dall'opera *Le maschere;* 4. Fucik: *Feuilleton;* 5. Tosti: *Invano;* 6. Lehàr: *Bello è il mondo,* selezione; 7. Malatesta: *Bimbe vezzose;* 8. Onorati: *L'amor!*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: INNI E CORI PATRIOTTICI.

20,40:

La valle degli eroi

Opera epica in un atto
Libretto e musica di G. BLANC
(dal « Convegno dei martiri » di S. GOTTA).

Direttore d'orchestra M° U. TANSINI; Maestro del coro OTTORINO VERTOVA.

21: LE OPERE DEL REGIME NEL DECENNALE.

21,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS.

1. Spontini: *Olimpia,* ouverture.
2. Brahms: *III sinfonia* in fa maggiore.
3. Balakirew: *Tamara,* poema.
4. Gasco: *Presso il Clitumno;*
5. Martucci: *Tarantella.*

Nell'intervallo: Antonio Munoz: « LA ROMA DI MUSSOLINI », conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Costa: *Storia di un Pierrot,* fantasia; *b)* Marcello: *Bambole Lenci,* intermezzo; *c)* De Serra: *Boulevard* - 2. Violinista Francesco Antonioni: *a)* Valdez: *Serenata zingaresca; b)* Sarasate: *Introduzione e tarantella* - 3. Radiosestetto: *a)* Audran: *La mascotte,* fantasia; *b)* Zuccoli: *Pimpinella; c)* Sinigaglia: *Ronda dei pierrots.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornalino del fan-

ciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Gounod: *La regina di Saba*, marcia; 2. Anepeta: *Mattinata campestre*; 3. Hamud: *Farfalletta*; 4. Krauss: *Ho creduto sempre in te*, valzer; 5. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 6. Mancinelli: *Cleopatra*, andante-barcarola; 7. Saletti: *Risveglio*, valzer; 8. Staffelli: *Viva Rosita*, marcia.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola) - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,30: INNI E CORI PATRIOTTICI.

20,40:

La valle degli eroi

Opera epica in un atto di G. BLANC.
(Vedi Milano)

21: « Il Fascismo e le sue canzoni ». - Inni e cori patriottici presentati da Ugo Chiarelli.

22 (circa): Antonio Muñoz:

La Roma di Mussolini

conversazione.

Dopo la conversazione: Giornale radio.

Cinque minuti di intervallo.

Fino alle 22,55: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Concerto variato.

18: ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA PRO OPERE ASSISTENZIALI DEL P.N.F. DELLA PROVINCIA DI BOLZANO (dal teatro civico di Bolzano).

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: INNI E CORI PATRIOTTICI.

20,40:

La valle degli eroi

Opera epica in un atto.
Libretto e musica di G. BLANC
(Vedi Milano).

21: Trasmissione dal Teatro Civico dell'opera:

Il barbiere di Siviglia

di GIOACHINO ROSSINI

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° MARIO MASCAGNI.

(Rappresentazione a beneficio delle Opere Assistenziali).

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band, dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Celebrazione della Marcia su Roma - INNI NAZIONALI.

20,50:

Madama Butterfly

Opera in tre atti di G. PUCCINI.
(Ediz. Ricordi)

Personaggi:

Butterfly . . . . soprano Delisi
Suzuki . mezzo soprano Pollini
Pinkerton . . . tenore Pollicino
Console . . . . . baritono Tita
Zio Bonzo . . . . basso Oliva
Yamadori . . . . N. N.
Commissario . . . basso Vassallo
Goro . . . . tenore Conti
Dirett. d'orchestra M° F. RUSSO.
Maestro dei cori FRANZ MOROSINI.

Nel primo intervallo: F. De Maria: « Terza storia di briganti », conversazione - Nel secondo intervallo: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Brunetti: *Castellammare*; 2. Lucchini: *Odeon*: 3. Mignone: *La bella ranchera*; 4. Mignone: *Il pastorello*; 5. Petrani: *Ce l'ho*; 6. Bazzini: *Rêverie*; 7. Carena: *Ricordi di Capri*, tarantella; 8. De Lena: *Sorrento*, tarantella; 9. Rudi: *Al prater di Vienna*; 10. Scuotto: *Danza indiana*; 11. Blanco: *Cubana*; 12. Tamburini: *Tambuctù*; 13. Montagnini: *Canto del cuore*; 14. Fiaccone: *I tre perchè*; 15. Blanco: *Cuore ingrato*; 16. Fassino: *Rose azzurre*.

13,55: Bollettino del R. Osservatorio meteorologico di Taranto.

14: Segnale orario Eventuati comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,1: INNI PATRIOTTICI.

21,5:

Concerto teatrale

diretto dal maestro ANDREA CORSINI.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Verdi: *Otello*, « Credo » (baritono Lino d'Angelo).
3. Puccini: *La bohème*, « Quando m'en vo soletta » (soprano Mattia Rago).
4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome » (tenore Giovanni Maria Cascella).
5. Gounod: *Faust*, « Tardi si fa », duetto atto III (sopr. Milena Barberio, ten. Giovanni Maria Cascella).
6. Heuberger: *Il ballo dell'Opera*, sinfonia;
7. Massenet: *Manon*, « Addio Manon - non più chimere » (sopr. Milena Barberio).
8. Verdi: *La traviata*, duetto atto II (soprano Mattia Rago, baritono Lino d'Angelo).
9. Puccini: *La bohème*, quartetto, atto III (*Mimì*, soprano Milena Barberio, *Musette* soprano Mattia Rago, *Rodolfo* ten. Giovanni Maria Cascella, *Marcello* baritono Lino d'Angelo).
10. Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia.

23,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,10: Conversazioni varie. — 16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,5: Conversazioni varie. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Conversazione: « Di che cosa si parla in America (dall'America). — 20,15: Concerto vocale e recitazione di *lieder* popolari tedeschi. — 22,5: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Concerto di dischi (*schläger* antichi e nuovi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. — 19: Conversazione su una crociera intorno al mondo. — 19,15: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - Negli intervalli arie per soprano leggero: 1. Maillart: Ouverture dei *Dragoni di Villars*; 2. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*; 3. Barch: *Danze rumene*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saëns: *Enrico VIII*, balletto. — 21,45: Conversazione sui contingentamenti. — 22: Continuazione del concerto: 1. Van Oost: Ouverture dei *Mulini che cantano*; 2. Sarly: Scene del *Brabante*; 3. Ciaicovski: *La bella addormentata nel bosco*; 4. Intermezzo di canto; 5. Strauss: *Il bel Danubio blù*, valzer; 6. Moretti: *Fox trot*; 7. Abraham: *Un po' d'amore*; 8. German: Tre *danze* per Tom Jones; 9. Gounod: Balletto dal *Faust*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi (14 numeri). — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione sportiva. — 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — 20: Concerto pianistico. Composizione per carillon - Precederà una conversazione in occasione del 10° anniversario della Scuola del Carillon di Malines. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Meulemans: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Rob. Herberighs: *Cyrano di Bergerac*, poema sinfonico per corno ed orchestra; 3. Osc. Roels: *Lamento* (per archi); 4. Paul Lebrun: *Marcica giubilare*. — 21,45: Trasmissione di un bozzetto radiofonico. — 22: Continuazione del concerto: 1. Mussorgski: *Kovancina* (tre frammenti); 2. Mussorgski: *La Fiera di Sorocinsi*; 3. Rimski-Korsakoff: Suite della *Fanciulla di neve*; 4. Dvorak: *Prime danze slave*. — 22: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — 17,30: Dischi. — 18: Conversazione in tedesco. — 19: Radio-commedia. — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente: Parte 1ª. — 20,5: Trasmissione di un concerto dalla Sala Smetana: Parte prima: 1. Smetana: *Dalla mia patria*: *a*) Vysehrad; *b*) Vltava; *c*) Sàrka. — 20,50: Introduzione alla seconda parte del concerto. — 21,5: Seguito del concerto: 2. Smetana: *Dalla mia patria*; *d*) « Prati e foreste della Boemia »; *e*) *Tabor*; *f*) *Blanik*. — 21,50: Conversazione sul 28 ottobre. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. — 22,20: Vedi Brno.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22,20: Da Brno.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal*. — 22,20-23,30: Concerto di musica popolare e da ballo (quattordici numeri) - In un intervallo: Conversazione in esperanto: « Il 28 Ottobre ».

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga. — 22,15: Programma di domani - Notizie teatrali. — 22,20: Vedi Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

14,40: Concerto - Nell'intervallo alle 15,25: Concerto di violoncello e piano. — 16,40: Per i bambini. — 17,40: Noti-

zie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **20:** Chiaccherata. — **20,10:** Musica danese. — **20,30:** *Lohengrin*, grottesco per la radio. — **21:** Musica di J. P. E. Hartmann. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica trasmessa.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

19: Trasmissione letteraria. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora. —**20,40:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,45:** Lezione di spagnuolo. — **21:** Ultime notizie. — **21,15:** Ritrasmissione dal Palais de la Mutualité di Parigi di un concerto orchestrale offerto da Petit Radio: 1. Vecchie canzoni e marcie francesi; 2. Jules Renard: *Pelo di carota*, commedia in un atto; 3. Gabriel Nigond: *Cherubini*, commedia in un atto.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,15:** Conversazione musicale. — **21,15:** Bollettino meteorologico. — **21,16:** Trasmissione di un concerto orchestrale e corale dalla Scuola superiore dei P. T. T.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Notiziario. - Rassegna della stampa della sera. — **20,5:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **21:** Conversazione per le massaie. — **21,20:** Conversazione teatrale. — **21,30:** Giornale radio. - Notiziario. **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lalo: Preludio di *Namouna;* 2. Duparc: *Alle stelle;* 3. Cerjephin: Valzer nobile dal *Padiglione di Armida;* 4. Borodin: Danze del *Principe Igor;* 5. Charpentier: Frammenti di *Luisa;* 6. Schmitt: *Il piccolo Elf chiude l'occhio*, suite d'orchestra; 7. Liadov: *Kikimora;* 8. Dupont: Balletto d'*Antar;* 9. Granados: *Danza spagnuola* n. 6. — **23,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico — **20,30:** Concerto orchestrale e strumentale di musica sinfonica diretto da Flament: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 3. Borodin: *Nel convento;* 4. Cartier: *La caccia*, solo di violino; 5. Schubert: *Margherita all'arcolaio;* 6. Wagner: *Il mormorio della foresta.* — **21,10:** Notiziario. — **21,20-22:** Seguito del concerto: 7. Brusselmans: *L'Elf nella pianura;* 8. Sévérac: *Vieille boîte à musique;* 9. Glazunov: *Canto dei battellieri;* 10. Delmas: *Ascoltando il vecchio mulino;* 11. Ketelbey: *Su un mercato persiano;* 12. Flament: *Pagoda al crepuscolo;* 13. Mendelssohn: *La filatrice;* 14. Février: *Rumore di rami;* 15. Thomé: *Chitarra;* 16. Wormser: *Il violino del signor De Conty.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

20: Conversazione: « I partiti in Germania ». — **20,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **21:** Conversazione musicale con esempi su dischi: « Saint-Saëns e la musica da camera ». — **21,45:** Serata radio-teatrale. 1. Alessandro Dumas (figlio): *La dame aux camélias*, con artisti dei principali teatri di Parigi. — **23:** Musica riprodotta.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari varii, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,45:** Dischi. — **19:** Conversazione in tedesco. — **19,15:** Conversazione giuridica in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite d'orchestra; 2. Offenbach: Fantasia sul *Gioielliere di Toledo;* 3. Massenet: Preludio del *Werther;* 4. Pierné: *Izéyl*, suite d'orchestra; 5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 6. Chabrier: *Bourrée fantasque.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica da jazz. — **21,15:** Trasmissione dalle stazioni di stato: prima parte: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante - Seconda parte: Courteline: *Pelo di carota*, commedia in 1 atto.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Musica militare. — **18,45:** Arie di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra sinfonica. — **19,30:** Fisarmoniche. — **19,45:** Melodie. — **20:** Orchestra argentina. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica da ballo. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Musica militare. — **21,45:** Soli vari. — **22:** Musica classica. — **23:** Musica brillante. — **23,15:** Notizie regionali. — **23,20:** Notiziario - Musica varia. — **24:** Canzonette e orchestre varie. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Conversazione per i giovani in dialetto. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione sull'Oldenburg. — **17,55:** Conversazione letteraria. — **18,25:** Concerto pianistico: Composizioni di Walter Niemann. — **19:** Conversazione economica. — **19,30:** Concerto corale di *lieder* popolari. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Composizioni di Mozart. — **22:** Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Vedi Berlino. — **22,45:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,50: Concerto orchestrale da Dresda. **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Rassegna librabria. — **18:** Dizione di poesie. — **18,20:** Conversazione sportiva. — **18,35:** Concerto di dischi. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto di dischi musica brillante). — **20:** Conversazione letteraria. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto strumentale di composizioni di Stravinski: 1. *Suite* su temi, frammenti e brani di Giambattista Pergolesi per violino e piano; 2. *Duetto concertante* per violino e piano; 3. *Concerto* in re per violino e orchestra. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30** (dall'America): Conversazione: *Di che cosa si parla in America* - Fino 24: Concerto orchestrale di musica brillante.

BRESLAVIA
ko. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Dresda. — **17,30:** Conversazione sull'Ungheria. — **18:** Conversazioni di attualità. — **19:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione sull'Europa dell'ante-guerra. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette tedesche. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30** (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **22,50:** Concerto orchestrale di musica varia. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione: « La difesa antiaerea per la popolazione civile ». — **18,50:** Conversazione economica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **20:** Conversazione da decidere. — **20,30:** Concerto di dischi (arie cantate da Fjodor Sciaļjapin). — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Danze ungheresi;* 2. Bizet: *Marcia funebre;* 3. Baussnern: *Saluto a Vienna*, valzer; 4. Massenet: *Serenata;* 5. Rimski-Korsakof: *Inno al sole;* 6. Sibelius: *Intermezzo di danze;* 7. Ausell: *Suite fanciullesca;* 8. Lehàr: *Festa zigana;* 9. Joh. Strauss: *La donnina del Danubio.* — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Conversazione sportiva. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione su Kleist. — **19:** Conversazione: « Una visita a Luzon ». — **19,30:** Comunicati eventuali del Governo. — **20,5:** Bruckner: *Grande Messa in fa minore* (dalla Stadthalle).

— **21,20:** Hans Reimann: *Sturz nach oben*, radio-recita in 6 tappe. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30** (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ».

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « La poesia tedesca prima della guerra mondiale ». — **18:** Conversazione religiosa protestante. — **18,30:** Conversazione di economia domestica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione scientifica per i veterinari. — **19,30:** Trasmissione di Conversazioni politiche. — **20:** Vedi Amburgo. — **21,45:** Conversazione: « Recensione del libro *S. M. S. Emden* ». — **22,10:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione di arte. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione sulla situazione economica mondiale. — **19,20:** Trasmissione eventuale del Governo. — **20:** Notiziario. — **20,5:** Conversazione sulla difesa civile antiaerea. — **20,30:** Trasmissione da Monaco. — **21,35:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22,15:** Notiziario. — **22,30** (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **22,45-24:** Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazioni varie. — **20,15:** Concerto orchestrale di musica varia. — **21:** Conversazione economica. — **21,15:** Conversazione letteraria. — **21,35:** Concerto

strumentale: R. Strauss: *Sonata* per violino e piano in mi bemolle maggiore, op. 18. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto di musica da ballo e brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Musica per due pianoforti. — **16,35:** Conversazione educativa. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,15:** Conversazione sull'organizzazione delle poste tedesche. — **18,35:** Conversazione sportiva. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Viaggio poetico in Svezia. — **19,30:** Musica per violino e piano. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del Destino*; 2. Due arie per tenore; 3. Weinberger: Suite dell'opera *Schwanda*, «Il suonatore di cornamusa»; 4. Ciaicovski: *Un'aria dall'Eugenio Onegin*; 5. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 6. R. Strauss: Scena finale dell'opera *Guntram*; 7. R. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico per grande orchestra. — **21,35:** Letture. — **22:** *Dischi*. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione: «La gioventù e l'alcool». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Programma della prossima settimana in esperanto. — **19,30:** Concerto di musica viennese per strumenti a plettro. — **20:** Commemorazione di Paganini, 150 anni dalla nascita. — **20,20:** Conversazione sull'Australia. — **21,20:** Concerto di musica per strumenti a fiato: 1. Mozart: *Divertimento* n. 8 per quintetto; 2. Haydn: *Quintetto*; 3. Onslow: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,35: Storielle del venerdì. — **16,55:** Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,45:** Segnale orario - Concerto di musica da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** J. S. Bach: *Toccata e Fuga* (da una chiesa). — **19,50:** Conversazione. — **20,5-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Conversazione sulla Germania: «Una generazione senza speranza». — **21:** Trasmissione di una rivista radiofonica. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Discussione sul disarmo. (Parleranno i rappresentanti dei diversi partiti i cui nomi saranno annunziati volta per volta). — **23:** Concerto vocale (baritono) e strumentale (violino): 1. Haendel: *Sonata* in la (violino); 2. Tre arie per baritono; 3. *a*) Schubert: *Ave Maria*, *b*) Mischa Elman: *Tango*, *c*) César Espéjo: *Aria zigana*; 4. Quattro arie per baritono. — **24:** Letture. — **0,5-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,55: Da Daventry National. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto vocale (soprano e basso) e strumentale (quintetto). — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) di musica popolare. — **22:** Concerto corale (da North Regional): Composizioni popolari del Manx. — **22,15:** Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte: 1. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia N. 3; 2. Eric Coates: Ouverture di *Merrymakers*; 3. Pezzi per piano; 4. Dvorak: Quattro *umoresche*; 5. Pezzi per piano; 6. Reindel: *Rapsodia ungherese*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Audizione di dischi scelti. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,55:** Breve radio recita in un atto. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo, brillante e soli di sassofono. — **21,45:** Concerto di pianoforte (composizioni di Scriabin). — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **0,5-0,30:** Televisione (solo suoni; le immagini sono trasmesse sull'onda di metri 261,3).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Da London Regional. — **21:** Trasmissione della radio-recita di Kenneth Glover: *Il Lord Ammiraglio Collingwood*. — **22:** Concerto di canzoni per coro. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,55:** Trasmissione da un teatro. — **23,10:** Orchestra. — **23,15:** Notiziario.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Conversazione sulle organizzazioni giovanili. — **19,40:** Consigli e note di giardinaggio. — **19,55:** Musica da ballo da un dancing. — **20,40:** Arie per soprano con accompagnamento di pianoforte. — **21:** Concerto orchestrale e corale: O. Hoffmann: *Melusina*. — **22,15:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Dischi. — **17:** Concerto orchestrale di musica ceca. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Conversazione. — **19,55:** Trasmissione da Praga. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Lezione di storia nazionale. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Conversazione sul movimento femminista. — **20,30:** Trasmissione da Belgrado. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 41 in do maggiore (Jupiter); 3. Halvorsen: *Rapsodia norvegese* n. 3; 4. Debussy: *Prélude a l'après midi d'un faune*; 5. Borodin: Danze dell'opera *Il principe Igor*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Canzoni e rivista della settimana. — **23:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Dischi. — **17,20:** Per i giovani. — **18:** Concerto di musica brillante. — **18,55:** Concerto d'organo. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Concerto d'organo. — **19,55:** Concerto vocale. — **20,10:** Conversazione. — **20,15:** Continuazione del concerto vocale. — **20,40:** Conversazione di storia religiosa. — **21,10:** Concerto. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Concerto. — **22,40:** Informazioni ecclesiastiche. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Conversazione. — **23,25:** Dischi. — **23,40-0,40:** Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,40: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **23,10-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,40: Conversazione sugli aeroplani polacchi. — **17:** Concerto di musica brillante ritrasmesso da Leopoli. — **17:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia diretta da Greg. Fitelberg con Guglielmo Backhaus, piano: 1. Cherubini: Ouverture dell'opera *Anacreonte*; 2. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle maggiore; 3. Rozycki: *Anhelli*, poema sinfonico; 4. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione letteraria: *La tomba sulla collina* (in occasione del 10° anniversario della morte di Eugenio Malachowski). — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,45:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi. — **19:** Concerto dell'orchestra filarmonica: Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo rumeno. — **21:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di valori - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kostal: *Elektafilm*, marcia; 2. Szulc: Selezione del *Piccolo urto*; 3. Sancho Marraco: *L'eroe Riera*, glosa; 4. Green Back: *Sempre e per sempre*, valzer; 5. Haydn: *Rokokò*, minuetto; 6. D'Azzurro: *Canto appassionato*. — **23:** Recitazione di poesie diverse. — **23,15:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

21: Carillon - Orchestra. — **21,5:** Cambi. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Radio cronaca e notiziario. — **22,15:** Concerto di varietà. — **22,30:** Continuazione del concerto orchestrale. — **23:** Segnale orario - Concerto vocale e strumentale dedicato a composizioni di J. Altisent (tre parti). — **24:** Programma di domani e fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione dell'opera di Puccini: *Tosca* (dischi). — **0,45:** Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

17,5: Per i giovani. — **17,20:** Melodie campestri. — **17,40:** Conversazione agricola. — **18:** Concerto di musica brillante. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione sull'antichità. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione da una chiesa: 1. Bach: *Preludio, corale e fuga*; 2. Rheinberger: *Concerto* n. 2 in sol minore per organo ed orchestra; 3. Haendel: Larghetto del *Concerto grosso* in sol minore; 4. Bach: *Adagio*; 5. Bossi: *Sposalizio*, meditazione religiosa per violoncello, violino, arpa ed organo; 6. Boellmann: *Fantasia dialogata* per organo ed orchestra. — **21,15:** Trasmissione di una radio-recita. — **22:** Concerto di musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione di studenti tedeschi ai compagni. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie e quotazioni delle Borse agricole - Bollettino del movimento dei forestieri - Notizie sportive. — **19,15:** Grande serata popolare: Conversazioni e commedie in dialetto, cori e orchestra. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,15-17: Per le signore. — **18:** Per i fanciulli. — **18,15:** Per i giovani. — **18,30:** Conversazione di sociologia. — **19:** Radio-cronaca. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,50:** Conversazione di ornitologia. — **20:** Concerto di musica per trio. — **20,45:** Conversazione letteraria. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazioni politiche. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Trasmissione di una conversazione in tedesco e in un'altra lingua straniera. — **21:** Ultime notizie. — **21,15:** Variazioni del programma. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Aida*, opera di G. Verdi (dallo Studio).

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La vedova scaltra*, commedia lirica di E. Wolf-Ferrari (dallo Studio).

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 21: *Pelléas e Mélisande*, dramma di M. Maeterlink. Musica di scena di G. Fauré.

Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Musica varia: 1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. Ranzato: *Tamburino arabo;* 3. Bianco: *Crepuscolo;* 4. Lacome: *Pantomima*, suite; 5. Tellier: *Otaki San;* 6. De Vita: *Danziamo signora;* 7. Myddleton: *Macchiette americane;* 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 9. De Nardis: *Saltarello abruzzese;* 10. Frontini: *Marcia grottesca.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: Radio-orchestra n. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dal Select Savoia Dancing: Jazz Spezialetti.

17-18 (Trieste): Concerto vario: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. *a)* Pergolesi: *La Nina;* *b)* Caccini: *Amarilli*, aria antica:, mezzo soprano Ada Venier Ticcò; 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. *a)* Guarnieri: *Caro caro il mio bambin;* *b)* Tincani: *Anima stanca*, mezzo soprana A. Venier Ticcò; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 6. Massenet: *Werther* « il pianto », mezzo soprano A. Venier Ticcò; 7. Schubert: *Barcarola;* 8. Ziehrer: *Armonia in cielo.*

18,35: Giornale Radio - Estrazione R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,20 (Trieste): Quintetto: 1. P. Malvezzi: *Patria;* 2. Monti: *Zingaresca;* 3. Demerssermann: *Una festa ad Aranyez;* 4. Rosen: *Signorina ancora una ghiacciata?* 5. Angiolini: *Dama incipriata;* 6. Jones: *La Geisha*, selezione; 7. Mihaly: *Sei la mia stella;* 8. Toppi: *Cinema sonoro.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Aida

opera in 4 atti di G. VERDI
diretta dal M° Ugo Tansini
Maestro del coro O. Vertova.
(edizione Ricordi)

Personaggi:

Radames, tenore . Antonio Melandri
Amneris, m. soprano . Ebe Stignani
Aida, soprano . . . Bianca Scacciati
Amonasro, baritono . V. Guicciardi
Ramfis, basso . . . Costantino Percy
Il Re, basso . . . . Giulio Poli
Un messaggero, tenore . F. Donzelli

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).

13,30-13,45 Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30-18,15: Musica da ballo.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnale per il servizio radioatmosferico trasmesso a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

La vedova scaltra

commedia lirica in tre atti.
Musica di E. WOLF-FERRARI
(ed. Sonzogno)
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Alberto Paoletti
Maestro del coro: E. Casolari.
Negli intervalli: Libri nuovi - « Stazioni lontane », novella postuma di F. M. Martini.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,20: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica brillante: 1. Fiaccone: *Brio ventenne;* 2. Sassoli: *Giocondità;* 3. Waldteufel: *España;* 4. Lucchesi: *Mio tormento;* 5. Martelli: *Ronda allegra;* 6. Nucci: *Poche rose;* 7. Fall: *La divorziata*, selezione; 8. Grechi: *Españolita;* 9. Ferraris: *Donna Eva.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Concerto variato.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

Parte prima:

1. Senigaglia: *Vecchia guardia.*
2. Valente: *Juancito.*
3. Cortopassi: *Ricordo.*

4. Fiorini: *Anello di argento.*
5. Valisi: *Passione d'anime.*
6. Ackermans: *L'avvocato,* selezione.
7. Jurmann: *Gino e Gina.*
8. D'Arienzo: *Andalusa affascinante.*

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Carloni: *Danza circassa.*
2. Travaglia: *Vendemmiale.*
3. Billi: *Serenata veneziana.*
4. Yoshitomo: *Nel regno del sole,* suite.
5. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi.*

La rubrica della signora.

Parte terza:

1. Meniconi: *Ad alta tensione,* selezione.
2. Manno: *Serenata nostalgica.*
3. Allegra: *La fiera dell'Impruneta,* selezione.
4. Zuccoli: *Laila.*
5. Sagaria: *Fior di gioventù.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (SESTETTO): 1. Cardoni: *Le femmine litigiose,* ouverture; 2. Loeb: *Mascherata,* valzer; 3. Cuscinà: *La vergine rossa,* fantasia; 4. Canzone; 5. Velich Rodriquez: *Pena;* 6. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 7. Canzone; 8. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Katia la ballerina

Operetta in 3 atti di J. GILBERT.
Direttore M° F. MILITELLO.

Nel 1° intervallo: Libri nuovi.

Nel 2° intervallo: Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

SABATO 29 OTTOBRE 1932

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi di musica varia.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio - Notizie sportive.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5: Musica operettistica e canzoni:

1. Wheimberger: *La signorina del cinematografo,* fantasia sull'operetta.
2. Selezioni d'operetta (soprano De Grandi e tenore Marius).
3. Parelli: *Cuor dei cuori,* intermezzo.
4. Canzoni interpretate dal soprano De Grandi e dal tenore Marius.
5. Catella: *Danza fantastica.*
6. Gilbert: *La casta Susanna,* fantasia sull'operetta.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **17,30:** Conversazione. — **17,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,5:** Attualità. — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto di arie di danze. — **20,15:** Brockmeier: *L'ingiustizia in California,* radio-recita. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione sugli spiriti. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto di piano. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sul centenario di Spinoza. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione del dramma di Maeterlinck: *Pelleas et Melisande,* in cinque atti. Musica di scena di Gabriel Fauré - In un intervallo: Giornale parlato - Dopo la trasmissione: Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera (dischi). — **19,15:** Conversazione: «L'espressionismo come corrente intellettuale». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Letture. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Charles Walpot con arie per tenore: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno;* 2. Johann Strauss: *Leggende della foresta viennese,* valzer. — **1,30:** Intermezzo di dizione. — **21,45:** Continuazione del concerto: 1. Romberg: Fantasia sulla *Canzone del deserto;* 2. Intermezzo di canto; 3. Hruby: Pot-pourri di operette viennesi; 4. Armandola: *Il padiglione blù,* serenata (violino). — **22,15:** Intermezzo di dizione. — **22,30:** Continuazione del concerto: 1. Solo per due pianoforti; 2. Jan Blockx: Frammenti di *Milenka;* 3. Intermezzo di canto; 4. Nicolls: *Il canto della lanterna,* valzer; 5. S. Coslow e W. Frank Harling: *Sing your sinners,* fox-trot. — **23:** Radiotrasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione di igiene. — **19,20:** Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. — **20,20:** Conversazioni varie. — **21,20:** Trasmissione da Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. — **22,20:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,20:** Da Kosice. — **21,20:** Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soprano. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,40:** Da Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **21,20:** Da Bratislava. **22:** Da Praga. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal.* — **22,20:** Da Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,20:** Concerto pianistico di melodie popolari slovacche. — **19,40:** Programma variato: 1. Conversazione; 2. Rusko e Pridavok: *L'alba dei tempi moderni,* radio-commedia in 3 atti; 3. Concerto orchestrale e corale di arie popolari. — **21,20:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,20:** Da Kosice. — **20,20:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notizie teatrali. — **22,20-24:** Programma variato: Radio-commedia - Concerto di musica brillante con soli di strumenti vari e arie per cori.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Per i bambini. — **15,30:** Musica trasmessa. — **17:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Recitazione. — **20,30:** Radio-ballo per la vecchia generazione - Nell'intervallo alle **23,10:** Notiziario. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17: Ritrasmissione di un concerto da altra stazione. — **18:** Trasmissione del concerto Pasdeloup da Parigi. — **19,30:** Radio giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni e quotazioni di Borsa - Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,35:** Lezione di inglese. — **20,50:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Trasmissione federale: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* opera in tre atti.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

Il programma non è pervenuto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica da ballo (dischi). — **18:** Trasmissione di un concerto dalla città di Parigi. — **19,45:** Giornale radio. — **20,30:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Trasmissione di un concerto dalla città di Marsiglia - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Notiziario - Rassegna della stampa della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,30:** Rassegna degli avvenimenti settimanali. — **20,45:** Conversazione musicale. — **21:** Paul Ferrier: *Dall'avvocato,* radio-commedia. — **22,10:** Concerto di musica da ballo. — **24-1:** Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Seguito del giornale radio. — **20,50** (dall'Opera): Saint-Saëns: *Sansone e Dalila.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: tredici numeri. — **17,45:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,20:** Conversazione agricola. — **20,45:** Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Letture letterarie. — **21,40:** Conversazione. — **21,45:** Musica riprodotta. — **22:** Ritrasmissione dal «Teatro delle Varietà»: Georges Berr e Louis Verneuil: Primo atto di *Aprile,* commedia. — **22,50:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **23,5:** Concerto di dischi.

Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari varii, sportivi, commerciali, di stampa e brevi conversazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,45: Conversazione musicale. — **17:** Musica da ballo (dischi). — **17,45:** Conversazione giuridica. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione turistica. — **19,15:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Comunicati. — **21:** Serata di opere: 1. Marcel Lattès: *C'era una pastorella,* racconto melodico in 1 atto; 2. Humperdinck: Primo e terzo atto di *Hänsel e Gretel,* racconto lirico in 3 atti. — **23,30-1:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Notizie di ippica. — **18,30:** Orchestra argentina. — **18,45:** Arie di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Motivi di films sonori. — **19,30:** Orchestra sinfonica. — **19,45:** Arie di operette. — **20:** Orchestra viennese. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Fisarmoniche. — **20,45:** Arie di opere.

— 21: Musica militare. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra sinfonica moderna. — 22: Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia* (dischi). — 23: Musica da ballo. — 23,15: Notizie regionali. — 23,30: Notiziario - Musica varia. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,30: Notiziario. — 0,35: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — 17,30: Conversazione: *L'uomo e la tecnica.* — 17,55: Programma variato. — 18,55: Conversazione: *La questione della nazionalità nell'Europa occidentale.* — 19,25: Concerto strumentale: Grabner. *Suite* di Wilhelm Busch per recitazione e sestetto di fiati (flauto, oboe, clarinetto, saxofono, corno e fagotto). — 20: Grande serata popolare in dialetto. — 22: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 22,30: Musica da ballo da Berlino. - In un intervallo: Conversazione amena.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 18: Attualità. — 18,20: Conversazione: *Il dominio linguistico tedesco.* — 18,35: Concerto di dischi. — 18,55: Comunicati della radiodirezione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,45: Conversazione amena. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 94 in sol maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore. — 21,5: Notiziario. — 21,15: Serata di varietà. — 22,15: Notiziario Meteorologia - Fino 0,30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna libraria. — 18: Rassegna sonora della settimana. — 18,30: Conversazione di attualità. — 19: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Amburgo. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,25: Concerto da Langenberg. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dialogo di attualità. — 18,25: Conversazione: « Il lavoratore in Italia ». — 18,50: Conversazione economica. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Fritz e Schulz: *Ihr Leute, hört die Trauermär*, radio-recita grottesca. — 20: Joh. Strauss: *Jabuka*, operetta in 3 atti. — 22,5: Radio-cronaca dal giardino zoologico. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Conversazione sportiva. — 22,45-24: Musica brillante da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Conversazione di attualità. — 18: Programma della prossima settimana. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Notizie sul mercato mondiale. — 18,35: Conversazione: « Il mondo dei contadini ». — 19: Rassegna sonora del mese. — 19,30: Comunicati eventuali del Governo. — 20,5: Grande serata varia (da Danzica). — 22,10: Notiziario - Meteorologia. - Fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione di igiene. — 17,50: Conversazione sull'oratoria. — 18,5: Rassegna sonora della settimana. — 18,30: Conversazione: « Lo stile della lingua tedesca ». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Ora a disposizione del Governo. — 20: Vedi Monaco. — 22,20: Notiziario - Meteorologia - Indi, fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di chitarra. — 18,20: Per le signore. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: « Natura e spirito ». — 19,20: Trasmissione eventuale del Governo. — 20,10: Conversazione: « Il compito del medico nella difesa antiaerea civile ». — 20,35: Grande serata di musica popolare e da ballo con arie per soli e cori. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Concerto da Muehlacker. — 24-1: Concerto orchestrale di musica scelta di jazz.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione di sociologia. — 18,30: Trasmissione in onore di Otto Flak. — 18,50: Attualità. — 19: Trasmissione eventuale del Governo. — 20: Trasmissione da Amburgo. — 22,5-24: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,10: Concerto orchestrale brillante e arie per tenore. — 17,25: Per i giovani. — 17,55: Trasmissione variata da un giardino di Rittach am Tegernsee. 19,5: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19,20: *Lieder* per soprano e piano. — 19,40: Conversazione di attualità. — 20: Concerto di violino (Joan Manen) e piano: 1. Porpora: *Sonata* in sol maggiore; 2. Manén: *Lied;* 3. Martini: *Celebre gavotta;* 4. Manén: *Danza iberica;* 5. Manén: *Il tacchino nella paglia.* — 20,45: Serata variata (canzoni e musica). — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Trasmissione da Muehlacker.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto di fisarmoniche. — 17: Concerto corale di musica popolare. — 18,25: Conversazione di attualità. — 18,50: Conversazione di psicologia. — 19,30: Conversazione: « Una visita alla Selva nera ». — 20: Max Bruch: *Frithjof*, per coro maschile, soli e orchestra. — 20,50: Trasmissione da Amburgo. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica brillante.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per soprano. — 17,45: Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo (da Midland Regional). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Conversazione sul nuovo regolamento del gioco del hockey. — 19,45: Intermezzo in gaelico. — 20,5-20,25: Conversazione scientifica. — 20,30: Trasmissione dal Teatro Reale di Glasgow: Primo atto della *Bohème* di Puccini (da Scottish Regional). — 21,5: Intervallo: Conversazione sull'opera di Puccini. — 21,20: Puccini: Atto secondo della *Bohème.* — 21,40: Audizione di dischi scelti. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Terza conversazione: « Considerate il vostro verdetto ». — 22,50: Concerto orchestrale di musica brillante. — 23,15: Letture — 23,40-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di banda con arie per basso. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D) dedicato a composizioni favorite dalla Pavlova: 1. Glazunof: Valzer e danza ungherese del balletto *Raymonda;* 2. Prokofief: Scherzo dall'*Amore delle tre melarancie;* 3. Mussorgski: Danza persiana da *Kovantcina;* 4. Cerepnin: Frammenti del *Romanzo di una mummia;* 5. De Falla: *Danza spagnuola* N. 1; 6. Walford Hyden: *Danza tartara;* 7. Delibes: Suite della *Lakmé.* — 22: Concerto di musica da camera (dallo studio) con ammissione di pubblico: 1. Bax: *Sonata* (viola e piano); 2. Sei arie per mezzo-soprano; 3. Brahms: *Sonata* in fa minore opera 120, n. 1. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-1: Concerto di musica con ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo - Negli intervalli musica per violino. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di musica brillante per trio. — 20,20: Concerto per contralto, tenore e violino. — 21,20: Concerto di musica russa (l'orchestra della stazione) - Composizioni di Ciaicovski, Mussorgski, Glinka, ecc. — 22,15: Serata di varietà (canzoni, musica da ballo e varia, danze, ecc.). — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di Banda militare - Negli intervalli: Arie per basso. — 20,30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Leeds con arie per tenore - Nell'intervallo, alle: 21,50: Letture. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Da Daventry National. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da London Regional. — 21: Serata variata dedicata a canzoni, storielle e bozzetti sulla vita dei pescatori delle coste inglesi del nord-est. — 22: Da London Regional. — 23,30: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi a richiesta. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Radio-commedia. — 19,40: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria - In un intervallo: Notiziario - Dopo l'opera: Musica da ballo (dischi).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17: Concerto del quintetto della stazione. — 18: Lezione di ginnastica. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,30: Conversazione sulle Alpi e sui turisti. — 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria. 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica jugoslava. — 19,10: Conversazione: « Un viaggio attraverso il Sahara ». — 19,35: Notiziario letterario e sociale. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20-23: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. - Nella seconda pausa: Notiziario e bollettino meteorologico.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,15: Concerto di musica brillante da un albergo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18,15: Musica nazionale su strumenti nazionali. — 18,45: Conversazione di economia. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conferenza sulla meteorologia. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rhode: *Marcia di caccia;* 2. Paul Lincke: Ouverture di *Casanova;* 3. Meyerbeer: Selezione di *Roberto il Diavolo;* 4. Ritzau: *Variazioni umoristiche su una canzone popolare ita-*

liana; 5. Johann Strauss: *Moto perpetuo;* 6. Sternberg: *Romanza zigana;* 7. Noret: *La parata delle bambole da te;* 8. Zimmer: *Konoll og Tolt;* 9. Bernardi: *Il sogno della rosa a Sans Souci;* 10. Jessel: *Danze* per violino; 11. Kalman: Selezione della *Principessa del circo;* 12. Sandell: *Il buon tempo antico;* 13. Macham: *Pattuglia americana;* 14. Heyderdahl: *Pazienza;* 15. Komzak: *Marcia pot-pourri.* — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità - Informazioni. — **22,20:** Programma di musica brillante e recitazione. — **22,50-24:** Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

15,40: Concerto di musica brillante - Undici numeri. — **17,10:** Conversazione. — **17,30:** Concerto d'organo. — **18,20:** Conversazione letteraria. — **18,40:** Concerto di un'orchestra di balalaiche. — **19,40:** Programma per i contadini. — **20,10:** In occasione del settimo anniversario della fondazione della Società di radiodiffusione «Vara»: canzoni, recitazione, orchestra, soli diversi, ecc.) - Negli intervalli: Notiziarii. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,25: Dischi. — **20,40:** Concerto per trio. — **21,10:** L. Hirschfeld: *Una donna come tutti la cercano,* commedia in tre atti. — **22,25:** Continuazione del concerto per trio e canzoni. — **23,45-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — **16,25:** Dischi. — **16,40:** Conversazione sulla crisi mondiale. — **17:** Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — **17,40:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18,55:** Varie. — **19,15:** Comunicati. — **19,20:** Notiziario agricolo di attualità. — **19,30:** Conversazione *All'orizzonte.* — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante con canzoni al piano: 1. Strauss: *Marcia;* 2. Schütt: Serenata dell'*Arlecchino;* 3. Poppy: *Il Giappone,* fantasia asiatica; 4. Strauss: *Valzer allegro;* 5. Intermezzi di canto; 6. Bath: *Piccola suite romantica;* 7. Siede: *Il mondo allegro,* intermezzo; 8. Lincke: *La gran via,* valzer spagnuolo; 9. Shelly: Danza delle *Ragazze egiziane;* 10. Intermezzo di canto; 11. Morena: *Dividenda,* pot-pourri; 12. Hanley: *La mia casetta;* 13. Katscher: *Cock-tail;* 14. Lincke: *Il cammino del cuore,* gavotta; 15. Namyslowski: *Mazurca* - Nell'intervallo: Notizie di attualità e radio-giornale. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. *Notturno* in la bemolle maggiore; 2. *Fantasia improvviso* in do diesis minore; 3. *Sonata* in si bemolle maggiore. — **22,40:** Conversazione sulla Fiera di Parigi. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Conversazione: «La civiltà polacca in Slesia nel 17 o e nel 18 o secolo». — **17:** Corrispondenza coi fanciulli. — **17,25:** Da Varsavia. — **18,55:** Conversazione: «IL risultato della propaganda dei bos-scouts all'estero». — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Comunicati vari - Giornale settimanale lituano. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **21:** Concerto di dischi. — **22:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale di musica brillante rumena. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **19:** L'Università Radio. — **18,40:** Concerto di dischi. — **19:** Trasmissione di una radio-recita. — **19,30:** Debussy: *Trio* per flauto, arpa e viola. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **21:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Il microfono per tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori). — **17:** Fine. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Polacca* in si bemolle; 2. Chopin: *Valzer lento* in la minore; 3. Percy: *Nozze in India;* 4. Grieg: *Ti amo,* melodia; 5. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio;* 6. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal.* — **23:** Ritrasmissione da Madrid.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

21: Carillon - Audizione di dischi scelti. — **22:** Radio cronaca e notiziario - Corso dei cambi e mercuriali. — **22,15:** Continuazione del concerto di dischi. — **23:** Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale ritrasmesso da un circolo cattolico. — **0,30:** Programma di domani e fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Conversazione scientifica - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Programma variato popolare. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto di musica brillante. — **17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Il quarto d'ora pratico. — **18,45:** Canzoni per coro. — **19,30:** Radio-cronaca. — **20,30:** Ballo radiofonico.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche e dischi (*lieder* e *jodel*). — **16,40:** Conversazione di attualità. — **16,50:** Conversazione giuridica. — **17:** Fine. — **18,30:** Conversazione per i giovani. — **19:** Campane delle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni della Borsa agricola. — **19,15:** Conversazione: *I domatori.* — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente — **20:** Trasmissione di un grande concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22.10:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione scientifica. — **18,30:** Rassegna libraria. — **19:** Radio-cronaca. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20,20:** Rassegna settimanale della stampa. — **20,30:** Trasmissione dal Kursaal di Montreux di un concerto corale. — **21,35:** Concerto di musica per flauto e piano. — **22:** Notiziario. — **22,10-23,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

Il programma non è pervenuto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazioni politiche. — **17,30:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **18,15:** Concerto per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Trasmissione di una conversazione in tedesco od in un'altra lingua straniera. — **21:** Ultime notizie. — **21,15:** Variazioni del programma. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della Pravda. — **22,20:** Bollettino meteorologico.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Lezione di lingue straniere. — **17,30:** Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Trasmissione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Concerto di musica brillante. — **20,55:** Informazioni e segnale orario. — **21:** Varietà (dischi). — **21,30:** Concerto di musica da ballo. — **22:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori).

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

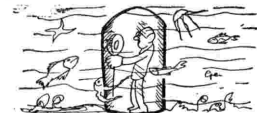
17-18: Concerto di dischi. — **20** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-22:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale - Beethoven: *Sinfonia «eroica».* — **17:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Concerto di musica da ballo.

Nello Stato della Nuova Jersey la polizia ha preparato, con la collaborazione della stazione Wor, *una serie di esperimenti per dimostrare che la radio ha un altissimo valore pratico nella lotta contro i criminali. I* detectives *effettuano finti attacchi contro le banche eccentriche della città. La radio trasmette al pubblico la descrizione e il numero delle... auto incriminate ed invita gli ascoltatori a comunicare ogni notizia interessante alla Questura. Nei punti di maggior traffico sono stati installati altoparlanti speciali allo scopo di inviare il maggior numero possibile di persone alla caccia dei criminali.*

Radio Normandia ha dimostrato di possedere dello spirito. Ha trasmesso uno « sketch *» del quale era caricaturato con gusto la stessa stazione trasmittente e il suo programma abituale. La trasmissione che era ricca di trovate geniali ha divertito gli ascoltatori.*

Dublino, la stazione che era stata messa provvisoriamente in servizio in occasione del Congresso Eucaristico, ultimati tutti i lavori preparatori, entra definitivamente in attività ufficiale con 60 kw. portabili a 120, e su 413 metri.

Dopo le scoperte e le radio-conferenze sottomarine del dottor Beebe, anche lo scienziato tedesco Hartmann vuol tentare delle trasmissioni di televisione dalle profondità del mare.

Le quattro stazioni trasmittenti della Nuova Zelanda saranno migliorate e rinforzate. Sarà difficile risolvere il problema radiofonico in Nuova Zelanda in modo soddisfacente, dato che la popolazione si trova disseminata su una zona di 1600 chilometri. Secondo l'ultima statistica, i radioamatori nuovozelandesi ammontano a 75 mila.

In Francia si sono fatte con successo alcune esperienze di segnali radio ai passaggi a livello onde evitare possibili incidenti tra treni e automobili.

In Jugoslavia gli apparecchi radio di importazione pagano una tassa di lusso del 10 % del loro valore.

Uno speciale servizio radio sarà installato nel porto di Amsterdam per mettere in comunicazione le navi con la polizia, i pompieri e il servizio rimorchiatori. A Rotterdam funziona già efficacemente un servizio analogo.

E' stato scoperto un yo-yo senza fili, costituito da un piccolo dispositivo elettromagnetico che si può tenere nel cavo di una mano. L'yo-yo è in metallo leggero e viene azionato a seconda delle pressioni della mano sull'apparecchio.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Trasmissione da Vienna della manifestazione in onore del compositore Emerico Kalman.*

Bolzano - Ore 20,10: *La signora Paradiso,* commedia di G. Cantini.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata d'operette: *La linea del cuore* di E. Carabella (1.o e 2.o atto). *La gran via,* zarzuela di Chueca e Valverde.

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico.*

Bari - Ore 21,5: *Concerto variato.*

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

TRASMISSIONE DA VIENNA
DELLA MANIFESTAZIONE TEATRALE IN ONORE DI
EMMERICH KALMAN

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
10-11 (Trieste): Campane e messa cantata dalla cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.
10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.
11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulivo.
11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa a 3 voci virili del maestro Giuseppe Cicognani, in onore di Santa Cecilia, dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli: (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-13,30: Radio-Orchestra n. 1: Musica leggera.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Musica varia e dischi.
16-18,15: Concerto di musica brillante.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio, Divisione Nazionale, e degli altri principali avvenimenti.
19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19,10-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia.
19,10-20 (Trieste): Quintetto.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,30-22: -
Trasmissione da Vienna: Manifestazione teatrale in onore di
EMMERICH KALMAN
col concorso del M° Emmerich Kalman e degli artisti Adele Kern e Franz Völker (del Grand Opera di Vienna), Vanda Achsel ed Ernst Arnold.
22: Selezione d'operette, films sonori, canzoni e musica da ballo: 1. Solazzi: *Guadarrama,* paso doble; 2. Benatsky: *a) Albergo del Cavallino,* valzer cantato, *b) Sigismondo,* one step, *c) «Mi pare un sogno...»,* tango; 3. Borchert: *Bombe di Ufaton,* pot-pourri dalla rivista *Il cavallino bianco;* 4. Holländer: «Io sono così...», valzer cantato dal film *L'angelo azzurro;* 5. Benatsky: *Occhioni blu,* fox cantato dalla rivista *Il cavallino bianco;* 6. Michiels: *Orania,* a solo di saxofono (prof. Reina); 7. Sherman: *Il tempo dell'amore,* fox; 8. Stolz: «La canzone è finita», valzer cantato dal film *La canzone è finita;* 9. Parkin: *Short,* fox veloce.
Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.
10,15: Notizie.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. D. Franzè).
11-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1 (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Concerto variato (Radiosestetto).
16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16,30: Notizie sportive.
16,45-18,15: Concerto vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Notizie sportive.
20,45:
SERATA D'OPERETTA.
Parte prima:
Esecuzione del primo e del secondo atto dell'operetta

La linea del cuore

Musica del M° EZIO CARABELLA
Direttore M° Alberto Paoletti.
(Ed. Ricordi).

Parte seconda:

La gran via

Zarzuela in un atto.
Musica di CHUECA e VALVERDE
Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Conversazione scientifica di Mario La Stella.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Dischi di musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Toma: Consigli agli agricoltori.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,45: Concerto vocale e strumentale.
17: Concerto variato.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.
20,10:

La signora Paradiso

Commedia in tre atti
di G. CANTINI
Negli intervalli: Dischi.
Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia (Sestetto): Brunetti: *Frasquita,* marcia; 2. Ranzato: *Méditation;* 3. Lehàr: *Il figlio del Duca,* fantasia; 4. Canzone; 5. Young: *La notte che ama chi dorme;* 6. Puccini: *Le Villi,* fantasia; 7. Canzone; 8. Stajano: *Arrivederci.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band dal Tea Room Olympia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

1. Vivaldi-Molinari: *L'autunno,* dalle «Quattro stagioni».
2. Martucci: a) *Notturno,* b) *Novelletta.*
3. Laparra: *Suite italiana* in forma di balletto.
Notiziario letterario.
4. De Sabata: *Getzemani,* poema sinfonico.
5. Giuseppe Mulè: *Sicilia canora,* «Una notte a Taormina».
Dopo il concerto dischi di musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo.
11,30: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.
13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: Musica leggera.
13,55: Bollettino meteorologico del R. Osservatorio di Taranto.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi di musica varia - Notizie sportive.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,55: Bollettino presagi del R. Osservatorio di Taranto.
21: Segnale orario.
21,5:

Concerto variato

1. Malvezzi: *Patria,* marcia.
2. Signorini: *Beghine in chiesa,* schizzi.
3. Limenta: *La macchinetta da cucire.*
4. Giordano: *Andrea Chénier* (baritono Lino d'Angelo).
5. Mariotti: *Pavana Dogale.*
6. Fusik: *Massaggio di primavera.*
7. a) Leoncavallo: *Pagliacci,* «Prologo»; b) Denza: *Torna* (baritono Lino d'Angelo).
8. Ranzato: *La pattuglia dei tzigani.*
9. Kostal: *Suite italiana:* a) *Il mare;* b) *Serenata d'amore;* c) *Carnevale.*
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 42)

Questo solfato alla successiva carica si trasforma nuovamente in perossido di piombo sulle positive ed in piombo spugnoso sulle negative. E' questa una solfatazione, diciamo così, naturale e necessaria dovuta al normale funzionamento di qualsiasi accumulatore.

In termine pratico dicesi, invece, *solfatazione* una solfatazione eccessiva e, quindi, dannosa alle piastre, quella, cioè, che ha luogo in maniera più vistosa, compromettendo il funzionamento e la durata di un accumulatore.

Le piastre solfatate sono facilmente rilevabili, poichè esse assumono un colore biancastro maggiormente diffuso sulle positive in primo luogo e che, a mano a mano, va diffondendosi a tutte le piastre. Progredendo il fenomeno dannoso, si arriva al punto in cui entrambi i blocchi di piastre si coprono completamente di questa massa biancastra, formando quasi un sol corpo con le piastre e rendendo addirittura inservibile l'accumulatore.

L'inizio della solfatazione si rileva da una notevole diminuzione della capacità dell'accumulatore senza che tale anormalità possa essere imputata ad un eventuale corto circuito interno, nè ad eccessiva caduta di materia attiva nel fondo interno del recipiente.

Come conseguenza della solfatazione dannosa le piastre si induriscono ed aumentano di volume, per cui si ha anche un certo rigonfiamento della materia attiva, che, disgregandosi, cade nel fondo del recipiente. Naturalmente la solfatazione delle piastre impedisce all'acido di agire sulle piastre stesse e dar luogo alle necessarie reazioni chimiche sia in conseguenza della carica che della scarica.

La solfatazione può essere originata da diverse cause: *a*) scariche eccessive prolungate anche oltre il limite minimo di tensione per ciascun elemento, c. V. 1,76; *b*) cariche irregolari ed insufficienti; *c*) lunghi periodi di riposo senza procedere a cariche complementari per compensare la scarica spontanea; *d*) mancanza od irregolare riboccamento della soluzione, oppure uso di acido solforico ad una densità superiore a quella prescritta, od anche piastre lasciate in parte asciutte e scoperte.

E' buona norma controllare ed osservare sempre le piastre, poichè la solfatazione dannosa ha inizio con delle piccole macchie biancastre su diversi punti di qualche piastra, ovvero su un solo lato di tutto un blocco. Inoltre la superficie delle singole piastre assume una consistenza e granulosità facilmente rilevabile, mentre che il liquido elettrolitico presenta una densità inferiore a quella normale e questa densità sarà di tanto più ridotta quanto maggiore sarà il grado di solfatazione dannosa raggiunta.

Quando l'inconveniente è rilevato all'inizio lo si elimina sottoponendo l'elemento (o tutta la batteria) a diverse sovraccariche alternate con periodi di qualche ora di riposo ed eseguite con corrente ad intensità metà di quella normale di carica. Indi si procede alla scarica normale sino a V. 1,76 per elemento. Alternando diverse cariche e scariche come sopra si è detto, si riuscirà a togliere dalle piastre lo strato di solfato depostovisi e più facilmente si raggiungerà lo scopo se, prima di sottoporre l'elemento alla carica, si toglierà buona parte dell'acido sostituendolo con acqua distillata. Raggiunto lo scopo si rimetterà il liquido elettrolitico nella sua giusta densità.

Il lettore potrà consultare anche le diverse voci che si riferiscono ad « Accumulatore ».

SOMMATORE.

E' uno speciale tipo di inseritore che permette di poter inserire in un circuito di scarica degli elementi di accumulatori tenuti come riserva ed a mano a mano che si abbassa la tensione di scarica di una batteria. Lo schema di montaggio è rappresentato dalla figura 519, ove si osserva che i 5 elementi a destra della batteria possono essere esclusi dal circuito di scarica, ma possono essere inseriti anche uno alla volta, spostando verso sinistra la parte isolante della manetta in *M*.

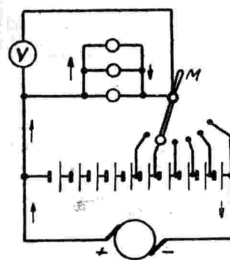



Fig. 519.

In tal modo è possibile mantenere costante (od, almeno, entro limiti consentiti) la tensione del circuito di scarica anche quando, col progredire della scarica, la tensione di ciascun elemento della batteria si abbassa gradatamente. Vedere anche alla voce « Scarica ».

SONORE (Onde).

Le onde sonore sono quelle onde prodotte da un mezzo elastico dalle vibrazioni di corpi elastici. Vedere anche alle voci « Gamma dei suoni », « Onde », « Oscillazioni »

Ogni onda sonora è costituita da una condensazione e da una rarefazione (vedere anche alle voci « Nodi » e « Ventri ») e la distanza fra due condensazioni o due rarefazioni dicesi *lunghezza d'onda* (vedi). La lunghezza di un'onda sonora si ottiene dal rapporto fra la velocità di propagazione nel mezzo elastico ed il numero di vibrazioni al secondo.

SOPPRESSIONE FREQUENZA PORTANTE (o vettrice).

E' il sistema di trasmissione nel quale l'onda portante ovvero la frequenza portante non viene trasmessa.

S. O. S.

Segnale di soccorso che viene lanciato radiotelegraficamente dalla stazione trasmittente di una nave, un velivolo, dirigibile, sottomarino. Fra l'intervallo di uno e l'altro di questi segnali viene indicato anche il « punto », cioè la posizione geografica dalla quale si chiede soccorso.

Secondo il Codice Morse (vedi) il segnale S. O. S. è rappresentato da tre punti, tre tratti e tre punti (... - - - ...) e rappresenta le iniziali di *Signal of security*. Esso fu proposto dai delegati italiani alla prima Conferenza internazionale di radiotelegrafia che fu tenuta a Berlino nel 1903. Nella seconda Conferenza tenuta anche a Berlino nel 1906 anche i delegati tedeschi proposero lo stesso segnale, mentre che, sino ad allora, le navi tedesche avevano usato il segnale S. O. E., cioè *signal of emergency*. Ma l'ultima lettera, corrispondente nel Codice Morse ad un semplice punto, facilmente poteva andare perduta nella ricezione per interferenza od altro e, quindi, più convenientemente si prestava l'altro, cioè S. O. S.

Si arriva, infine, alla Conferenza del luglio 1908, nel quale anno si ebbe una generale e definitiva adozione di quest'ultimo segnale.

Il numero di salvataggi che questo appello ha facilitato o consentito è enorme, e non occorre certo ricordare al lettore i casi innumerevoli in cui, da una parte all'altra del mondo, esso viene lanciato ed immediatamente raccolto da chiunque è in grado di intenderlo ed arrecare aiuto. Una seria statistica ci dice che, dal 1871 al 1910, la media annuale dei naufragi era di 231 vittime umane. Dal 1921 al 1928 questa cifra scendeva di colpo a 15 vittime per anno, ed infine, in questi ultimi anni, si ha una media percentuale quasi uguale a zero.

SOVRACCARICO DI POTENZA.

E' quel livello di potenza raggiunto il quale un trasduttore dà luogo a distorsioni, riscaldamento, interruzioni, ecc., cioè cessa di funzionare regolarmente.

SPAZZOLE.

Pezzi laminati di *carbone* assai duro, oppure fasci di filo di bronzo, od anche rotolo di tela metallica avvolta e compressa fortemente in maniera da formare una massa quasi compatta e, comunque, organo di contatto elettrico che, strisciando dolcemente su un collettore collegato all'indotto, porta la corrente elettrica al circuito di utilizzazione. Oppure, e viceversa, organo di contatto elettrico che serve a dare corrente all'indotto, a mezzo del contatto col collettore, affinchè una macchina elettrica (motore) possa fornire il moto rotatorio per cui è costruita. Vedere alle voci « Carbone », « Collettore », « Dinamo », « Motore ».

SPEAKER.

Termine inglese da *Spéak*, parlare. Fin dall'inizio delle radiotrasmissioni fu usato (e lo è tuttora) per indicare colui che ha l'incarico di annunziare, dire, avvisare, presentare al microfono (cioè ai radioascoltatori) un programma, una esecuzione, un conferenziere. E' l'introduttore, infine.

Rimandiamo il lettore alle voci « Annunziatore » e « Locutore ». Qui ci limitiamo a far presente che, coerentemente alla campagna che stiamo svolgendo per eliminare vocaboli stranieri dalla nostra lingua, sarebbe opportuno un più rapido e generale abbandono di questo termine inglese, tanto più che, più perfettamente, si prestano allo scopo due voci italiane.

Se « *annunziatore* » non è largamente gradito perchè non sempre colui (o colei) che, provvisoriamente e per intenderci, abbiamo chiamato, più sopra *introduttore*, si limita ad annunziare solamente, ma spesso invita, chiarisce, spiega, legge, più gradito alla generalità dovrebbe essere il termine « *locutore* », dal latino *locutor*. Vedere sotto questa voce.

Anche la Spagna ha adottato, da tempo e definitivamente, il corrispondente vocabolo *locutoras*, mentre che in Francia si protesta vivamente contro l'uso costante di un termine preso in prestito da altra lingua.

SPETTRO MAGNETICO.

Particolare disposizione della limatura in ferro spalmata su di una lastra di vetro o foglio di cartone posto entro un campo magnetico. Le diverse particelle di ferro si dispongono secondo le *linee di forza*, cosicchè si ottiene la rappresentazione grafica dell'andamento di queste ultime.

Si tratta di un esperimento semplicissimo, familiare quasi a chiunque e di somma utilità per lo studio e l'esplorazione di un campo magnetico.

Lo spettro magnetico assume forme differenti a seconda che la lastra o schermo viene appoggiata su uno soltanto oppure entrambi i poli di un magnete od elettromagnete, ed a seconda della forza di quest'ultimo.

E' possibile conservare gli spettri magnetici in diversi modi: usando, per esempio, come schermo una sottilissima lastra di ottone già precedentemente spalmata di cera. Ottenuto lo spettro, si avvicina, senza scosse, la lastra di ottone ad una sorgente di calore, in maniera da fondere la cera che, poi, raffreddandosi, formerà un sol corpo coi pezzettini di limatura. Con opportune precauzioni si può anche usare una lastra di vetro già spalmata di cera o mastice che possa fondere a dolce calore. Vedere anche alle voci « Campo magnetico », « Linee di forza », « Magnetismo ».

SPINA.

Utilissimo accessorio con cui è possibile eseguire delle connessioni in maniera da permettere il passaggio di una corrente elettrica attraverso un circuito.

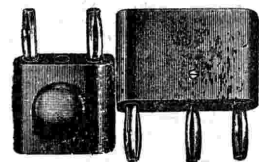



Fig. 520.

(*Continua*) **U. TUCCI.**

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onde metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100	
207	1445,8	Parigi T E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	
572	524,5	**PALERMO**	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	501,7	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	**BOLZANO**	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	331,4	**MILANO**	7	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	273,7	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**TRIESTE**	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio-Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

KASTALIA
CORIBANTE
Aedo
CHILIOFONO I°
MUSAGETE JUNIOR
FILOMELE
ARGIRITA
MUSAGETE II°
RADIOMARELLI